بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

اشتراك غير مخصص للبيع

● العدد ٦٧٧٢ الخميس ٥ ربيع الآخر ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٧ ديسمبر ١٩٨٤ م ●
OKAZ Jeddah, Rabi-ul-Thani 5, 1405 December 27, 1984. No. 6772 — 25 years

(السنة الخامسة والعشرون) (عشرون صفحة)

السعودية ١ ريال - الكويت ١٠٠ فلس - الامارات ١درهم - البحرين ١ درهم - قطر ١ ريال - صنعاء ١ ريال - الاردن ١٠٠ فلس - العراق ١٠٠ فلس - مصر ٢٠٠ مليم - السودان ١٥٠ مليم - تونس ١٥٠ مليم - المغرب ١ درهم - الجزائر ١ دينار - سوريا ليرة - لبنان ليرة - باكستان ٥ روبية - بريطانيا ٥٠ بنس - الهند ٣ روبية - اليونان ٣٠ دراخمة

جلالة الملك يشكر امين عام المجلس الاعلى للمساجد

احمد عامر سعد (مكة المكرمة) :

اعرب خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن شكره وتقديره للامين العام للمجلس الاعلى العالمي للمساجد وللمشاركين في اجتماعات المجلس التي تعقد حاليا بمكة المكرمة
جاء ذلك في برقية جوابية من جلالة الملك المفدى تلقاها الامين العام للمجلس الاعلى للمساجد ردا على البرقية التي بعث بها الدكتور عبدالله عمر نصيف لجلالته بمناسبة انعقاد المجلس الاعلى العالمي للمساجد في مكة المكرمة.
وعبر جلالته حفظه الله في برقيته عن امله بان يوفق الله العلي القدير الجميع بعونه وتوفيقه من اجل اعمار المساجد واعلاء كلمة الله ونصرة الاسلام والمسلمين .

« القليبي يمهد في بغداد للقمة العربية .. »

وكالات الانباء - بغداد :

قام الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية بزيارة امس للعراق يلتقي خلالها مع الرئيس العراقي صدام حسين وكبار المسئولين العراقيين .
وتتناول مباحثات القليبي في بغداد موضوع انعقاد مؤتمر القمة العربية في نطاق الجهود التي تبذلها الجامعة العربية من اجل توفير اسباب نجاح هذا المؤتمر اضافة الى بحث تطورات الحرب العراقية الايرانية والمساعى المبذولة لايقاف الحرب .

سمو الأمير سلطان في الدوحة :

أبناء الخليج قادرون على حماية المنطقة

● تنسيق دفاعي دائم بين دول المنطقة

● حرب الخليج المدمرة لا تخدم سوى أعداء الأمة

● تطورات الوضع خليجيا وعربيا تتصدر المباحثات اليوم



وصول سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز الى الدوحة امس فى زيارة رسمية لقطر
صورة هاتفية خاصة لعكاظ بالتعاون مع ق . ن . ا

عوض القحطاني - الدوحة :

اكد صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ان ابناء الخليج قادرون بعون الله على حماية منطقتهم من اي عدوان وان التنسيق مستمر بين دول المنطقة في جميع المجالات ومن بينها المجالات الدفاعية
جاء ذلك في تصريح ادلى به سموه لدى وصوله امس الى الدوحة في زيارة لدولة قطر تستغرق عدة ايام بدعوة من سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني ولي العهد والقائد العام للقوات المسلحة القطرية .

واشار سمو الامير سلطان الى الحرب العراقية الايرانية واوضح ان قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ناشدوا البلدين الشقيقين في مؤتمرهم الاخير بالكويت بوضع حد لهذه الحرب المدمرة التي لن تخدم سوى اعداء الامتين العربية والاسلامية .
واعرب سموه عن سعادته لزيارة بلده الثاني قطر الشقيقة وقال انها فرصة طيبة للتشاور وتبادل الرأى حول ما فيه خير البلدين والمنطقة والامتين العربية والاسلامية .

استعراض الوضع بالمنطقة

وقد استقبل سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر سمو الامير سلطان ظهر امس وحضر المقابلة سمو الشيخ حمد بن خليفة وجرى خلال المقابلة استعراض عدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك وبصفة خاصة تطورات الوضع العربي الراهن وسبل تعزيز العلاقات والروابط الاخوية بين البلدين في مختلف المجالات .
وشرف سموه مساء امس حفل عشاء اقامة سمو امير دولة قطر بقصر الرين تكريما لسموه .
وكان في استقبال سمو الامير سلطان لدى وصوله الدوحة ولي العهد والقائد العام للقوات المسلحة القطرية سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثانى ونائب القائد العام للقوات المسلحة القطرية العميد محمد بن عبد الله العطية وسفير المملكة لدى قطر عبد المحسن الزيد وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .
وبعد وصول سموه عزفت الموسيقى السلامين الوطنيين للمملكة وقطر ثم استعرض سموه حرس الشرف ثم صافح كبار مستقبليه من مدنيين وعسكريين .
وكان سموه قد غادر الرياض في وقت سابق امس وكان في وداعه صاحب السمو الامير فهد بن عبد الله بن محمد بن سعود ال سعود مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران المدني ورئيس هيئة الاركان العامة الفريق أول ركن محمد الصالح الحماد وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة .. ويرافق سمو الامير سلطان في هذه الزيارة الرسمية وفد عسكرى يضم العميد بحرى ركن بدر الصالح قائد قاعدة الملك عبد العزيز البحرية .

المباحثات الرسمية اليوم

وعلمت « عكاظ » ان المباحثات السعودية القطرية برئاسة سمو الامير سلطان وسمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني ستبدأ اليوم وسيتم خلالها بحث تطورات الوضع خليجيا وعربيا وسبل دعم العلاقات الثنائية بين البلدين .

زيارة للقاعدة الجوية

ويقوم سموه اليوم بزيارة للقاعدة الجوية بدولة قطر حيث يطلع على منشآت القاعدة والتطور الذي وصلت اليه القوات الجوية بدولة قطر .
وفي الساعة الواحدة ظهرا يقيم سمو الشيخ حمد بن خليفة حفل غداء بفندق شيراتون تكريما لسمو الامير سلطان والوفد المرافق .
وعلمت « عكاظ » من جهة اخرى ان بيانا مشتركا سيصدر في ختام الزيارة مساء اليوم حيث يعود سموه بحفظ الله الى الرياض .

رئيس المالديف يصل جدة اليوم

احمد عامر سعد - مكة المكرمة

يصل الى جدة اليوم الرئيس المالديفي مامون عبد القيوم عضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي للمشاركة في اعمال الدورة ٢٦ للمجلس التأسيسي للرابطة التي تبدأ صباح السبت القادم
وسيكون في استقبال فخامته بالمطار الاستاذ حمد ناظر مساعد مدير المراسم الملكية بجدة .

تأهب عراقي لصد هجوم ايراني جديد

اكد شهود العيان امس في بغداد ان طوابير طويلة من العربات المدرعة وسيارات النقل العراقية تحركت صوب القطاعين الجنوبي والاوسط من جبهة حرب الخليج حيث ترددت انباء بان ايران حشدت قواتها لشن هجوم جديد على العراق .
وقالت المصادر ان عددا كبيرا من الجنود المسلحين بعتاد حربي يتحركون صوب ميسان من بغداد ومدينة البصرة الجنوبية لتعزيز القوات الامامية

وزير الداخلية الكويتي :

استراتيجية امنية لحماية المواطن العربي

اكد الشيخ نواف الاحمد الصباح وزير الداخلية الكويتي ان اجتماع قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي انعقد في الكويت خلال شهر نوفمبر الماضى قد حقق النتائج المرجوة
واوضح في حديث نشر امس في تونس ان محور الاستراتيجية الامنية العربية يدور اساسا حول توفير امن المواطن العربي والبحث عن الاسباب التي توفر ذلك الامن مشيرا الى ان هذه الاستراتيجية تتطلب المزيد من الدراسات لبلورة السبل الكفيلة بتحقيقها
واعرب عن اعتقاده بان وزراء الداخلية العرب قد نجحوا في مهمتهم خلال دورة مجلسهم التي عقدت في بداية الشهر الحالي في تونس حيث وضعوا مصلحة المواطن العربي نصب اعينهم وابتعدوا جميعا عن القضايا الهامشية وحكموا العقل والمنطق للخروج بنتائج فعالة على مستوى ما يتمناه المواطن العربي

منتخب المملكة يفوز على باكستان ٤ - ١

فاز منتخب المملكة للشباب لكرة القدم امس على منتخب باكستان باربعة اهداف لهدف واحد في المباراة التي اقيمت بالدمام ضمن تصفيات اسيا للشباب
سجل اهداف المملكة محيسن الجمعان هدفان وصالح المطلق وبندر الجار الله

[تفاصيل اخرى ص ١٥]

الرياضة اليوم
صفحات ١٣ - ١٤ - ١٥

برئاسة سمو الامير سلطان :

مجلس القوى العاملة يبحث الاحد القادم تطوير العمالة السعودية

عبد الكريم يعقوب - جدة :

علمت « عكاظ » ان اجتماع مجلس القوى العاملة الذي كان مقررا ان يعقد يوم السبت « السابع من الشهر الجاري » برئاسة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس مجلس القوى العاملة قد تأجل الى يوم الاحد القادم .

كما علمت عكاظ انه طرا تعديل على جدول اعمال الاجتماع حيث ذكرت مصادر خاصة في الامانة العامة لمجلس القوى العاملة ان الاجتماع القادم للمجلس سينظر في تطوير العمالة السعودية والرفع من الكفاءات وايجاد الفرص الوظيفية لجعلها تواكب احتياجات التنمية .
كما سيدرس الاجتماع ضمن جدول اعماله تقريرا عن خطة سير العمل بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني وانجازاتها ..
ومن المقرر ان يبحث مجلس القوى العاملة في جلسته بعد القادمة دراسة حول جعل العرض مكافئا للطلب على القوى العاملة في المملكة ويتضمن ذلك بحث مدى تلبية التعليم والتدريب بمراحلهما المختلفة لمتطلبات التنمية في مجال القوى العاملة .
وكان المجلس قد بحث في اجتماعه الاخير الذي عقد في مطلع الشهر الحالي برئاسة سمو الامير سلطان دراستين اعدتهما الامانة العامة للمجلس وهما دراسة استخدام المعلومات والاتصالات الموسعة في تنمية الموارد البشرية ، ودراسة الحوافز التشجيعية للطلاب الملتحقين بمراكز ومعاهد التدريب المختلفة والجامعات بالمملكة .
من جهة اخرى عقد امين عام مجلس القوى العاملة الدكتور حسين عمر منصور مؤتمرا صحفيا ظهر امس تحدث فيه عن الدراسة التي اجرتها الامانة العامة للمجلس حول استخدام المعلومات والاتصالات الموسعة في تنمية موارد القوى البشرية في المملكة .

تفاصيل ص ٤

● **جنيف :**
وصل وزير البترول المصرى عبدالهادى قنديل الى جنيف امس لحضور المؤتمر الوزارى الثانى والسبعين لمنظمة الدول المصدرة للبترول (اوبك) الذى يستانف اجتماعه اليوم هناك .

● **نيودلهى :**
لقى مائة وعشرة اشخاص مصرعهم شمال الهند اثر موجة البرد التى اجتاحت الولايات الشمالية من الهند من بينها جامو وكشمير .

● **القدس المحتلة :**
بدا وزير الدفاع الايطالى جيوفانى سبادولينى زيارة لاسرائيل تستغرق اربعة ايام يبحث خلالها الوضع بالشرق الاوسط كما يتفقد الوحدة الايطالية بجنوب لبنان .

● **انقرة :**
توفى مهندس سوفيتى كان يرافق نيكولاى تيخونوف رئيس الوزراء السوفيتى فى زيارته الرسمية لانقرة فى احد فنادق العاصمة التركية على اثر اصابته بازمة قلبية .

● **الدوحة :**
استمع مجلس الوزراء القطرى فى اجتماعه الاسبوعى امس الى تقرير من الشيخ احمد بن سيف ال ثانى وزير الدولة للشئون الخارجية حول نتائج مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الذى عقد فى صنعاء .

□ وسط اتصالات مكثفة لتهيئة الاجواء :

خمس دول عربية وافقت على حضور القمة في يناير القادم

● وكالات الانباء « الرباط - الجزائر - طرابلس - تونس » :

كشفت مصادر دبلوماسية عربية في الرباط امس ان الاتصالات المكثفة التي تجرى حاليا بين العواصم العربية والرامية لتهيئة الاجواء لعقد القمة العربية وضمان نجاحها قطعت شوطا كبيرا .
وقالت المصادر ان دول المغرب العربي (تونس والجزائر والمغرب وليبيا وموريتانيا) قد ابلغت موافقتها ، الرسمية للجامعة العربية على حضور القمة في شهر يناير القادم .

وذكرت المصادر ان ليبيا اجرت اتصالات مع سوريا بشأن موعد عقد القمة واشارت الى الزيارة التي قام بها وزير الخارجية الليبي عبدالسلام التريكي يوم الاثنين الماضي الى دمشق والتي اجرى خلالها مباحثات مع نائب الرئيس السوري عبدالحليم خدام تتعلق بالقمة العربية .
ونقلت وكالة الانباء الكويتية عن هذه المصادر قولها ان عدة عواصم عربية اشترطت استبعاد مسالة عودة مصر من بين الموضوعات التي يحتمل ان تثار امام القمة فيما يرى البعض ان القمة ستكون مفتوحة لبحث اية قضية يرى القادة العرب اهمية معالجتها في الوقت الراهن .

رسائل متبادلة

وعلى صعيد الاتصالات العربية تلقى الرئيس الليبي معمر القذافي امس الاول رسالة من العاهل المغربي الملك الحسن الثاني سلمها السفير المغربي لدى طرابلس .
وفي الجزائر ذكرت المصادر امس ان الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد قرر ايفاد وزير الخارجية احمد طالب الابراهيم الى نواكشوط كمبعوث خاص لرئيس لجنة الخلاص الوطنى الموريتانى معاوية سيد احمد ولد طايع . وقد استقبل الرئيس بن جديد طالب الابراهيمي وكلفه بتسليم رسالة الى ولد طايع تتعلق بالمشاورات السياسية التي تجرى حاليا بين دول المنطقة .
وفي تونس تلقى الرئيس التونسى الحبيب بورقيبة رسالة امس من ولد طايع قام بتسليمها احمد ولد باباين وزير الخارجية الموريتانى الذي اكد التزام بلاده بعلاقاتها الطيبة بدول المنطقة وبمعاهدة الوفاق والاخاء مع تونس والجزائر وبالسعي من اجل تشييد صرح المغرب العربي الكبير .

□ يمانى والعتيبة وعلى الخليفة :

موقف جماعي حازم في إجتماعات أوبك اليوم

○ حماية الأسعار رهن "بالمراقبة" الفعالة

يمانى   العتيبة

● عكاظ - « خاص » - جنيف - وكالات - « عواصم » :

توالى امس وصول وزراء نفط الدول الاعضاء بمنظمة (اوبك) الى جنيف لاستئناف مؤتمرهم الوزاري نصف السنوى في جولته الثانية الحاسمة اليوم وذلك بعد سلسلة من الجولات التي قام بها الوزراء بين الدول الاعضاء واثر مشاورات مع قادة دولهم بشأن الاجراءات الحازمة المزمع اتخاذها للرقابة على هيكل الاسعار ومستويات الانتاج التي حددتها المنظمة ولمواجهة ضغوط المنتجين من غير الاعضاء .

ووصل امس الى جنيف معالي وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي يماني بعد زيارة لابوظبي سلم خلالها رسالة من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات وبعد مباحثات مع الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات الذي وصل ايضا لجنيف لحضور الاجتماعات .
ووصف زكي يماني مشاوراته مع المسئولين بدولة الامارات حول الوضع بالسوق النفطية بانها كانت مفيدة وايجابية ولصالح منظمة اوبك . وقال ان هذه المشاورات ستسهم بدور فعال في بلورة موقف جماعي موحد ازاء القضايا المعروضة امام اجتماعات جنيف .

جهاز لمراقبة الاسعار

وفي الوقت الذي اكدت فيه المصادر ان اوبك ستبحث قرارا بانشاء جهاز لمراقبة الاسعار وحصص الانتاج فقد اشار الدكتور العتيبة في تصريح مماثل الى اهمية التزام دول اوبك بالاسعار ومستويات الانتاج وتسوية مشكلة فروقات الاسعار بين النفط الخفيف والثقيل . وقال ان انشاء جهاز للرقابة تابع للمنظمة سيمكن اوبك من استعادة قوتها .
وكان قد غادر ابوظبي في وقت سابق امس وزير النفط والمالية الكويتي الشيخ علي الخليفة الصباح بعد ان سلم رسالة لرئيس دولة الامارات من امير الكويت .
ووصف علي الخليفة اجتماعات اوبك اليوم بجنيف بانها حاسمة وقال ان الدول الاعضاء ستضع خلالها النقاط على الحروف وتحدد موقفها النهائي بكل الحزم الذي يقتضيه الحفاظ على ثرواتها الوطنية .
وذكر انه لم يعد بالامكان ان تستمر بعض الدول في الالتزام بقرارات اوبك وتتحمل خسائر مادية بينما لا يلتزم الآخرون بها وحذر من تدهور اسعار النفط اذا لم تتمكن اوبك من انشاء جهاز المراقبة المقترح واكد ان اوبك ستتغير بصورة جذرية وستحقق طفرة نوعية في تاريخها اذا كان جهاز المراقبة فعالا ومجديا وقال ان الخيارات المعروضة امام المؤتمر صعبة وهي تتراوح بين التضحية لحماية مصالح الدول الاعضاء وبين الاندفاع وراء الرغبة لزيادة الانتاج مؤكدا ان الخيار الاخير سيقوض هيكل الاسعار

ثالث هجوم في غضون اسبوع :

اصابة ناقلة اسبانية عملاقة بالخليج

وكالات الانباء - المنامة - دبي :

ذكرت مصادر بحرية بالمنامة امس ان ناقلة البترول العملاقة اراجوان التي ترفع العلم الأسباني تعرضت امس لقصف طائرة مجهولة في وسط مياه الخليج .
واوضحت المصادر ان حريقا شب في الناقلة التي تصل حمولتها الى ٢٣٨٩٥٩ طنا وانها ارسلت اشارة استغاثة .
وجاء هذا الهجوم بعد ٢٤ ساعة فقط من تعرض ناقلة نفط هندية عملاقة لقصف جوى ايراني على بعد ١١٠ كيلو مترات من الشواطىء القطرية .
وقد ذكرت المصادر انه قد تمت امس السيطرة على الحريق الذي اندلع على ظهر الناقلة وانها توجهت الى دبي لاصلاحها من اثار الدمار الذي لحق بسطحها وبكابينة القيادة من جراء اصابتها بصاروخين ايرانيين
وفي الوقت نفسه بدا امس فريق فني في دبي عمليات اصلاح ناقلة النفط النرويجية « تورشفيت » التي اصيبت في هجوم بالقرب من جزيرة خرج الايرانية يوم الجمعة الماضى

خلفية إخبارية

● من المتوقع ان تشهد الاوضاع الامنية في لبنان ولاسيما في الجنوب تصعيدا خطيرا قبيل استئناف مفاوضات الناقورة .
المخابرات الاسرائيلية مهدت لهذا التصعيد من خلال تعليمات اصدرتها الى قوات جيش لبنان الجنوبي الذي استدعت عددا من ضباطه مؤخرا الى الارض المحتلة .

بعد اجتماع الحكومة برئاسة الجميل :

لاعقبات أمام إنتشار الجيش

○ كرامي: تفويض المجلس العسكري لتحديد موعد التنفيذ

عكاظ - خاص - بيروت :

وضع مجلس الوزراء اللبناني امس في اجتماعه برئاسة امين الجميل اللمسات الاخيرة على خطة انتشار الجيش على الطريق السلحلي بدءا من جنوبي العاصمة وحتى الخطوط الاسرائيلية بنهر الاولى .

وقدم قائد الجيش اللبناني العماد ميشيل عوض ورئيس الاركان اللواء محمود ابو ضرغم تقريرا شاملا بتفاصيل خطة الانتشار والبرنامج الزمني لتنفيذها .
وفي الوقت نفسه اكدت مصادر لبنانية رسمية نقلا عن مسئولين بالحزب الاشتراكي اللبناني انه قد تم التغلب بصورة شبه كاملة على العقبات التي تحول دون تنفيذ خطة الانتشار وقالت انه لم تعد هناك خلافات جوهرية بين الاطراف المعنية التي عارضت من قبل انتشار الجيش في معاقلها .
وقد اعلن رئيس الوزراء رشيد كرامي ان الحكومة ستفوض المجلس العسكرى الاعلى لتحديد موعد تنفيذ خطة الانتشار .
وعلى الصعيد الامني استمرت امس الاشتباكات بصورة محدودة بين ميليشيات الكتائب والدروز في محاور الشويفات وكفر شيما .

انفجار في انصار

وفي الوقت نفسه استمرت امس عمليات المقاومة اللبنانية ضد قوات الاحتلال حيث فجرت عبوة ناسفة بالقرب من بلدة انصار جنوبي لبنان اثناء مرور دورية اسرائيلية واسفر الانفجار عن سقوط عدد من القتلى والجرحى بين القوات الاسرائيلية .

بعد زيارة لدمشق :

جنبلاط في عمان

وكالات الانباء - عمان :

وصل الى عمان امس وليد جنبلاط وزير السياحة والاشغال اللبناني ورئيس الحزب الاشتراكي في زيارة قصيرة للاردن يجرى خلالها مباحثات مع عدد من المسئولين الاردنيين تتناول تطورات الوضع على الساحتين اللبنانية والعربية .
وكان جنبلاط قد اجتمع امس الاول في دمشق مع نائب الرئيس السوري عبد الحليم خدام وبحث معه الاوضاع الامنية بلبنان وتطورات الموقف بالمنطقة

تكذيب لما نشرته صحيفة الأهالي المصرية

● واس - « الرياض » :

نفيا لما نشرته صحيفة الاهالي المصرية في عددها رقم ١٦٨ وتاريخ ٨٤/١٢/٢٦ م نقلا عن صحيفة هارتس الاسرائيلية بان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ابلغ احد كبار المسئولين الايطاليين بان السعودية ستقيم علاقات دبلوماسية وتجارية مع اسرائيل بعد ان تنسحب من الضفة الغربية وقطاع غزة وان ايطاليا ابلغت اسرائيل بذلك .
صرح مصدر رسمي بالمملكة العربية السعودية بان ما جاء في هذا الخبر المدسوس لا اساس له من الصحة جملة وتفصيلا .
وليس من قارىء الا ويدرك الغاية منه ومن أهداف مصادره ضمن حملات التشويش والتشكيك التي تتعرض لها المملكة العربية السعودية من حين لآخر بسبب مواقفها الواضحة الثابتة والمعروفة لدى الجميع .
واضاف المصدر يقول وان المملكة العربية السعودية اذ تنفى صحة هذا الخبر نفيا قاطعا لتأسف كل الاسف لاقدام صحيفة عربية ايا كانت هويتها على نشر مثل هذه الاخبار في الصحافة العربية .

□ المحجوب يتحدث لعكاظ :

للمملكة مكانة خاصة لدى الشعب المصري

● ايمن حبيب - « القاهرة » :

اشاد الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب المصري في حديث خاص لعكاظ بسياسة المملكة على الصعيدين الداخلي والخارجي وقال ان المملكة العربية السعودية تحظى بمكانة خاصة لدى الشعب المصرى .
وقال ان المرحلة التي تمر بها الامة العربية حاليا تتطلب مزيدا من الاهتمام والتضامن واكد ان مجلس الشعب المصري يرحب بأى خطوة من اجل تحقيق التقارب بين مصر والاشقاء العرب مؤكدا ان العرب قوة لمصر وان مصر قوة للعرب ولا يمكن الفصل بينهما تحت اية ظروف .

□ للبرنامج على بالي :

□ برئاسة عرفات :

اللجنة التنفيذية تبحث خطة التحرك المشترك مع الاردن

● وكالات الانباء - « عمان » :

استعرضت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في اجتماع عقدته امس بعمان تطورات الاوضاع في الاراضي المحتلة والسبل الكفيلة بدعم مقاومة المواطنين العرب للاحتلال الصهيوني .
وناقشت خلال الاجتماع الذي راسه ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية وحضره الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني عددا من الامور المالية والادارية والقضايا التي تتصل بمخطط الاصلاح الداخلي للمنظمة .
كما استعرضت نتائج الاتصالات التي اجراها عرفات مع قادة الدول العربية والاجنبية حول قرارات المجلس الوطني الفلسطيني التي اتخذها في اجتماعاته التي عقدت بالعاصمة الاردنية مؤخرا اضافة الى خطة تحرك اللجنة التنفيذية لتعزيز التعاون والتنسيق مع الاردن في نطاق الصيغة التي طرحها العاهل الاردني للتسوية بالمنطقة .

حملة إبتزاز إسرائيلية ضد أمريكا

يعقوبي: شولتز "مندوب سامي"!

● وكالات الانباء « القدس المحتلة » :

شنت الاوساط السياسية في اسرائيل حملة ضد الولايات المتحدة فيما وصف بانه اسوا توتر من نوعه بين الجانبين وهو يأتي ضمن سلسلة من الضغوط ومحاولات الابتزاز لدفع واشنطن للموافقة على ٨٠٠ مليون دولار لمساعدات اضافية لاسرائيل علاوة على ما حصلت عليه العام الحالي ويبلغ ٢.٦ مليار دولار .
ووصف وزير التخطيط الاسرائيلي جاد يعقوبي وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز بانه استخدم لهجة « مندوب سامي » في رسالته التي بعث بها منذ اسبوع لرئيس الوزراء الاسرائيلي شيمون بيريز وابلغه فيها برفض الولايات المتحدة تزويد اسرائيل مساعدات جديدة ما لم تتخذ اجراءات فعالة للاقتصاد الاسرائيلي .
وقال يعقوبي ان اسرائيل « لا تحتاج لمواعظ اخلاقية من امريكا » وان « مصير الاقتصاد الاسرائيلي يحدده الاسرائيليون انفسهم » !

□ لليوم الثاني على التوالي :

الإنفجارات تهز قلب إيران

○ مجاهدي خلق تنفي مسئوليتها عن إنفجار السيارة الملغومة

وكالات الانباء - طهران :

انفجرت امس قنبلة جديدة في احدى ضواحي العاصمة الايرانية طهران في ثاني انفجار على مدى يومين واسفر الانفجار عن تدمير اربع سيارات وتحطيم العديد من المنازل والمتاجر ولم ترد على الفور تقارير عن الضحايا غير ان المصادر ذكرت أن القنبلة التي كانت موضوعة بالقرب من مستودع للقمامة كانت تحتوي على حوالي ٤.٥ كيلو جرام من المتفجرات .
وجاء الانفجار الجديد في الوقت الذي نفى فيه متحدث باسم منظمة مجاهدى خلق المعارضة مسئولية المنظمة عن انفجار السيارة الملغومة التي كانت تحمل نحو عشرة كيلو جرامات من المتفجرات امس الاول في قلب طهران
وذكرت المصادر ان ضحايا انفجار السيارة ارتفع عددهم الى ٤ اشخاص بالاضافة لاصابة ٥٠ شخصا بجروح والحاق اضرار مادية جسيمة بنحو اربعين مبنى .
وقد اتهمت وكالة الانباء الايرانية ما اسمتهم بعملاء امريكيين بمسئولية الحادث واشارت الى ان الولايات المتحدة كانت قد حذرت من انها ستنتقم من ايران لمساندتها الارهاب الدولي اثر حادث اختطاف الطائرة الكويتية مؤخرا ومصرع اثنين من الركاب الامريكيين بايدى قراصنة الجو بطهران .



رجال الانقاذ الايرانيون يحملون جثث القتلى فيما بدت آثار الدمار اثر انفجار السيارة الملغومة في قلب طهران .
[ا . ب - صورة بالهاتف لعكاظ]

□ القاهرة :

إسرائيل مسئولة عن إنهيار جهود السلام بالمنطقة

● عكاظ - « مكتب القاهرة » :

اتهمت مصر اسرائيل مجددا بانها السبب الرئيسى وراء انهيار جهود احلال السلام بالشرق الاوسط وحملتها مسئولية تدهور العلاقات بين الجانبين .

جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقده امس الاول بطرس غالي وزير الدولة المصرى للشئون الخارجية مع اسرائيل جات عضو المكتب السياسى لحزب العمل الاسرائيلي الذي اختتم امس زيارة للقاهرة جاءت كمحاولة جديدة لاخراج العلاقات بين الجانبين من الطريق المسدود الذي وصلت اليه بعد رفض مصر اعادة السفير المصري لتل ابيب وتأكيدها بأن عودته مرتبطة بانهاء الاحتلال الاسرائيلي لجنوب لبنان وحل مشكلة طابا المتنازع عليها في سيناء .
وذكرت المصادر المصرية ان بطرس غالي اكد خلال اجتماعه مع المسئول الاسرائيلي سياسة مصر وشروطها لتحقيق السلام العادل والدائم بالمنطقة .

بطرس غالي

وزير الصحة يتفقد المراكز الصحية والمستشفيات بالجوف

● ثامر المحيسن (الجوف) :

تفقد امس معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان المراكز الصحية في قارا والمعهد الصحي للبنين في الجوف ومستشفى الصحة النفسية ومستشفى الجوف المركزي ..

وكان معاليه قد وصل صباح أمس الى الجوف واستقبله معالي امير المنطقة الاستاذ عبدالرحمن الاحمد السديري وكبار المسئولين بالمنطقة ..

وسيقوم معاليه بزيارة للمراكز الصحية في دومة الجندل وذلك في اطار زياراته للمرافق الصحية في مختلف مناطق المملكة ..

وتأتي هذه الجولات الميدانية من قبل معالي وزير الصحة بناء على توجيهات جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين وحرصهما على ان يطلع كبار المسئولين بمختلف القطاعات بصفة شخصية على مستوى الخدمات التي تقدم للمواطنين في جميع ارجاء المملكة والتعرف على احتياجات المواطنين عن كثب ..



فيصل الحجيلان

جامعة البترول تحتفل بتخريج دفعة جديدة في ١٧ ربيع الآخر

● هزاع الهزاع – (الظهران) :

تحتفل جامعة البترول والمعادن بالظهران يوم الثلاثاء الموافق السابع عشر من شهر ربيع الآخر الحالي بتخريج دفعة جديدة من طلبة الجامعة للفصل الدراسي الاول من العام الدراسي الحالي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ وذلك تحت رعاية مدير الجامعة الدكتور عبدالله بكر بن بكر ..

ويبلغ عدد الخريجين مائة وثمانية وستين خريجا منهم مائة والثان واربعون خريجا بدرجة البكالوريوس وستة وعشرون خريجا بدرجة الماجستير

وذلك في مختلف التخصصات الاكاديمية بالجامعة والتي تشمل تخصصات الهندسة والعلوم والادارة الصناعية وتصاميم البيئة ..

د . عبدالله بكر

في جولة قام بها أمس :

الفايز يبحث اساليب تطوير الخدمات في دور الرعاية الاجتماعية بمكة المكرمة

معاليه لـ « عكاظ » : سنعمل على سد اى نقص في الخدمات الاجتماعية

● عبدالله الطياري (مكة المكرمة) :

قام معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية الاستاذ محمد علي الفايز امس بجولة تفقدية شملت دار التربية الاجتماعية ودار الرعاية الاجتماعية ودار رعاية ابناء المسلمين ومؤسسة رعاية الفتيات ومكتب الضمان الاجتماعي بمكة المكرمة ..

وقد اطلع معاليه على احوال النزلاء في هذه الدور وناقش معهم مشاكلهم واصدر تعليماته الى المسئولين عنها لحل هذه المشاكل وبذل الاهتمام والرعاية لنزلاء الدور ..





الفايز – خلال الجولة – يناقش المسئولين عن خدمات دور الرعاية الاجتماعية

وعند زيارته لدار التربية الاجتماعية ناقش معاليه مع الاستاذ عبدالعزيز الغامدي مدير الدار ، المشاكل التي يعاني منها الطلاب ، وقال الغامدي انه سيتم نقل طلاب الدر وعددهم ٧٩ طالبا الى مدرسة واحدة وذلك مع بداية العام الدراسي القادم .. وقد امر معاليه بتنظيم رحلات للطلاب الى مصايف المملكة مثل ابها والباحة للتعرف عليها .. واصدر تعليماته كذلك بسرعة تنفيذ عمليات الترميم في مبنى الدار الذي تكلف اربعة ملايين ريال ..

وفي مؤسسة رعاية الفتيات ناقش معاليه شكاوى الفتيات وأمر بحل المشاكل فورا ..

وفي تصريح خاص « لعكاظ » ، قال معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية ان الزيارة تهدف الى التعرف على احوال هذه الدور وعلى الجهود التي تبذل من اجل النهوض بأحوال النزلاء ، وأكد ان اى نقص في الخدمات سيتم استكماله قريبا ..

وقد استمع معاليه الى اراء ومقترحات المسئولين بهذه الدور من اجل تحديث خدماتها وتعميمها للارتقاء بها الى المستوى الذي يحرص عليه دائما وابدا جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ..

الجدير بالذكر ان جولة معالي الوزير جاءت تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى للاطمئنان على حسن سير العمل وتوفير الراحة والخدمة المتكاملة لدور مؤسسات الرعاية الاجتماعية ..

شرطة منطقة الرياض تنظم قريبا الدورة « ١٦ » لدوريات الأمن وحراسة الحي الدبلوماسي

عكاظ (الرياض) :

اعلنت شرطة منطقة الرياض عن قرب عقد الدورة السادسة عشرة لدوريات الأمن وحراسة الحي الدبلوماسي بمركز التدريب للطلبة حاملي الشهادة الثانوية ، وشهادة الكفاءة المتوسطة ، يتخرج الطالب برتبة رقيب فني للثانوية العامة ، ورتبة وكيل رقيب فني لحامل الكفاءة المتوسطة وذلك للعمل بامن وحراسة الحي الدبلوماسي وجهات شرطة منطقة الرياض . وتستمر فترة التدريب لخريجي الثانوية ثلاثة شهور ، ولخريجي الكفاءة ستة شهور .

ويشترط للقبول حصول المتقدم على الشهادة المطلوبة او الاستمارة وان يكون حسن السيرة والسلوك وحصوله على حفيظة نفوس مستقلة ولن يكون لائقا طبيا وان يقدم تعهدا خطيا من ولى امره بالموافقة على التحاقه بالخدمة العسكرية . وان يقدم كفالة شخصية بتسديد جميع النفقات التي صرفت عليه مدة الدراسة في حالة تركه الدراسة من تلقاء نفسه ، وان يقدم تعهدا خطيا بمدة الخدمة التي يحددها النظام بعد تخرجه وان يجتاز المقابلة الشخصية بنجاح ، وان لا يكون قد سبق عدم قبوله بأحدى الدورات السابقة بالشرطة . وان لا يكون قد سبق سجنه او الحكم عليه بقضية تخل بالشرف والامانة

ويؤمن للطالب خلال فترة الدراسة المسكن والاعاشة والملابس العسكرية

ويصرف للطالب مكافأة شهرية خلال فترة الدراسة وقدرها ٩٠٠ ريال لحامل الشهادة الثانوية العامة ، ومبلغ قدره ٧٥٠ ريالا لحامل الكفاءة المتوسطة

ويمنح الطالب بعد تخرجه راتبا اساسيا قدره ٣٠٩٤ ريالا وبدل اعاشة ٥٠٠ ريال وبدل تنقلات ٤٠٠ ريال مع علاوة الفئة ٧ وقدرها ١٠٣٠ ريالا .

ويتدرج الفرد في الخدمة العسكرية وفقا لنظام خدمة الافراد .

وتتضمن خطة امن وحراسة الحي الدبلوماسي ابتعاث الافراد العاملين بها الى الخارج لتلقي دورات متقدمة اضافة الى الدراسات في اللغة الاجنبية

ضخ المياه لحي ظهرة البديعة بالرياض

بدأت مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض بالضخ الفعلي للمياه بحي ظهرة البديعة بالرياض مؤخرا وتم فتح عدادات المياه لاصحاب المنازل الذين قاموا بتسديد رسوم الاشتراك .

ذكر ذلك مدير عام المصلحة عمران العمران وقال انه قد تم ضخ الماء ايضا وفتح العدادات للقاطنين بضاحية العريجاء والذين لديهم شبكات منفذة وقاموا بمراجعة المصلحة لتسديد رسوم الاشتراك ..

المجلس الاعلى للمساجد يختتم اجتماعاته اليوم

استعراض قرارات وتوصيات مختلف اللجان

احمد عامر سعد ، مكة المكرمة ،

استعرض المجلس الاعلى العالمي للمساجد في جلسته الثالثة صباح امس ما ورد من قرارات وتوصيات من اللجان المنبثقة عن المجلس فقد ناقش المجلس ماورد عن لجنة الفقه والدعوة من قرارات وتوصيات حول موضوع تحكيم الشريعة الاسلامية ومناشدة الدول الاسلامية بالمبادرة الى تحكيم شرع الله في شعوبها وموضوع نشر الدعوة في الشرق الاقصى واستراليا وموضوع معهد الائمة والخطباء والدعاة والتنسيق مع الجهات والهيئات المعنية المماثلة .

كما ناقش المجلس ما ورد في لجنة القدس وفلسطين حول موضوع المسجد الاقصى وضرورة العمل الجاد من اجل انقاذ المسجد الاقصى ومساجد الارض المحتلة ودعمها وتنشيط دور الاعلام لابراز جرائم اليهود ومؤامراتهم ضد المسجد الاقصى والقدس الشريف وكذلك ناقش المجلس ماورد في لجنة افغانستان والقضايا الاسلامية من قرارات وتوصيات حول موضوع الاحتلال الشيوعي لافغانستان ودعوة المجاهدين الافغان لتوحيد صفوفهم وكلمتهم تحت راية واحدة وضرورة المطالبة لتقديم العون والمساعدة لهم وللمهاجرين حتى يتمكنوا من العودة الى وطنهم والعمل بكل طريقة متاحة للانسحاب من افغانستان لتبقى حرة مسلمة للافغان دون تدخل خارجي .

وناقش المجلس توصيات لجنة المقترحات حول مواجهة التنصير وتركيز العمل الاسلامي في المناطق المستهدفة والعمل على استمرار تدريب الائمة والدعاة والخطباء لما اظهر هذا العمل من نتائج ملموسة في دعم العمل الاسلامي ونشر الدعوة الاسلامية ووافق المجلس على قرارات لجنة المقترحات على ضرورة الاسراع في مد يد العون للاخوة المتضررين من الجفاف في افريقيا بكل الوسائل الممكنة على المستوى الفردي والحكومي ومن المقرر ان يختتم المجلس الاعلى العالمي للمساجد اعمال دورته العاشرة صباح اليوم الخميس .

٢٢ مليون ريال للمقر الجديد لدارة التوجيه الاجتماعي بالطائف

● واس (الطائف) .

اعتمدت وزارة العمل والشئون الاجتماعية مبلغا وقدره ٢٢ مليون ريال لتنفيذ المقر الجديد لدار التوجيه الاجتماعي بالطائف ..

ذكر ذلك مدير دار التوجية الاجتماعي بالطائف على العبد الله الطويلعي .. وقال ان المبنى سيتم انشاؤه على احدث الطرق حيث يتكون من مهاجع للطلاب ومرافق صحية ومطبخ على أحدث طراز وصالة طعام وصالة رياضية ومسرح كبير ومسجد يتوسط المبنى وبركة سباحة ومبنى للادارة ومبنى للفنيين وعدد كبير من الحدائق لتجميل المنطقة المجاورة للمبنى وملعب لكرة السلة وملعبين لكرة الطائرة .. واشار الطويلعي الى ان هذا المبنى سوف يوفر للطلاب كل مايحتاجونه من وسائل ترفيه لقضاء وقت فراغهم

وفد من وزارة الشئون البلدية للاشراف على تسليم موقع العمل بجزيرة المرجان

عثمان العدني (جيزان) .

تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك المفدى وبناء على تعليمات معالي وزير الشئون البلدية والقروية . بتخطيط شبه جزيرة المرجان على ساحل جيزان لتكون متنفسا لأبناء المنطقة . قام وفد من الوزارة بزيارة الجزيرة للاشراف على تسليم موقع العمل للشركة المنفذه

وقد تكون الوفد برئاسة المهندس عمر عوض الشعبي مدير عام الدراسات والابحاث بالوزارة . ورافقه المهندس عصام بريك رئيس القسم الفني في بلدية جيزان وبعض الخبراء والمهندسين ..

وتقدر مساحة الجزيرة بنحو ٩٠٠ الف متر مربع وتقع بالقرب من مخططات ذوى الدخل المحدود ويجوار منطقة مشروعات ضخمة ستقام قريبا ومنها مدينة جيزان الرياضية

ومن ناحية اخرى اوضح المهندس الشعبي ان نتائج ابحاث ودراسات صلاحية التربة في المنطقة ستظهر بعد ١٠ شهور حيث يعمل الخبراء حاليا في هذا المشروع . وقال ان العقد الخاص بمشروع التخطيط الشامل لتنمية منطقة جيزان . سيوقع قريبا بعد انتهاء المفاوضات مع المختصين .

وأوضح أن جزيرة فرسان تدخل ضمن هذا المشروع حيث ستصبح منطقة سياحية



د . عبيد يسلم الجائزة لاحد الفائزين

تصوير : اسماعيل نواب

توزيع جوائز مسابقة الفنون التشكيلية بجامعة الملك عبدالعزيز

● حسن بحيري (جـدة) :

رعى مدير جامعة الملك عبدالعزيز الدكتور رضا عبيد مساء أمس الأول حفل توزيع الجوائز على الطلاب الفائزين بمسابقة الفنون التشكيلية لعام ١٤٠٥هـ .

وقد حضر الحفل عميد شئون الطلاب الدكتور عبدالمحسن القحطاني ومدير جمعية الثقافة والفنون بجدة الدكتور عبدالحليم رضوى وعدد من الفنانين والادباء ..

بعد ١٨ شهرا من مرحلة الانتاج :

شركة « سماد » تحقق كامل طاقتها الانتاجية

● واس (الرياض) :

اعلن نائب رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » والعضو المنتدب ابراهيم بن سلمه ان شركة الجبيل للاسمدة « سماد » حققت كامل طاقتها الانتاجية البالغة ٥٠٠ الف طن سنويا من سماد اليوريا بعد مرور اقل من ثمانية عشر شهرا من دخولها مرحلة الانتاج .

وقال نائب رئيس مجلس ادارة شركة سابك والعضو المنتدب ان شركة الجبيل للاسمدة هي احدى الشركات التابعة لشركة « سابك » وتشارك فيها احدى الشركات الاجنبية بنسبة ٥٠٪ من راس المال . واضاف ان الشركة التي تأسست في محرم عام ١٤٠٠ بدأت بالمساهمة في انتاجها منذ عام ١٤٠٣هـ في البرامج الزراعية الطموحة بالمملكة

وذكر ابن سلمة ان الشركة تصدر جزءا كبيرا من منتجاتها الى الاسواق العالمية مشيرا الى ان كميات اليوريا المباعة والمشحونة من انتاجها خلال الشهور التسعة الاولى من العام المنصرم بلغت ٤٠٠ الف و ٢٣٦ طنا متريا .

واكد نائب رئيس مجلس ادارة الشركة والعضو المنتدب ان الشركة قطعت شوطا ملموسا عن طريق سعودة الوظائف وتأهيل كوادر سعودية قادرة على تولى مهام الادارة والتشغيل والصيانة في الشركة وقال بان نسبة السعوديين في الشركة بلغت ٦٠٪ من العاملين بالشركة

جانب من حفل التكريم

تصوير : حسين قنوع

القارسي يكرم « العقيد » شحات مفتي :

مرور جدة يسهل حركة اكثر من مليون سيارة !

● جمال برهان (جـدة) :

اقام معالي المهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة مساء اول امس الثلاثاء حفلا تكريميا للعقيد شحات مفتي مدير مرور جدة بمناسبة صدور الامر السامي بترقيته الى عقيد .

وحضر الحفل اللواء صالح فاضل مدير شرطة جدة والعميد يوسف عاصل مدير جوازات جدة والدكتور محمد قطان مساعد امين مدينة جدة والمهندس بركات ماجميد مساعد الامين للشئون الفنية وعدد من المسئولين وضباط وافراد المرور

وقد القى المهندس الفارسي كلمة في الحفل اشاد فيها بالدور الذي يقوم به رجال المرور في مدينة جدة في تسهيل حركة اكثر من مليون سيارة اضافة لوضع الخطط المرورية في الشوارع وتركيب الاشارات الضوئية واللوحات لتوعية المواطنين ونوه المهندس الفارسي بالتعاون القائم بين المرور والامانة وقال ان هذا التعاون يتم مباشرة بدون اي كتابات او اشياء روتينية

واشار الى ان الاجتماع الذي عقد مؤخرا في جامعة الملك عبدالعزيز بين المرور والامانة والجامعة لمناقشة مشكلة مواقف السيارات كان مثالا على هذا التعاون واشاد بالجهود التي يقوم بها العقيد شحات مفتي للوصول بمستوى الحركة المرورية في جدة الى ارفع المستويات

بعد ذلك القى العقيد شحات مفتي كلمة شكر فيها المهندس الفارسي على اقامته لهذا الحفل واكد على التعاون الدائم والمستمر بين المرور والامانة

معهد الادارة العامة بالدمام يحتفل بتخريج الدورة الثالثة بالدراسات المالية

احتفل فرع معهد الادارة العامة بالدمام امس بتخريج الدورة الثالثة في مجال برنامج الدراسات المالية لحملة الثانوية العامة الذي نفذه فرع المعهد مؤخرا

وصرح مدير فرع المعهد احمد المنصور بأن عدد المتخرجين من هذه الدورات اربعة عشر متدربا وذكر بأن المعهد انتهى من ناحية اخرى امس من تنفيذ ثلاثة برامج تدريبية اخرى شملت الادارة المتوسطة والادارة الاساسية وبرنامج المسح الاعدادي حيث بلغ عدد المتخرجين من هذه الدورات خمسة وثلاثين متدربا .

البنك الاسلامي للتنمية يساهم في تسهيل ايصال التبرعات الى منكوبي الجفاف

تبرعات كريمة من ابناء المدينة المنورة للضحايا .. وبدء التبرعات في الطائف

عدنان حلواى – حسين قلرسي ، جدة ، المدينة المنورة ،

● قام البنك الاسلامي للتنمية بدراسة امكانية المساهمة في تسهيل عمليات ايصال التبرعات والمعونات الى معسكرات اللاجئين والمتضررين من الجفاف بالدول الافريقية وذلك بعد ان ظهرت مشكلة صعوبة ايصال هذه التبرعات نظرا لوعورة الطرق المؤدية الى اماكن الجفاف .

اوضح ذلك الاستاذ ابراهيم يلي المدير التنفيذي بالبنك ووكيل وزارة المالية الكويتي وقال ان البنك اعتمد ما يزيد عن ١٠ ملايين دولار لشراء الشاحنات التي تقوم بنقل هذه التبرعات .

واضاف انه تم الاتفاق ايضا على شراء عيادات متنقلة لمعالجة ضحايا الجفاف وسيتم نقل هذه العيادات الى المناطق المحتاجة لها وذلك اضافة الى الاتفاق مع بعض الجامعات الخليجية على اختيار مجموعات من طلاب كليات الطب لارسالهم الى هناك ليقوموا باداء الواجب في علاج المرضى .

واشار الاستاذ ابراهيم يلي الى ان هذه الشاحنات والعيادات المتنقلة ستظل ملكا للبنك الاسلامي للتنمية حيث يمكن الاستفادة منها في اي موقع اخر شريطة ان تكون ضمن الدول الاعضاء في البنك واشاد بالدور الكبير الذي تقوم به المملكة في جمع التبرعات وتشكيل اللجان في كل منطقة لتنفيذ هذه المهمة وقال ان ذلك ليس بغريب على المملكة حيث انها تقف دائما بجانب المسلمين في كل مكان خاصة الذين يحتاجون الى اغاثة .

بدء التبرعات في الطائف

● وفي مدينة الطائف دعا امير الطائف صالح السالم المواطنين والمقيمين بمنطقة الطائف لجمع التبرعات لمتضرري الجفاف ببعض المناطق الافريقية وقال انه تلبية لنداء جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لجمع التبرعات وشفقة جلالته على اولئك المتضررين والمنكوبين من بني الانسان وبتعليمات من صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة فقد تم تشكيل لجنة برئاسة امير الطائف وعضوية عدد من المواطنين ورجال الاعمال لجمع التبرعات النقدية والعينية بمقر الامانة

وذكر امير الطائف في تصريحه لوكالة الانباء السعودية ان المواطنين والمقيمين منسوبي المدارس بنين وبنات ومنسوبي المستشفيات والجهات الحكومية بدأوا في تقديم العطاءات والتبرعات النقدية والعينية تلبية لدعوة جلالة الملك المفدى ودعا في ختام تصريحه أن يتقبل الله من المحسنين صدقاتهم وان يكفي بلادنا شر الافات والنازلات وان يوفق قادتنا لما فيه خير بلادنا وامتنا لما يسعد الجميع دينا ودنيا .

تبرعات فورية في المدينة المنورة

● وفي المدينة المنورة عقدت لجنة جمع التبرعات للمتضررين من الجفاف بأفريقيا مساء امس الاول اجتماعا برئاسة وكيل امارة منطقة المدينة المنورة الاستاذ سعد الناصر السديري

وقد اسفر الاجتماع عن تبرعات فورية تقدم بها عدد من رجال الاعمال والمواطنين الذين حضروا الاجتماع وشاركوا فيه وفيما يلي بيان بهذه التبرعات

● الشيخ محمد العلي الصانع ١٥٠ الف ريال . يوسف العيساوي ٥٠ الف ريال . الشيخ عبدالرحمن القصيبي ٥٠ الف ريال . صبغة خاشقجي واخوانه ١٠ الاف ريال . الشيخ ابراهيم السحيمي ٢٠ الاف ريال . الشيخ حمزة الحازمي ٥ الاف ريال . الشيخ حليت عبدالله مسلم ٤ اطنان تمر . الشيخ سعيد علي سلامة ٣ الاف ريال . السيد اسعد منه ٣ طن تمر . فندق المنار ٣ الاف ريال . فندق قصر الضيافة الفا ريال . مدير البلدية وموظفوه ٤ الاف و ٨٠٠ ريال . الشيخ عبدالحميد عباس ٤ اطنان تمر . الشيخ صالح المحلاوي الف ريال . الشيخ عبدالرحمن الحسيني ٣ الاف ريال . فاعل خير ١٥٠٠ ريال . اسعد حليت من مسلم طن تمر . هندي عوض الثقفي ١٠ الاف ريال . عايد عزام ٥٠ الف ريال . شركة صفا ٥٠ الف ريال . الشيخ محمد علي لادقاني ١٠ الاف ريال . الشيخ عثمان الصغير ٢٥ الف ريال . الشيخ سعيد باعيل العمودي ٣٠ الف ريال . الاستاذ سعد الناصر السديري ٣٠ الف ريال . مسلم سليم الجحيوي ١٠٠ كيس ارز امريكي . الشريف غالب بن ست ١٥ الف ريال . الاستاذ عبدالقادر شاوري واخوانه ٣٠ الف ريال . السيد احمد هب الريح ١٠ الاف ريال . مؤسسة هب الريح ١٠ الاف ريال . السيد صالح مظلوم ٥ الاف ريال . السيد محمد عمر بقوري الف ريال وعشرة علوف القشة بقيمة ١٦ الف ريال . السيد عبدالله الطوري ٢٠ الف ريال . ناصر عامر الرويح ١٠٠ الف ريال . الشيخ محمد وعبدالله السحيمي ٢٠ الف متر قماش نسائي والف بطانية والف فنلة . مؤسسة بقوري ١٠٠ الف ريال و ٣٠٠ بطانية . الشيخ عبدالرحمن صنية ٥ الاف ريال . الشيخ عمر مبارك عويضة ٥ الاف ريال . الشيخ عبدالله الساعاتي ٥ الاف ريال الشيخ عودة عثيق الفا ريال . الشيخ خليل العديلي ٥٠ الف ريال . الشيخ عايد نرحمان ٥ الاف ريال . الشيخ محمد محمود الفاضل ١٠ الاف ريال . الشيخ طارق مشهدي واخوانه ١٥ الف ريال . الشيخ اياد مدني واخوانه ٣٠ الف ريال . الشيخ رحمة الله كدانش واولاده ٥ الاف ريال . المهندس عمر يوسف ٥٠ الف ريال وطن تمر . فندق سيناء ٣ الاف ريال . مستشفى المهنا ٥ الاف ريال . السيد مصلح صالح ١٠ الاف ريال . عايد الجهني الف ريال . فاعل خير ٤٠٠ ريال . احمد باحكم ٢٠ الف ريال . باسعيد باحكم ٥ الاف ريال . محمد الشاعر واخوانه ١٠ الاف ريال . محمد مرغلي ٥ الاف ريال . سالم الجهني ٤ اكياس تمر . لافي العمري ٥٠ كيس تمر . محمد منير حجار ٥٠٠ قطعة روب نسائي و ٥٠٠ دزين شلب . احمد بكر بالقدو ١٠ الاف ريال . فندق الزهراء ١٠ الاف ريال . عبدالوهاب فقيه ٥ الاف ريال . حسين غني طن تمر . باقي عبدالعزيز طن تمر . صالح منصور ٢١٠٠ ريال . اسماعيل اكبر ٥ الاف ريال . محمد اليوسف ٥ الاف ريال . احمد يوسف ٥٠٠ ريال . سالم الهلالي ٣ الاف ريال . زكي سالم الهلالي الفا ريال . ابناء عبدالعزيز الدخيل ٣٠ الف ريال . حمزة الحازمي ٥ الاف ريال . حمزة خليل الحراني ٣ الاف ريال . حمد مرزوق ٥٠٠ ريال . حامد الحراني ١٠ الاف ريال . احمد مقبول ٥ الاف ريال . عمر عويضة ١٠ الاف ريال . عبدالرحيم عويضة ١٠ الاف ريال . سلامة الجهني ٥ الاف ريال . الشيخ ابراهيم الوقيطي ٢٠ الف ريال . الشيخ عبدالجليل مرشد ١٠ الاف ريال . الشيخ عبدالكريم حمودة واخوانه ٣٠ الف ريال . الشيخ عبدالغني حسين ٥٠ الف ريال . الشيخ عبدالصمد شاوري ٢٥ الف ريال . السيد محمد سعيد بن حجلان ٥ الاف ريال . المؤسسة التجارية للمساعد ١٠ الاف ريال . سليمان الاحمدي ١٠٠ الف ريال . سليمان الجربوع ١٥ الف ريال . عبدالعزيز عبد ١٠ الاف ريال . سليمان مراد ٥ الاف ريال . حمزة اسلام ٥ الاف ريال . مؤسسة المزينة ١٠ الاف ريال . السيد زهير حافظ ١٠ الاف ريال . زمام سليم ١٠ الاف ريال . مساعد مسعد الاحمدي ٥ الاف ريال . سعيد اسعد ٥٠ طن دجاج . احمد علوي واولاده ٥ الاف ريال . مؤسسة حسن علي ١٠ الاف ريال . سعود محمد الدغيري ٢٠ الف ريال . عبدالحكيم عثمان واولاده ٥ الاف ريال . مرزوق راضي ٦ الاف ريال . احمد حبلاوي عشرون الف ريال . عبدالرؤوف نردي الفا ريال . عبدالله الجهني ١٥٠ كيس رز . عبدالرحمن ابو عوف ٢٥ الف ريال . عبدالعزيز محمد الهاشوي ٥٠٠ ريال . عبدالرحيم الاهدل ٣٠٠ ريال . جابر مرشد ١٠٠٠ ريال . بكر سعودي الحارثي ٢٠٠ ريال . عبدالعزيز سابا ١٠ الاف ريال . اسعد شربيني ٦ الاف ريال . مصنع اسكريم المدينة ٣ الاف ريال . المشايخ عبدالله ويوسف الحيدري ١٠ الاف ريال . مؤسسة عبدالصاعدي ١٠ الاف ريال . مركز المجموعي ٥ الاف ريال . سعيد الصاعدي ٣ الاف ريال . مرزوق فرج ٣٠٠ ريال . جمعان المطرزي ٢ طن تمر . جمعان عامر ٥٠ كيس حب . فاعل خير ٢٠٠ ريال . سيد هاشم عبدالله ١٠ الاف ريال . فاعل خير ٨٠٠ ريال . فاعل خير ١٥٠ ريال . فاعل خير ٢٠٠ ريال . سعودي اسكن ١٠ الاف ريال .

٢٤ مليونا و ٦٣٠ الف ريال لمشروعات بلدية في طبرجل

● واس (طبرجل) .

يجرى العمل حاليا في تنفيذ عدد من المشاريع البلدية بمدينة طبرجل بلغت تكاليفها الاجمالية ٢٤ مليونا و ٦٣٠ الفا و ٣٤٩ ريالا .

ذكر ذلك رئيس بلدية طبرجل بخيت الشراري وقال بان هذه المشاريع تشمل مشروع سفلتة دائمة للمرحلة الثانية لعدد من الشوارع في المدينة بلغت تكاليفها الاجمالية ستة ملايين ريال الى جانب انشاء حديقتين عامتين تقدر تكاليفهما الاجمالية بمليوني ريال كما تزمع البلدية انشاء سوق تجاري بلغت تكاليف اقامته مليون ريال .

واضاف رئيس بلدية طبرجل بانه يجري حاليا دراسة مشروع سفلتة دائمة للمرحلة الثالثة بتكاليف بلغت سبعة ملايين ريال مشيرا الى انه تم الانتهاء مؤخرا من تنفيذ مشروع سفلتة دائمة للمرحلة الاولى والتي بلغت تكاليفها ٣ ملايين و ٦٣٠ الفا و ٣٤٩ ريالا .

كما تم الانتهاء من مشروع السفلتة المؤقتة لعدد من الشوارع بالمدينة بلغت تكاليفها خمسة ملايين ريال كما قامت البلدية بتوزيع اربعة مخططات لذوي الدخل المحدود تضم الفين ومائة وسبعة وثلاثين قطعة كما تم ايضا توزيع مخطط الصناعية الذي يحتوى على ٨١ قطعة واشار بخيت الشراري الى انه يجري حاليا دراسة مخطط اخر لمدينة طبرجل يحتوى ٦٠٠ قطعة .

كلمة المحرر

الرعاية الاجتماعية في اى بلد تعكس دائما مدى التقدم الذي يشهده هذا البلد ، ليس في المجال الاجتماعي والرعاية الاجتماعية فقط ، وانما ايضا في المجالات التعليمية والاقتصادية والانمائية المختلفة ..

ومؤسسات الرعاية الاجتماعية القائمة بالمملكة تعكس اهتمام الدولة بهذا المجال ، والمبالغ الكبيرة التي ترصد سنويا لتطوير هذه المؤسسات وانشاء الجديد منها تمثل جانبا من جوانب هذا الاهتمام ..

ويمثل الجانب الاخر منه متابعة المسئولين للجهود المبذولة في هذا السبيل ، وحرصهم على الارتقاء بمستوى الخدمات التي تقدمها هذه المؤسسات لفئة لاتتجزأ من مجتمعنا ، وعليه – اى المجتمع – واجب العناية بهم وبذل الرعاية لهم ..

ان الجولة التفقدية التي قام بها معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية لعدد من دور الرعاية الاجتماعية بمكة المكرمة امس جاءت في اطار اهتمام جلالة الملك المفدى وحكومته الرشيدة بابنائه المواطنين بجميع فئاتهم وعلى مختلف مستوياتهم ، وتوجيهات جلالته وسمو ولي عهده الامين الى المسئولين بضرورة المتابعة الميدانية والاطلاع الشخصي على احوال المواطنين واحتياجاتهم الخاصة والعامة ..

وما تأكيد معاليه على عزم الوزارة على رفع مستوى الخدمات التي تقدمها هذه المؤسسات واستكمال اى نقص في هذه الخدمات الا دليل على الرغبة الاكيدة في تحسين مستوى الاداء بهذه المؤسسات وتحقيق معدلات نجاح اعلى .

ان اهتمام الدولة بالفرد كثروة حقيقية واساس للتنمية يتجلى في العديد من المجالات ، وما مجال الرعاية الاجتماعية الا واحد منها ، وهو اهتمام يترجم دائما الى واقع عملي تكرس من خلاله الجهود لتحقيق اهداف حكومة صاحب الجلالة التي تسعى – ضمن ماتسعى – الى اسعاد المواطن ورخائه ورفاهيته ..

المحرر

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
المؤسس
احمد عبد الغفور عطار
سنة ١٣٧٩هـ – ١٩٦٠م

Okaz
A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر احمد كريم
مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

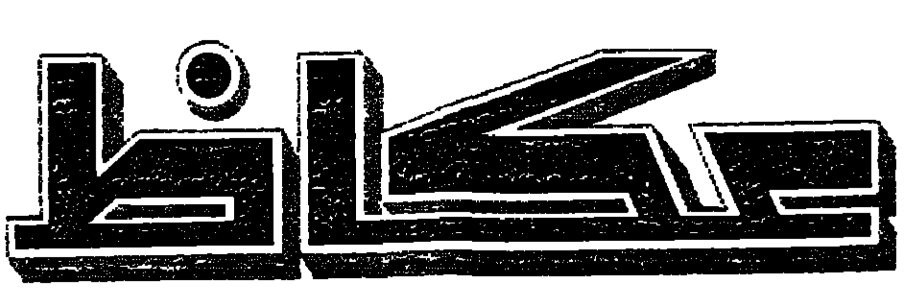
بيانات عامة
رسائل التحرير :
ص.ب ٩٢١٨ جدة ٢١٤١٣
رسائل الإدارة :
ص.ب ١٥٠٨ جدة ٢١٤٤١
برقيا : عكاظ – جدة
تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦
P O Box 1508, 9218 Tlx 401360 SJ

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠ – ١٤ خطاً
سنترال التوزيع / جدة
٦١١٠٥٠٠ – ٦١١٢٥١١
القسم الرياضي : ٦٧١٠٤٨٣

تليفونات المكاتب

المكاتب الخارجية
مكتب القاهرة :
٥ شارع السد العالي – المهندسين
ناصية عبد الحميد سليمان
ت : ٦٩٨٠٧٣
مكتب تونس :
١١ نهج بلنسية – الطابق الثالث
تلفون : ٢٥٥٥١٤
مكتب بيروت :
٣٠٩٧٢٢ – ٣٠٧٠٧٣
مكتب صنعاء : شارع القصر
ص.ب : ١١٣٥٩
مكتب باريس :
90 Champs — Elysees
Paris 75008 — France
OKAZ
Fax no 5634664
مكتب واشنطن :
Washington D.C. 20036 U.S.A.
عمان
انقرة – لندن
بون – ستوكهولم

بسم الله الرحمن الرحيم



عكاظ

جريدة سياسية يومية

الطائرات الافغانية تقصف الحدود الباكستانية بالصواريخ

● واس ـ (اسلام اباد) :

اعلنت الباكستان امس عن مقتل اربعة مدنيين وجرح ستة آخرون نتيجة قصف طائرات افغانية لمقاطعة شيترال شمال غرب باكستان ..

وذكر البيان بان الطائرات الافغانية اخترقت الحدود الباكستانية يوم امس الأول والقت ثمانى قنابل وبعض الصواريخ على منطقة اراندو مما تسبب فى اضرار الباكستانيين وقد استدعت الخارجية الباكستانية القائم بالأعمال الافغانى وسلمته احتجاجا تحمل فيه حكومة كابول مايترتب على تلك الانتهاكات من اضرار على الاستقرار والسلام ..

استراتيجية للدفاع المشترك بين امريكا واليابان

● ا ف ب (طوكيو) :

اعلنت وكالة الدفاع اليابانية ان اليابان والولايات المتحدة وقعتا امس فى طوكيو خطة للدفاع المشترك لصد اى هجوم تقوم به قوات اجنبية على اليابان ..

وتعتبر هذه الخطة التى وقعها اكبر مسئول عسكرى فى اليابان الجنرال كيتارو واتاناب وقائد القوات الامريكية فى اليابان الجنرال ادوارد تكسبار مى أول خطة حول الاستراتيجية المشتركة تبرمها الدولتان منذ توقيع معاهدة الامن الامريكية / اليابانية عام ١٩٥٢ .

ويعتبر محتوى الاتفاق // سريا للغاية // ولكن صحيفة اساهى اليابانية ذكرت انه ينص على تنسيق العمليات لصد اى هجوم بالسلاح التقليدى يشنه السوفييت على اليابان وتعزيز القوات الامريكية فى اليابان فى مرحلة الازمة ..

تَصعيدعَسكري سُوفيتي ضد المجَاهدين الأفغان

في الذكرى الخامسة للغزو السوفيتي لافغانستان :

● هجومان ضد المجاهدين قرب حدود باكستان

● خسائر فادحة وعشرات الاسرى من السوفيت

● مصرع ٥٠ الف سوفيتى فى افغانستان

● عكاظ (خاص) ـ أ.ف.ب (اسلام اباد) :

يصادف اليوم الذكرى الخامسة للغزو السوفيتي لافغانستان ، في الوقت الذي تصعد فيه قوات الاحتلال السوفيتي وقوات الحكومة العميلة في كابول العدوان ضد المجاهدين الافغان ، وتمارس ابشع صور الارهاب ضد المدنيين العزل من ابناء الشعب الافغاني المسلم الذين أصبحوا نحو اربعة ملايين شخص منهم اي ربع عدد السكان في قوائم اللاجئين بعد ان دمرت قراهم وبيوتهم وشردوا من ارضهم على ايدي قوات الغزو السوفيتي .

وما ادعى السوفيت انه تدخل محدود في ديسمبر عام ١٩٧٩ اصبح الان يشكل حربا اطول من تلك الحرب التي خاضها الاتحاد السوفيتي ضد هتلر . وتزايد عدد القوات التي زج بها الاتحاد السوفيتي الى افغانستان من ٣٣٠٠٠ عام ١٩٧٩ الى ١١٠ آلاف جندي تدعمهم الطائرات والصواريخ والمدفعية والمدرعات واسلحة الحرب الكيماوية .

وعلى الرغم من قلة العتاد والسلاح في ايدي المجاهدين الافغان الا انهم يتصدون وبيسالة لقوات الاحتلال السوفيتي ، بل انهم يبادرون بتنفيذ هجمات بطولية جريئة ضد قواعد السوفيت في بلادهم وضد منشآتهم وقواتهم في المدن الرئيسية فضلا عن مهاجمتهم في المناطق الجبلية الوعرة والحاق الخسائر الفادحة بهم .

وفي الوقت نفسه فان السوفيت على الرغم من النداءات الدولية والقرارات الصادرة عن الامم المتحدة والتي تدعوهم الى الانسحاب من افغانستان ، يصعدون حملتهم العسكرية والارهابية ضد المجاهدين وابناء الشعب الافغاني المسلم .

وقد اعلنت مصادر المجاهدين الافغان ان القوات السوفيتية والقوات الافغانية التابعة لحكومة العميل بابراك كارمال ، قامت بشن هجومين واسعي النطاق في اقليمي باكتيا وكونار شرقي افغانستان بالقرب من الحدود الباكستانية .

وذكرت المصادر نقلا عن قاعدة المجاهدين الافغان ان الافا من افراد القوات السوفيتية الافغانية قاموا بشن الهجوم الشتوي في الاقليمين مزودين بالصواريخ ومدججين بالمدفعية .

واوضحت المصادر ان الهجوم شمل مناطق جاجي ومتجال وشامكاني الواقعة بالقرب من الحدود الشمالية الغربية لباكستان حيث تعرضت حاميات الجيش الافغاني لضغوط مكثفة من جانب المجاهدين خلال الاسابيع الاخيرة .

وذكرت المصادر انه على الرغم من ذلك فان المقاومة صمدت بصلابة امام الهجوم وكبدت القوات المعادية خسائر فادحة فضلا عن اسر العشرات منهم خلال الاسابيع الثلاثة الماضية .

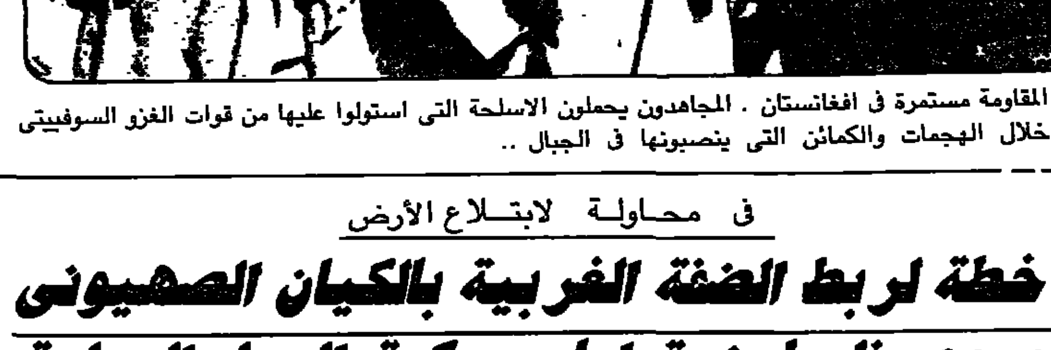
ومن ناحية اخرى ذكر مصدر من المجاهدين الافغان ان المعارك العنيفة التي دارت في اقليم كونار يوم الاحد الماضي اسفرت عن مصرع معظم افراد حامية احد المواقع الحكومية وعددهم ٤٠٠ جندي .

واكد احد زعماء المقاومة الافغانية امس فى مؤتمر صحفى عقده فى اسلام اباد بمناسبة مرور خمس سنوات على التدخل السوفيتى فى افغانستان ان ٥٠ الف جندى سوفييتى لقوا مصرعهم فى افغانستان ..

فقد صرح جولبودن هيكماتيار رئيس حزبى اسلامى ان الحرب تكلف الاتحاد السوفيتى مايتراوح بين ٢٠ و ٢٥ مليون دولار يوميا .. وتخصص نصف هذه المبالغ لعمليات التخابر والتسلل ..

ويشير الخبراء الغربيون والباكستانيون الى ان ٢٠٠ الف جندى سوفيتى تمت تعبئتهم للحرب فى افغانستان من بينهم ٥٠ الفا تقريبا يتمركزون فى الاتحاد السوفيتى .

المقاومة مستمرة فى افغانستان . المجاهدون يحملون الاسلحة التى استولوا عليها من قوات الغزو السوفييتى خلال الهجمات والكمائن التى ينصبونها فى الجبال ..



في محاولة لابتلاع الأرض

خطة لربط الضفة الغربية بالكيان الصهيونى

دعوى فلسطينية امام محكمة العدل الدولية

● واس (تونس) :

تسعى مجموعة من المحامين الفلسطينيين فى الضفة الغربية المحتلة حاليا الى رفع قضية امام محكمة العدل الدولية فى لاهاى ضد مخطط الطرق الذى تعتزم سلطات الاحتلال الصهيونى تنفيذه فى الضفة الغربية وذلك من اجل وقفه .

واوضحت وكالة الانباء الفلسطينية « وفا » أن سلطات الاحتلال ترمى من هذا المخطط الى ربط الضفة الغربية المحتلة بشكل وثيق بالكيان الصهيونى حيث سيغير المخطط وضع الطرق الحالى الذى يمتد بصورة رئيسية من الشمال الى الجنوب حيث سيصبح امتداد هذه الطرق من الشرق الى الغرب .

وقالت « وفا » ان المحامين يسعون الى الحصول على استشارة قانونية فقط من المحكمة .

واشارت الى ان هدف المحامين الاول هو الحصول على امر بوقف العمل مؤقتا فى تنفيذ هذا المخطط ريثما يتم عرضه بالكامل على المحكمة الدولية .

واضافت انه سبق وان عرض المخطط على ما يسمى بالمحكمة العليا فى الكيان الصهيونى غير ان الدعوى ردت .

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية ان المخطط سيجمد كل مشروعات التطوير فى القرى والمدن التى تمر بها طرق هذا المخطط بسبب حظر الاعمال لصالح انشاء الطرق .

واوضحت الوكالة ان سلطات العدو ستستولى بموجب المخطط على مساحة قدرها ٤٦ الف دونم من اراضى مواطنى الضفة وان عددا من مشروعات التطوير والبناء المقامة على مساحات تقدر بـ ٧٨ الف دونم ستتوقف .

كما سيدمر مشروع رى غور الفارعة الذى يروى ١٦ الف دونم من الأراضى الزراعية وسيحول هذا المخطط دون تمديد خطوط وشبكات الرى لعدد من المناطق التى يبلغ اجمالى طولها حوالى ٦٠٠ كيلو متر تم تنفيذ جزء منها .

ومن جهة اخرى ذكرت الوكالة ان محكمة عسكرية صهيونية حكمت بالسجن على اربعة مواطنين فلسطينيين من مخيم جباليا فى قطاع غزة المحتل لمدد متفاوته تتراوح بين ثمانية اشهر واربع سنوات .

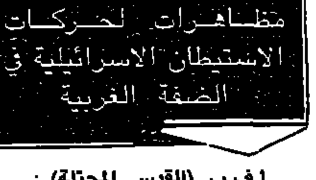
اجراءات حكومية لتنظيم التعامل فى سوق العملات الحرة فى مصر

● ق ن ا (القاهرة) :

تتجه النية لدى الحكومة المصرية لاتخاذ اجراءات تنظيم التعامل فى سوق العملات الحرة فى مصر .

ذكر امس فى القاهرة ان وزارة الاقتصاد اجرت دراسات حول هذا الموضوع تتضمن مقترحات من بينها .. تحديد سعر موحد للدولار يتم على اساسه تقييم أسعار بقية العملات الحرة وتحديد البنوك التى يحق لها التعامل فى سوق العملات وضرورة التفرقة بين البنوك التى تتعامل فى السوق المحلية وتلك التى تتعامل مع السوق الخارجية .

وقالت مصادر صحفية امس ان هناك اتفاقا على اعطاء جميع البنوك حق التعامل فى سوق العملات المحلية



مظاهرات لحركات الاستيطان الاسرائيلية فى الضفة الغربية

ا ف ب (القدس المحتلة) :

قامت الحركات الاستيطانية الاسرائيلية بمظاهرتين في الضفة الغربية المحتلة .

وجرت المظاهرة الاولى بالقرب من قبر يوسف في نابلس بشمالي الضفة الغربية .

وكان الجيش الاسرائيلي قد قرر ان يكون هذا القطاع منطقة حظر عسكرية واقام فيها المتاريس التي لم تحل مع ذلك دون انضمام نحو مائتين .

وفي جنوب الضفة الغربية المحتلة قام عشرات من المستوطنين الاسرائيليين بمظاهرة اخرى امام مخيم دايش للاجئين الفلسطينيين الذي يعد احد المناطق الحساسة في الضفة الغربية .

وذكر منظمو المظاهرتين انهم يرمون الى اثبات ما زعموا انه حق الاسرائيليين في اقامة المستوطنات في كافة انحاء الضفة الغربية لا سيما في قلب مدينة نابلس .

الموساد يحقق مع عشرات من جيش جنوب لبنان

● كونا ـ (بيروت) :

ذكر تقرير خاص تلقته وكالة الانباء الكويتية هنا اليوم من الارض المحتلة ان المخابرات الاسرائيلية / الشين بيت / بدأت قبل يومين فى استدعاء عشرات من الضباط والجنود العاملين فى مايسمى بجيش جنوب لبنان حيث يخضعون الان لتحقيقات مطولة نتيجة تقديم استقالاتهم من هذا الجيش ورفضهم مواصلة عملهم فى الخدمة فى هذا الجيش الذى يقوده الضابط اللبنانى العميل انطوان لحد ..

واشار التقرير ان لحد زود المخابرات الاسرائيلية باسماء جميع الضباط والافراد الذين قدموا استقالاتهم وعددهم حتى الان ١٣٠ شخصا من الشيعة .

واوضح التقرير ان المحققين الاسرائيليين هددوا المستقيلين بالزج بهم فى معتقل انصار اذا لم يسحبوا استقالاتهم فورا . وانهم سوف يلاقون حتفهم داخل هذا السجن

رأى عكاظ

الى متى ؟

كتب المحرر السياسي :

الى متى تظل منطقة الشرق الاوسط مساحة لزيارات العديد من المبعوثين ولجان تقصى الحقائق حول أوضاع المنطقة وسبل اقرار السلام فيها ؟

ألم تتح زيارات قادة الدول الأوروبية والمسئولين في الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وغيرهما من دول العالم للمنطقة طوال سنوات الصراع العربي الاسرائيلي فرصة التعرف على جوهر الأزمة ووجهات نظر الأطراف المعنية بشأن أسس الحل العادل ؟

نعتقد ان هذه الامور أصبحت واضحة للجميع وانه لم يعد هناك سوى ان تتوفر النوايا للبدء في اجراءات عملية لصيانة الأمن والاستقرار في المنطقة ، بعد أن اكد الجانب العربي صدق توجهه للسلام ورغبته في اقرار السلام العادل الذى يضمن اقرار الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني عندما طرح مشروع السلام العربي .

ان طبيعة المرحلة وحجم التحديات المطروحة تقتضى من الجانب العربي اجراء تقييم دقيق للموقف وللجهود المبذولة من أجل اقرار السلام في المنطقة وفق معايير موضوعية ، وحسب مصداقية هذه الجهود .

لقد أشرف عام ١٩٨٤ على نهايته بعد أن خبت الآمال في امكانية احراز تقدم ملموس على صعيد ازمة المنطقة . وهى الامال التي علقها البعض على امكانية حدوث تحول في السياسة الاسرائيلية اثر الانتخابات الاخيرة وعلى اعادة انتخاب الرئيس رونالد ريجان .

ويبدو أنه لامناص الآن من أن تتحمل الأمة العربية مسئوليتها كاملة في حل قضاياها المصيرية من خلال التنسيق والاتفاق بشأن الخيارات التى تكفل لها استعادة الحقوق المغتصبة .

ان عمر الازمة اثبت أن الحل لايمكن ان يأتى على طبق من الفضة من الشرق او الغرب بحكم تضارب المصالح والاستراتيجيات فيما بينهما ، واثبت ان مايبذل من جهد من هذا الجانب أو ذاك لايتجاوز في ابعاده العملية حد الحفاظ على المصالح الذاتية .

وفي عصر تتصارع فيه القوى ينبغى على الامة ان تحدد موقفها وان تبحث عن أنسب السبل لصيانة مصالحها واستعادة حقوقها ، بعد أن تمادى الكيان الصهيونى في توجيه اللطمة تلو الأخرى للقرارات الصادرة عن الأمم المتحدة ، وفي انتهاكه المستمر للمواثيق والأعراف الدولية ، وفي مواصلة سياسته العدوانية والتوسعية .

ولاسبيل لوقف هذا العدوان الا بوحدة الموقف العربي صفا وكلمة . فلنبدأ بتصفية الخلافات الهامشية في جو من الثقة وحسن النوايا وفي توجه يضع المصالح العليا للأمة فوق أى اعتبار حتى تتغير نظرة العالم الى قضايانا .. وقبل أن تضيع الحقوق في أعماق التاريخ الذي لن يغفر لهذه الأمة موقفها تجاه القدس والحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني .

□ بعد مصرع واصابة ١٦٥ شخصا فى الجولة الأولى :

بدء الجولة الثانية للانتخابات فى الهند اليوم

اعادة الانتخاب فى ٦٢ مركزا فى أربع ولايات

● رويتر (نيودلهى) :

أمرت لجنة الانتخابات الهندية بعمليات اقتراع جديدة فى ٦٢ مركزا انتخابيا فى أربع ولايات بعد انباء عن تجاوزات فى الجولة الأولى فى الانتخابات يوم الاثنين الماضى .

وقال امين عام اللجنة ان التصويت سيعاد فى مراكز فى ١٥ دائرة فى الولايات الشمالية اوتار براديش وهاريانا والبنغال الغربية وبيهار فى الشرق .

وذكر ان انباء التجاوزات تضمنت استيلاء غير مشروع على صناديق الاقتراع .

واوضحت وكالة الانباء الهندية ان ٥٢ من المراكز المعنية تقع فى عشر دوائر فى بيهار .

ومن المقرر اجراء جولة ثانية من الانتخابات اليوم . وكان السيد راجيف غاندى رئيس الوزراء قد انهى حملة استمرت ثلاثة أسابيع أمس الأول بتحذير من ان حكومته ستعالج بحزم أمر القوى المناهضة لوحدة البلاد فى الداخل والخارج .

وذكرت الوكالة ان ١٥ شخصا على الاقل قتلوا واصيب اكثر من ١٥٠ شخصا بجروح فى اشتباكات بين مجموعات سياسية بعد الجولة الاولى من التصويت .

ووجدت قنبلة يدوية فى باقة زهر بينما كان اتال بيهارى فاجباى زعيم حزب باراتيا جاناتا المعارض يقوم بحملته فى دائرة جواليور .

وجرت الانتخابات فى ٣٧٩ دائرة يوم الاثنين وستجرى فى ١١٧ دائرة اليوم .

وبين مراكز الاقتراع التى صدرت اوامر باجراء انتخابات جديدة فيها بسبب التجاوزات ثلاثة فى دائرة اوتار براديش التابعة للسيد تشاران سينغ رئيس الوزراء السابق وزعيم حزب داليت مزدور كيسان .

السلطان قابوس يهنىء الرئيس الباكستانى ضياء الحق

● العمانية ـ (مسقط) .

بعث السلطان قابوس بن سعيد ببرقية تهنئة الى فخامة الرئيس محمد ضياء الحق رئيس جمهورية باكستان الاسلامية بمناسبة تجديد فترة رئاسته لجمهورية باكستان الاسلامية ..

اول اشتباك بين الجيش والميليشيات فى طرابلس منذ الانتشار

● ا ف ب ، بيروت ،

قتل واصيب ستة اشخاص فى اشتباك بين الجيش اللبنانى وعناصر من الميليشيات المسلحة فى مدينة طرابلس بشمال لبنان .



اسرة كمبودية تحاول الفرار الى تايلاند اثر الهجوم الفيتنامي ضد قوات المقاومة الكمبودية . وقد تمكن حوالي ٦٠ الف كمبودى من الفرار الى تايلاند خلال اليومين الماضيين .

ا ب صورة هاتفية لعكاظ

في مباحثات اوزال وتيخونوف :

تركيا والسوفييت يدعون لمواصلة الجهود لاقرار السلام في المنطقة

وكالات الانباء ـ انقرة :

دعت تركيا والاتحاد السوفيتى الى ضرورة بذل جهود جماعية فعالة لازالة اسباب التوتر في العالم وطالبا بضرورة مواصلة الجهود الرامية الى بلوغ تسوية عادلة وشاملة في الشرق الاوسط على اساس انسحاب القوات الاسرائيلية من كافة الاراضى العربية المحتلة واقرار الحقوق الوطنية المشروعة للشعب العربي الفلسطيني .

وجرى التاكيد اثناء المباحثات التي جرت بين رئيس الوزراء السوفيتي نيكولاى تيخونوف ونظيره التركى تورجوت اوزال في العاصمة التركية على استعداد الاتحاد السوفيتى للبحث عن حلول جذرية تساعد على التحرك نحو تحريم واتلاف السلاح النووى نهائيا .

وعبر الجانبان عن ارتياحهما لتطور التعاون المتبادل بين الدولتين الجارتين والذي يشمل مجالات عديدة من العلاقات بما في ذلك المجال التجارى والاقتصادي والتكنيكى والثقافي والعلمي .

واعير بهذا الصدد الانتباه الى الاهمية البالغة للاتفاقيات التي عقدت بين الحكومتين في الاونة الاخيرة وخاصة فيما يتعلق بتوريدات الغاز الطبيعي السوفيتى الى تركيا .

واعرب رئيسا الحكومتين عن رغبة بلديهما المشتركة في مواصلة تطوير وتعزيز علاقات التعاون الثنائى .

هذا وقد عبر رئيس وزراء تركيا عن ارتياحه التام ازاء اللقاء المرتقب في جنيف بين وزير خارجية الاتحاد السوفيتى اندريه جروميكو ونظيره الامريكى جورج شولتز وتمنى له النجاح واكد على ان المباحثات قد جرت في جو عملي وودي واظهرت تطابقا او تقاربا بين وجهات نظر الجانبين حول طائفة كاملة من القضايا المطروحة على بساط البحث .

وكان يتخوفون قد حذر في كلمة القاها خلال مادبة عشاء الليلة قبل الماضية من تزايد اخطار النزاع التي ينطوى عليها في رايه المشروع الامريكى للدفاع الفضائى الذي يعرف باسم « حرب الكواكب » .

ومن وجهة خرى وقع السيد تيخونوف مع رئيس الوزراء التركي تورجوت اوزال على اتفاقيتين اقتصاديتين امس تهدفان الى زيادة كبيرة في التجارة بين البلدين .

وسوف تستورد تركيا بموجب الاتفاقيتين الغاز والنفط من موسكو مقابل منسوجات واغذية ومعادن تركية .

اثر الهجوم الفيتنامي :

هجمات مضادة للمقاومة الكمبودية لاستعادة المواقع

٦٠ ألف كمبودي يفرون من القصف الى تايلاند

رويتر ـ (ارانيابراثيت ـ تايلاند) :

ذكرت مصادر عسكرية تايلاندية ان الثوار الكمبوتشيين شنوا هجمات في محاولة استعادة معسكرهم الذي يسيطر عليه الفيتناميون قرب الحدود التايلاندية .

وذكرت المصادر ان الثوار يحاولون اعادة تجميع قواتهم لاعادة الاستيلاء على معسكر نونج سامت الذي اقتحمه امس الاول حوالي ١٠٠٠ جندي فيتنامي تدعمهم الدبابات وناقلات الجنود المدرعة .

واشعل الفيتناميون النار في المعسكر واجبر الهجوم حوالي ٦٠٠٠٠ لاجىء على الهروب الى تايلاند .

وقال زعماء الثوار ان حوالي ١٠٠ شخص قد لقوا مصرعهم في القتال .

واقامت وكالات اغاثة دولية عيادات مؤقتة وملاجىء في مناطق تايلاندية قبالة نونج للعناية باللاجئين الذين يعبرون الحدود ذهابا وايابا فرارا من الهجمات الفيتنامية المنتظمة ضد الثوار .

وذكرت المصادر التايلاندية ان معسكر امبيل الرئيسي التابع لجبهة التحرير الوطنية الشعبية للخمير الحمر على بعد ٢٥ كليومترا شمالي نونج سامت تعرض لقصف مدفعي فيتنامي ثقيل .

وكانت القوات الفيتنامية قد بدأت هجومها السنوي في الفصل الجاف ضد مجموعات المقاومة الكمبوتشية في اوائل الشهر الماضي . ومنذ ذلك الوقت اقتحمت قاعدتين لجبهة التحرير واجزاء من معسكر نونج تشان على بعد خمسة كيلومترات جنوبي نونج سامت .

واستولت ايضا على معقل للخمير الحمر المدعومين من بكين قرب الحدود التايلاندية وهو اول معسكر لمجموعات الثوار يقع في ايدي هانوي في هذا الموسم .

وتقاتل قوات المقاومة ما يتراوح بين ١٦٠٠٠٠ و ١٨٠٠٠٠ جندي فيتنامي وتتألف هذه القوات من الخمير الحمر وجبهة التحرير غير الشيوعية ومؤيدي الامير نوردوم سيهانوك رئيس الدولة السابق .

مغزى الأحداث

استراتيجية التوسع وممارسات التنفيذ

● كتب المحرر السياسى :

المظاهرات التي نظمها المستوطنون الصهاينة في الضفة الغربية للتاكيد على ما اسموه بحق اليهود في اقامة المستوطنات في هذه المنطقة تتواكب مع ما كشفته مصادر فلسطينية عن مخطط صهيوني لاقامة شبكة من الطرق تهدف الى ربط الضفة الغربية بصورة وثيقة بالكيان الصهيوني .

والوجه الحقيقى لهذا المخطط يتفق واهداف سياسة الاستيطان التي ترمى الى ابتلاع الارض العربية وارغام المواطنين العرب على النزوح منها باتباع وسائل العنف والارهاب ضد المواطنين .

وهذه الممارسات تاتي في الوقت الذي يتزايد فيه الطلب من جانب اسرائيل الى الحكومة الامريكية لتقديم مساعدات اضافية عسكرية واقتصادية .

وتاتي هذه الممارسات ايضا في الوقت الذي تتزايد فيه حملة الابتزاز الصهيوني للموقف اللبناني بغية تحقيق مكاسب في الجنوب اللبناني .

كل هذه الممارسات تهدف في نهاية الامر الى استقطاع اكبر جزء من الارض العربية في الجنوب اللبناني او في الضفة الغربية في اطار سياسة التوسع التي تحكم الفكر الصهيوني والتوسع ليس قضية خلاف بين السياسيين في الكيان الصهيوني ، ولكن الاختلاف يكمن فقط في اسلوب تنفيذ وتحقيق هذا التوسع فهل يتم هذا التوسع بممارسات سلمية تقوم على الابتزاز وممارسة الضغوط .. ام يتم بممارسات عدوانية ارهابية ؟

اعتقال ٧٢ متطرفا يساريا فى استانبول

● ا ف ب (انقرة) :

اعلنت السلطات التركية أمس انه قد تم فى استنبول اعتقال ٧٢ شخصا من اعضاء مختلف الجماعات اليسارية المتطرفة .

وذكرت القيادة العسكرية فى بيان لها ان هؤلاء الاشخاص متهمون بالقيام بالكثير من الاعتداءات التى اسفرت عن حدوث اصابات وذلك قبل انقلاب سبتمبر ١٩٨٠ م .

تحليل إخباري

رياح المغرب العربي .. هل تأتى بما يشتهي العرب ؟!

● كتب المحرر السياسي :

○ ○ منطقة المغرب العربى امام منعطف حاسم هذا ما تؤكده تطورات الاحداث المتلاحقة بدول الشمال الافريقي الخمس العربية وما يشير اليه التحرك الدبلوماسى المكثف والرسائل المتبادلة بين قادتها والتي تعكس احساسا متزايدا بطبيعة المرحلة الخطيرة والدقيقة التي تواجه المنطقة العربية برمتها والمتمثلة في مجموعة العوامل الاتية :

١ ـ الحاجة الملحة لتكريس الاستقرار بمنطقة المغرب العربي وارساء العلاقات بين دولها على اسس واضحة من التعاون البناء والاخاء واحترام الجيران وسط ظروف متغيرة كان اهمها ما حدث في موريتانيا مؤخرا التي شهدت تغييرات سياسية هامة بعد الاطاحة بسلطة الرئيس السابق محمد خونا ولد حيد الله .

٢ ـ دخول مشكلة الصحراء مرحلة جديدة بعد القمة الافريقية الاخيرة والمخاوف التي تزايدت بشأن احتمالات المواجهة العسكرية الامر الذي دفع دول المنظمة لمحاولة احتواء الموقف والبحث عن حل عربي للمشكلة بما يضمن الحقوق المغربية المشروعة وتأكيد سيادة المغرب على اراضيه . وقد برز ذلك في الجولة التي قام بها امين عام الجامعة العربية بين المغرب والجزائر وما رافقها من اقتراحات بان تحل مشكلة الصحراء في اطار الجامعة .

٣ ـ التعقيدات التي تحيط بالعمل العربي المشترك والتحرك الذي يجرى على عدة محاور من اجل تهيئة الاجواء لعقد القمة العربية وضمان توفر العناصر الضرورية لنجاحها وخروجها بنتائج ايجابية تتيح الخروج من مأزق الخلافات العربية والاتفاق على حد ادنى من التصور المشترك لاخراج ازمة الشرق الاوسط من الطريق المسدود الذي وصلت اليه .

● ● وفي ظل هذه العوامل الرئيسية الثلاثة فان التحرك السياسي الذي تشهده منطقة المغرب العربى حاليا والذي يهدف لتصفية الاجواء والتمهيد لعقد قمة مصغرة لقادتها يأتي كخطوة اولى في غمرة التحرك العربي الشامل الذي تشهده المنطقة العربية حاليا لتجاوز مرحلة الانقسام والتشتت واختلاف الرؤى ووجهات النظر تجاه القضايا الخطيرة والملحة والتي تتطلب حشدا لكل الطاقات لمواجهتها وفق تصور مشترك وبعمل موحد للخروج من المحنة التي يتعرض لها « القرار العربي » الضائع في مهرجان الخلافات الجزئية والهامشية .

● ● والاجواء الايجابية التي تشهدها منطقة المغرب العربي حاليا والتي تحظى بدعم ومساندة ومباركة خليجية وعربية والتي يؤكد المراقبون ان دولا خليجية عربية قامت بوساطة مهمة لتهيئتها يمكن في حالة استثمارها عربيا وتوفير قوة الدفع المطلوبة لتتويجها بالوصول لاجماع مغربي شامل على ازالة الخلافات ان تكون بمثابة المرحلة الاولى والبوابة الرئيسية لدخول العمل العربي المشترك لمرحلة حاسمة ومصيرية .

في مؤتمر صحفي عقده أمس :

أمين عام مجلس القوى العاملة يشيد بدعم جلالة الملك وسمو ولي العهد وسمو رئيس المجلس

صالح الشهراني (الرياض) :
اشاد الدكتور حسين عمر منصور امين عام مجلس القوى العاملة بالدعم والتشجيع اللذين يلقاهما المجلس من صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران ورئيس مجلس القوى العاملة .

جاء ذلك في مؤتمر صحفي عقده الدكتور حسين منصور بمقر الامانة العامة للمجلس ، وابدى ارتياحه للتقدم الذي يشهده قطاع القوى العاملة بالمملكة . وقال انه خطا خطوات واثقة وايجابية .

واوضح ان مجلس القوى العاملة يحاول بقدر الامكان العمل على تطوير الكفاءات السعودية . مشيرا الى ان العملية ليست هي الحد من العمالة الاجنبية بالمملكة بقدر ما هي العمل على تطوير القوى العاملة الوطنية ورفع كفاءتها بعد ايجادها وتحقيق الاكتفاء الذاتي في هذا المجال، وذلك لتحقيق الاهداف الكبرى التي تنشدها المملكة من خلال خطط التنمية الطموحة .

واردف سعادته بالقول انه اذا كانت التنمية تقتضي وجود عناصر غير سعودية تساهم في برامج التنمية فانه من الطبيعي استقدامها دون اي تردد لما في ذلك من مصلحة عامة .

كما قام امين عام مجلس القوى العاملة خلال المؤتمر الصحفي بشرح فكرة واهداف الدراسة التي انجزتها الامانة العامة للمجلس مؤخرا بعنوان « استخدام المعلومات والاتصالات الموسعة في تنمية موارد القوى البشرية في المملكة العربية السعودية » والتي استعرضها المجلس في اجتماعه الاخير الذي عقد برئاسة سمو الامير سلطان في بداية الشهر الجاري وتم اقرارها .

وفيما يلي ملخص هذه الدراسة :



● احد اجتماعات مجلس القوى العاملة برئاسة الامير سلطان



● الامير سلطان

● د. حسين منصور

العمل على تطوير القوى العاملة الوطنية ورفع كفاءتها أهم من الحد من العمالة الأجنبية

القوى العاملة بالمملكة تسعى لتحقيق الاكتفاء الذاتي وانجاز أهداف خطط التنمية الطموحة

● « عكاظ » تنشر ملخصا لدراسة « استخدام المعلومات والاتصالات الموسعة في تنمية موارد القوى البشرية بالمملكة »

استخدام المعلومات والاتصالات الموسعة في تنمية موارد القوى البشرية في المملكة العربية السعودية

● فكرة الدراسة :
كشف تنفيذ خطة التنمية الثانية (١٣٩٥/١٤٠٠ هـ) عن استمرار عدم التوازن بين احتياجات التنمية المتزايدة من القوى العاملة وحجم القوى العاملة السعودية الامر الذي ادى (ويؤدي حاليا) الى زيادة الطلب على القوى العاملة غير السعودية . وعليه فقد نصت خطة التنمية الثالثة (١٤٠٠/١٤٠٥ هـ) على ان تحظى تنمية الموارد البشرية بالاسبقية الاولى من اجل تقليل الاعتماد على القوى البشرية الوافدة كما شددت الخطة على ضرورة تنفيذ برنامج موسع للتوجيه الاعلامي بهدف توع المواطنين بفرص العمل المتاحة مع احترام العمل الحرفي .

● أهداف الدراسة :
(١) التعرف على القيم والميول التي تجعل المواطنين يقبلون على بعض الاعمال ويعزفون عن اخرى - خاصة الاعمال الفنية والحرفية .
(٢) تأصيل قيم ايجابية لدى الطلاب نحو التعليم الفني والتدريب المهني .
(٣) معاونة اجهزة الاعلام لتصحيح اتجاهات المواطنين نحو الاعمال المهنية والفنية .

وقد اشارت الدراسة الى بعض الخبرات والبحوث التي جرت داخل وخارج المملكة وهي :
(١) تجربة الاردن : المتمثلة في « تمهين » التعليم العام وتطبيق « منهاج الثقافة المهنية » في المرحلة الثانوية .
(٢) دراسة معهد الانماء الكوري - وبالاتفاق مع الهيئة الملكية للجبيل وينبع عن : دوافع العمل في المملكة .
(٣) دراسة تطوير التعليم التقني والفني في ولاية ميتشجان الامريكية .
(٤) بحث عن : تأثير وسائل الاتصال الجماهيرية على قادة الرأي والمواطنين في الريف المصري .

للدراسة اربعة ابعاد هي :
* بعد تربوي ويتمثل في دراسة عامة لاهداف التعليم العام بغرض معرفة ما توليه المدارس من عناية لتوجيه الطلاب مهنيا .
* بعد سيكولوجي : ويحدد عددا من المتغيرات مثل : القيم والاتجاهات والميول .
* بعد تعليمي فني مهني : يستلزم رصد نمو وتطور مؤسسات التعليم الفني والتدريب المهني .
* بعد اعلامي للتعرف على مدى انتشار وسائل الاعلام وعادات ودوافع المواطنين لاستخدامها .

● دور وسائل الاعلام في تنمية القوى العاملة
يهدف هذا الجزء من الدراسة الى معرفة ما تبذله وسائل الاعلام المختلفة من جهود ترمي الى تقدير قيمة الاعمال اليدوية والمهنية والفنية . وقد غطت الدراسة نشاط اجهزة الاعلام في هذا الصدد خلال عام كامل . وقد اتضح من الدراسة ان الاغلبية العظمى من المواد الصحفية الخاصة بالتعليم الفني والتدريب المهني تقع تحت صنف « خبر عادي » وان العناية بالتحقيقات الصحفة المصورة وبالمقالات والندوات والاعلانات الترويجية ضعيفة مع ما لها من اثار فعالة لدى الجماهير .

كما اتضح ان برامج التلفزيون على كثرتها وتنوعها وتوجهها لقطاعات مختلفة من ابناء الشعب . لم توجه فيها عناية الى التوعية بأهمية التعليم الفني والتدريب المهني الا في حدود ضيقة جدا اذ ان مجموع الوقت الذي خصص لهذا الغرض خلال عام لم يتجاوز ٧ ساعة .

اما بالنسبة للاذاعة فهناك عدة برامج تتعرض للموضوع من حين لآخر ولكن يلاحظ ان ما تقدمه الاذاعة في مجمله لا يترك الاثر المرجو من حيث تحفيز المواطنين نحو التأهيل الفني والمهني .

● نتائج الدراسة :
وقد توصلت الدراسة الى بعض التوصيات اللازمة والمحددة والتي تمت دراستها بالتفصيل في اجتماع مجلس القوى العاملة الاخير في ١٤٠٥/٣/٢ هـ والذي انتهى بقرار مجلس القوى العاملة بشأن اعتماد الخطة الاعلامية في مجال تنمية موارد القوى البشرية في المملكة العربية السعودية .

خطة التوعية الاعلامية لتنمية الموارد البشرية في المملكة
صدر قرار حضرة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس مجلس القوى العاملة باعتماد خطة استخدام المعلومات والاتصالات الموسعة في تنمية موارد القوى البشرية في المملكة .

ويهدف القرار الى دعم الجهود الرامية الى تأصيل التوجيه التعليمي والمهني في مدارس التعليم العام وان يكون التعليم الفني والتدريب المهني ضمن المناهج الاساسية للتعليم وذلك لتنمية قدرات الطالب المهنية وتعريفه ببيئته ولتنمية اتجاهات ايجابية نحو العمل اليدوي .

ويشير القرار الى توجيه الطلاب نحو التخصصات الفنية والمهنية الملائمة لميولهم واستعدادتهم الفعلية .

ويوجه القرار بالتوسع في انشاء المعاهد الفنية والتقنية العالية في المهن والتخصصات التي تحتاجها خطط التنمية في المملكة وتوزيعها على المناطق المختلفة حسب الكثافة السكانية وكثافة الخريجين .

ويعطي القرار عند ابتعاث الطلاب للخارج اولوية للبلدان العربية التي تتوفر فيها فرص تدريب ممتاز وان يراعى في الطلاب المبتعثين حسن الاختيار من حيث المستوى الثقافي العام واجادة لغة البلد التي يتم فيها التدريب وان يكون الابتعاث لسد حاجة تدريبية معينة ووفقا لبرنامج محدد .

كما يتضمن القرار تطبيق خطة توعية اعلامية شاملة تهدف الى توعية اولياء الامور والشباب باهمية التعليم الفني والتدريب المهني وذلك من خلال تصحيح المفاهيم السائدة عن الاعمال الفنية واليدوية والحرف والمهن مع تاكيد المضمون الديني والاقتصادي والاجتماعي لمفهوم العمل في نفوس عامة المواطنين هذا الى جانب تعريف المواطنين باهمية العمل في هذه المجالات والفرص المتاحة في قطاعات الاقتصاد المختلفة وعائداتها المادية والمعنوية المجزية .

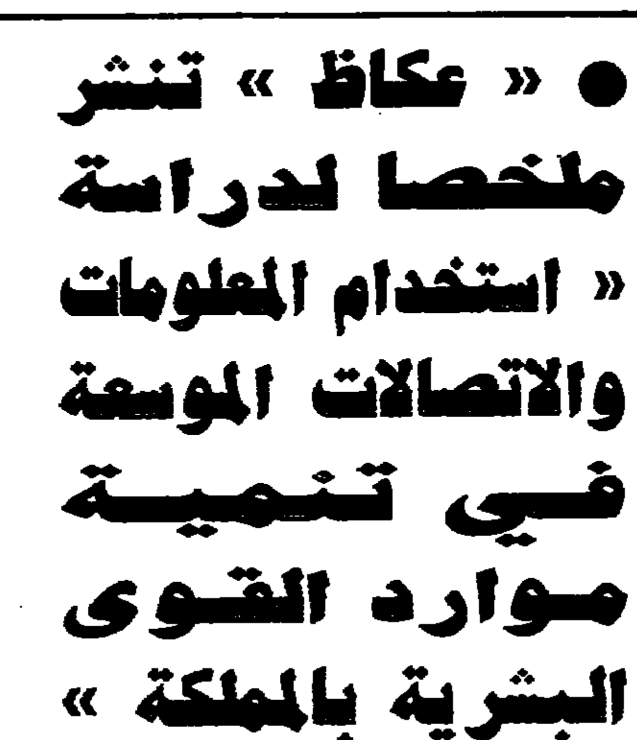
ولكيما تحقق خطة التوعية الاعلامية اهدافها بصورة فعالة فقد اشار القرار الى قيام بنك للمعلومات تتجمع فيه المعلومات والاحصاءات الخاصة بالتركيبات السكانية وهيكل القوى العاملة في المملكة . الى جانب البيانات الخاصة بفرص العمالة الفنية والمهنية المتاحة حاليا ومستقبلا واحصاءات تفصيلية بالمعاهد الفنية والمهنية القائمة بالاضافة الى الدراسات والبحوث الخاصة بتجارب الدول الاخرى في هذا المضمار .

ولقد اناط القرار بالامانة العامة لمجلس القوى العاملة على استكمال تاسيس بنك المعلومات القائم لديها حاليا وتدعيمه ليكون معدا اعدادا جيدا لخدمة اغراض التوعية الاعلامية .

كما يتضمن القرار ايضا قيام الامانة العامة لمجلس القوى العاملة بتقويم ومتابعة الخطط الاعلامية المعدة من قبل الجهات الحكومية المختصة ورفع تقارير نصف سنوية لمجلس القوى العاملة عن مراحل تنفيذ هذه الخطة .

كما نص القرار على ان يتم تنفيذ الخطة الاعلامية عبر وسائل الاتصال الموسع التليفزيون والاذاعة والصحافة ووسائل الاتصال الوسيط المتمثلة في خطب الجمع والملصقات ووسائل الاتصال المحدود مثل النشرات البسيطة وطوابع البريد ذات الصلة بالمهن والاعمال الفنية .

هذا وقد تم للامانة العامة لمجلس القوى العاملة تبليغ قرار سمو رئيس المجلس للجهات المعنية بتنفيذه .



● امين عام مجلس القوى العاملة في مؤتمره الصحفي امس

٣٢ مليونا و ٨٦٦ الف ريال قروض وإعانات للمزارعين في منطقة القطيف

● واس (القطيف) :
بلغت جملة القروض التي قام باقراضها مكتب البنك الزراعي العربي السعودي بالقطيف من بداية العام المالي الحالي وحتى نهاية شهر ربيع الاول الماضي اثنين وثلاثين مليونا وثمانمائة وستة وستين الفا واربعمائة وستة وتسعين ريالا .

ذكر ذلك مدير مكتب البنك بالقطيف محمد المعجل وقال ان هذه القروض شملت المكائن والمضخات الزراعية حيث صرف لها مبلغ مئتين وثمانية وثمانين الفا وخمسمائة وستة وثلاثين ريالا وقروض الآليات الزراعية التي تشمل الحراثات وملحقاتها وقد صرف لها مبلغ سبعمائة وستة وتسعين الفا واربعمائة وتسعة وثمانين ريالا وقروض للمزارع العادية والمتمثلة في البذور والأسمدة وقروض الري والبيوت البلاستيكية المحمية وقد صرف لها مبلغ احد عشر مليونا وخمسمائة واربعة وثمانين الفا وسبعمائة وسبعة وعشرين ريالا وقروض صيادي الاسماك وتتمثل في توفير قوارب ومعدات وادوات صيد الاسماك والمكائن البحرية وقد صرف لها مبلغ سبعة ملايين ومئة وثلاثة وعشرين الفا ومئة وسبعة وتسعين ريالا .

كما بلغت قروض مشاريع زراعة القمح تسعة ملايين وخمسمائة وخمسة وتسعين الفا وثلاثمائة وستة وعشرين ريالا وقروض مشاريع تربية وتسمين الاغنام وبلغت خمسمائة وتسعة وتسعين الفا ومئتي ريال كما بلغت قروض مشاريع تربية الدواجن البياض واللاحم والتفقيس مليونين وثمانمائة وتسعة وسبعين الفا وواحدا وعشرين ريالا .

ومن ناحية اخرى اوضح المعجل بان جملة الاعانات الزراعية التي قام المكتب بصرفها خلال الفترة المشار اليها ايضا بلغت عشرة ملايين وستمائة وتسعة وتسعين الفا ومائة وتسعة وتسعين ريالا وقد شملت اعانات المضخات والآليات الزراعية حيث صرف عليها مبلغ ثلاثمائة وسبعة وتسعين الفا وثلاثمائة وثمانية عشر ريالا واعانات الاعلاف ومشاريع الدواجن والأبقار الحلوب حيث صرف عليها مبلغ تسعة ملايين وثمانمائة وثمانية عشر الفا وسبعمائة وستة وعشرين ريالا كما بلغت معونة معدات الدواجن والألبان مئة وسبعة عشر الفا ومئة وتسعة وتسعين ريالا واعانات نقل الابقار الحلوب المستوردة ثلاثمائة وأربعة وستين الفا وتسعمائة وستة وخمسين ريالا .

وتجدر الاشارة الى ان هذه القروض والاعانات تأتي لدعم المشاريع الزراعية والحيوانية في المنطقة بغية الوصول الى اعلى مستويات الانتاج .

البلديات الفرعية في جدة تقدم خدماتها تمشيا مع النمو السريع للأحياء

● واس (جدة) :
بلغ عدد البلديات الفرعية التي افتتحتها امانة مدينة جدة ١٧ فرعا وذلك تمشيا مع النمو السريع الذي تشهده مدينة جدة وذلك ضمانا لحسن سير العمل وقيام البلدية بواجباتها على اكمل وجه وتقديم افضل الخدمات الممكنة للمدينة .

ذكر ذلك مساعد امين مدينة جدة الدكتور محمد علي قطان وقال ان هذه الفروع تقوم باصدار تصاريح ورخص المحلات التجارية والورش والمطاعم ومراقبة الاسواق واعمال صحة البيئة والاشراف الكامل عليها وكذلك صيانة الشوارع الواقعة ضمن حدود المنطقة وتنسيق الحدائق وزراعتها وتشجير الشوارع وتنمية مسطحاتها . وكذلك متابعة النظافة ضمن حدود الفرع ومراقبة عمل الشركات والتنسيق بينها وبين الفروع .

واضاف الدكتور القطان ان هذه الفروع تقوم ايضا باصدار تراخيص البناء ومراقبتها وايقاف التعديات وفقا للانظمة وقد بلغ عدد التراخيص التي قامت الامانة باصدارها خلال الثلاث السنوات الماضية ١٧٢٥٦ تصريحا تختص بتسوير الاراضي





• بمناسبة مرور خمس سنوات على الغزو السوفيتي لافغانستان :

القضية الافغانية حية في ضمير شعوب العالم

المملكة تقدم كل دعم ومساندة للشعب الافغاني المسلم

العالم الاسلامي يطالب بالجلاء السوفيتي عن افغانستان

السوفيت يرتكبون أبشع الجرائم ضد الشعب الافغاني

المجاهدون الافغان يسيطرون على معظم المدن والقرى

عكاظ (خاص) .

بعد مرور خمس سنوات على الغزو السوفيتي لافغانستان تاكدت الحكومة السوفيتية انها فشلت في اخضاع شعب مسلم صغير لسيطرتها رغم استخدام ابشع وافظع الاساليب لسحق مقاومة هذا الشعب . واستطاع الشعب الافغاني المسلم ان يكافح ويصمد وان يرغم السوفيت على التقهقر من كثير من المواقع : وعلى الاعتراف بالهزيمة وبالخسائر الفادحة .

ولقد تمكن المجاهدون الافغان من تحقيق انتصارات كبيرة على السوفيت والسيطرة على معظم المدن والقرى الافغانية .

ورغم وجود اكثر من ١٠٠ الف جندي سوفيتي مزودين باحدث المعدات والالات في افغانستان الا ان ذلك لم يمكنهم من فرض نظام كابول العميل لهم على الشعب الافغاني .

واكدت كافة الهيئات الدولية التي زارت افغانستان ان السوفيت استخدموا الغازات السامة وكافة وسائل القتل والفتك لانهاء الشعب الافغاني من المقاومة وباءت كافة محاولاتهم بالفشل .

وليس هناك مكان في افغانستان لم يستطع المجاهدون الافغان الوصول اليه باسلحتهم واقلاق السوفيت وتكبيدهم اكبر عدد من الخسائر في الارواح

دعم المملكة للقضية الافغانية

وتساند المملكة بكل امكانياتها الشعب الافغاني وتدافع عن قضيته العادلة في كل المحافل الدولية . كما توجد لجان لجمع التبرعات للمجاهدين الافغان لدعم قضيتهم ومساندتهم في كفاحهم العادل .

ويقدم العالم الاسلامي كل مساعدة ممكنة للشعب الافغاني الذي يكافح بشرف ضد اكبر قوة عسكرية غزت بلاده ونهبتها

واكد مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الذي عقد في صنعاء من جديد ضرورة العمل على تنفيذ القرارات الخاصة بافغانستان الصادرة عن القمة الاسلامية الرابعة دوما الى زيادة بذل الجهود التي تكفل الحفاظ على استقلال افغانستان كدولة اسلامية غير منحازة .

ورغم المطالبات الدولية بانهاء الاحتلال الا ان السوفيت يوسعون من نطاق عملياتهم العسكرية ضد الشعب الافغاني

قواعد سوفيتية جديدة

وتقول تقارير ان الاتحاد السوفيتي يبني قواعد جوية جديدة في مقاطعتين في غرب افغانستان مجاورتين لايران وانهم يوسعون قاعدة جوية كبيرة بينما تقع في منطقة شنداد في مقاطعة فرح .

وقالت مصادر دبلوماسية غربية ان المطارين الجديدين هما في مير داود في مقاطعة حيرات وفي دشت عميران التي تقع بالقرب من زارانج في جنوب مقاطعة نمروز

وتبعد زارنج بضعة كيلومترات فقط عن الحدود الايرانية وتجاور منطقة تشبه سهما مشيرا الى ايران وتتاخم باكستان ومن شان قاعدة جوية هناك ان تجعل السلاح الجوي السوفيتي اقرب بمسافة ٢٥٠ كيلومترا لمضيق هرمز

وذكرت المصادر الدبلوماسية تحقيق نجاحات جديدة للمقاومة الافغانية ضد الطيران السوفيتي وطيران الجيش الافغاني .

فقد اسقطت طائرتان مروحيتان في ١٣ نوفمبر الى الجنوب من كابول . ويعتقد ان جنرالا سوفياتيا كان عائدا من خوست في مقاطعة باكتيا قتل من جراء سقوط احدى الطائرتين . اما في حادث اسقاط الطائرة الثانية فقط هبط منها ضابط سوفياتي وجندي افغاني بالمظلة ولكن المجاهدين قبضوا عليهما

واسقط المجاهدون ايضا طائرة شحن ضخمة ذات اربعة محركات في وادي لوغار الى الجنوب من كابول في نوفمبر . وفي اليوم السابق لذلك اسقط المجاهدون طائرة مروحية مقاتلة من طراز (ام اي ـ ٢٤) وطائرتين مروحيتين اخريين الى الجنوب من العاصمة في مقاطعة لوغار المجاورة .

وقالت المصادر ان المجاهدين اغتالوا العقيد سعيد عزام شاه مدير الشرطة السرية في مقاطعة لوغار في ٢٠ اكتوبر

واضافت المصادر ان السوفيت يواصلون تعزيز مراكزهم في وادي بانجشير الى الشمال من كابول حيث لديهم ما بين ٥٠٠٠ و ٦٠٠٠ جندي في النصف الجنوبي الغربي من الوادي وهذا دليل على انهم ينوون البقاء هناك في الشتاء وعدم الانسحاب كما كانوا يفعلون في السابق .

وتواصل الطائرات السوفيتية قصف تجمعات المجاهدين وسلاسل الجبال في جهد لجعل هؤلاء ينزلون الى قاع الوادي حيث القوة النارية السوفياتية اكثر فعالية

السوفيت يرسلون الاطفال الافغان الى مدارس في روسيا

ومن جهة ثانية بدأ الاتحاد السوفياتي برنامجا سياسيا جديدا لتلقين العقيدة الشيوعية للاطفال الافغانيين الذين لا تتعدى اعمارهم عشرة اعوام عن طريق ارسالهم الى مدارس في الاتحاد السوفياتي للدراسة مدة عشر سنوات

فقد اعلن راديو كابول « ان ٨٧٠ طفلا وطفلة اعمارهم بين سبعة وتسعة اعوام ، قد نقلوا جوا الى الاتحاد السوفيتي . وجاء في الاعلان الذي اذيع في الخامس من نوفمبر « ان هذه العملية ستتواصل خلال الاعوام القادمة » .

وقالت مصادر دبلوماسية اكدت الاعلان الذي صدر عن نظام حكم كابول في نوفمبر ان نقل اطفال المدارس الابتدائية يمثل بصورة جلية نهجا جديدا يستهدف غرس العقيدة الشيوعية في نفوس الاطفال الافغانيين .

وقال احد الدبلوماسيين « انه يحتمل ان موسكو التي تدرك كما هو واضح الازدراء الواسع الانتشار للاتحاد السوفيتي في صفوف الشباب والمتقدمين في السن في كابول والاماكن الاخرى قد استنتجت ان اي شيء يستهدف غرس الطابع السوفيتي في نفوس الشباب الافغاني أثناء وجودهم في الاتحاد السوفيتي نفسه لن يكون له تاثير كبير عليهم من حيث العقيدة » .

والبرنامج المدرسي الجديد ليس سوى مؤشر واحد من مؤشرات كثيرة دالة على ان الاتحاد السوفيتي قد فشل في كسب اصدقاء من الافغانيين لنفسه او لنظام حكم ببراك كارمال الذي نصبه عام ١٩٧٩ بعد الغزو السوفيتي وذلك بعد خمسة اعوام من الاحتلال والحرب .

وهؤلاء الاطفال الذين لم يبلغوا العاشرة بعد ليسوا الدفعة الاولى من الاحداث الافغانيين الذين ارسلوا الى الاتحاد السوفيتي لتدريسهم العقيدة الشيوعية . فقد قال فايز خارزاده وهو مساعد سابق لوزير الاعلام والثقافة في نظام حكم كابول ان ٤٠٠٠ طفل افغاني يرسلون سنويا الى المدارس السوفيتية . واضاف ان ما بين ١٦٠٠٠ و ٢٠٠٠٠ طفل قد ارسلوا الى هناك ليلتحقوا بدراسة سياسية متقدمة للعقيدة .. وذلك خلال الحرب ضد حركة المقاومة الافغانية .

اعدام ٤٥٠ مجاهدا

وذكرت مصادر دبلوماسية ان ضابطا سوفيتيا قد اصدر امرا قبل اربعة اسابيع يقضي باعدام ٤٥٠ مجاهدا افغانيا في منطقة حراجوت الكائنة في شمال غرب افغانستان

وكان المجاهدون قد صمدوا في قلعة جبلية ضد قوة مشتركة من الجنود السوفيت وجنود نظام حكم كابول الى ان نفدت ذخيرتهم وحينما سلم المجاهدون دخلت القوات الحصن وجردتهم من اسلحتهم . وحينذاك اصدر الضابط المسئول امرا باطلاق النار على الذين اسروا .

ادانة دولية جديدة

هذا ، وقد دعت الجمعية العامة للامم المتحدة للمرة السادسة خلال خمس سنوات وباغلبية ساحقة الى انسحاب القوات السوفيتية من افغانستان .

ودعت في الوقت نفسه الى بذل جهود متواصلة لايجاد حل سياسي للانسحاب وعودة ملايين اللاجئين الافغانيين الى ديارهم .

ويعيد القرار الذي قدمته ٤٦ دولة تاكيد حق الشعب الافغاني في استعادة الاستقلال السياسي لافغانستان ووضعه غير المنحاز .

ودابت الجمعية العامة في كل مرة تجتمع فيها منذ الغزو السوفيتي لافغانستان في ديسمبر ١٩٧٩ على اطلاق اشارة عالية وواضحة موجهة الى الاتحاد السوفيتي تتمثل في كلمات عدد كبير من الدبلوماسيين . ففي عملية التصويت الاولى التي تمت في كانون الثاني يناير ١٩٨٠ وافقت ١٠٨ دول على القرار وعارضته ١٨ بينما امتنعت ١٨ اخرى عن التصويت . وجرى التصويت هذا العام في ١٥ نوفمبر وانتهى بموافقة ١١١ دولة على القرار ومعارضة ٢٠ وامتناع ١٤ عن التصويت . وبالمقاييس السائدة في الامم المتحدة يؤخذ القرار الذي يحظى باكثر من مائة صوت على انه بيان قوي يعكس التصميم السياسي الدولي . وقد اكتسب القرار الخاص بافغانستان قوته على مر السنين . ويفسر هذا على انه اعراب عن التأييد الادبي والمالي والسياسي الذي يتلقاه كل من المكافحين من اجل حرية افغانستان وبلادهم .

وتعاقب الخطباء ابتداء من صاحب زاده يعقوب خان وزير خارجية باكستان وانتهاء بكيشور محبوباني سفير سنغافورة وقد شجبوا جميعا الاحتلال السوفيتي

واكدوا الاضرار التي الحقها الغزو السوفيتي بالمناخ السياسي في المنطقة والسمعة السوفيتية في العالم وطالبوا بجلاء السوفيت وقد رفضت تاكيدات السوفيت ان قواتهم المكونة من ١١٥ الف جندي موجودة في افغانستان بطلب البلاد نفسها وان مناقشات الامم المتحدة انما هي تدخل في الشئون الداخلية لاحد الاقطار الاعضاء .

ووجه محبوباني خطابه الى السوفيت فطالبهم بتعلم دروس التاريخ وقال « ان عهد الاستعمار قد ولى . ولن تفلح العودة الى الاستعمار » .

واشار السفير البريطاني بيتر ماكس الى ان السوفيت قاموا بالدفاع عما يستحيل الدفاع عنه . وراهن ان ليس في هذه القاعة اي شخص يرى ضميريا اي تبرير لغزو السوفيت افغانستان واحتلالهم اياها او يقتنع ولو بقدر قليل جدا بالنظرية المعروفة التي سمعناها مجددا من المندوب السوفيتي هذه السنة .

وباكستان هي الداعية الرئيسية الى تبني مشروع القرار كما انها الملاذ الرئيسي لثلاثة ملايين لاجيء نزحوا بسبب الاحتلال السوفيتي . هناك مليون لاجيء اخر في ايران . وفي الاشهر الاخيرة زادت الهجمات من افغانستان على باكستان . وتواصل باكستان السعي الى حل متوازن قابل للتطبيق يؤكد دعم المبادرات الدبلوماسية التي طرحها الامين العام للامم المتحدة لحل مشكلة افغانستان .

وبعد التصويت قال يعقوب خان ان نتيجة التصويت الكاسحة والخطابات التنديدة اللهجة تظهر بوضوح ان اهتمام الاسرة الدولية بمشكلة افغانستان لم يتناقص ابدا ونعتبر ايضا التصويت تبنيا قويا ثابتا لجهود الامين العام الرامية الى محاولة التوصل الى حل سياسي للمشكلة . ونعتقد ان بقاء العالم على اهتمامه بالامر هو عنصر مهم في ضمان نجاح جهود الامين العام .

ان المحادثات غير المباشرة بين باكستان وافغانستان برعاية منظمة الامم المتحدة هي محاولة ترمي الى وضع تسوية شاملة ترتكز على اربعة عناصر مترابطة بعضها مع بعض . وهذه العناصر هي : انسحاب القوات السوفيتية وعدم التدخل بشئون البلاد وعدم التدخل العسكري وضمانات دولية بعدم التدخل العسكري وعودة اللاجئين الى ديارهم . ومن المقرر ان تبدأ الجولة الرابعة من هذه المباحثات خلال فبراير القادم في مدينة جنيف .

وقال يعقوب خان ان باكستان تشعر ان الاغلبية الكبيرة من الاصوات التي حظي بها المشروع ستعطي المحادثات حافزا جديدا وتؤكد للمتفاوضين ضرورة التوصل الى تسوية بسرعة .

وكانت رئيسة الوفد الامريكي السفيرة جين كيركبا تريك قد قالت في كلمتها التي القتها في الجمعية في ١٤ نوفمبر انه يمكننا القول بصورة عامة جدا ان قوات الاحتلال والحكومة التابعة لها لم تحققا هدفهما كما ان عددا قليلا فقط من استراتيجيات الحكومة لقي اي نجاح وقد فشل معظمها فشلا ذريعا فالاغلبية الساحقة من الشعب الافغاني تقاوم النظام الاجنبي الذي تسعى تلك القوات لفرضه كما ان تيار المفاوضة مستمر .

وقالت كيركبا تريك انه بالاضافة الى تأييد القرار يوسع تلك الدول ان تتذكر احتياجات الشعب الافغاني واللاجئين وان تدعم المحادثات التي ترعاها الامم المتحدة . واضافت ان القرار يوفر اساسا لتسوية تفاوضية عادلة ولها مقومات الاستمرار تسوية تحمي المصالح الامنية الشرعية لجميع الفرقاء .

افغانستان بعد خمس سنوات من الغزو السوفيتي

قال محمد اسحاق احد زعماء المجاهدين الافغان « هناك شعب يموت ويجب على شعوب العالم ان تعي هذه الحقيقة » وبالرغم من قوة التصميم والعزيمة لدى محمد اسحق الا ان الدموع انحدرت على خديه وهو يتحدث عن مصير اثنين من الاخوة احدهما في التسعين من العمر والاخر في الخامسة والتسعين . وقد مكث الاثنان في قرية ماتا عندما رحل عنها بقية السكان .. وقال لقد اقتحمها السوفيت وربطوا اصابع الديناميت على ظهور الاثنين ثم نسفوهما نسفا .

ان الشعب الافغاني يقاتل دفاعا عن استقلاله وثقافته في معركة شرسة ضد احدى القوتين العظميين في العالم .. ومع ذلك فان المأساة الموجودة في مثل هذه المواجهة لم تستحوذ على اهتمام العالم . هذا بالاضافة الى ان الاخبار من افغانستان كانت نادرة .. وهناك اسباب عديدة وراء ذلك فالحكومة الافغانية قد اغلقت الحدود رسميا في وجه معظم اجهزة الاعلام العالمية وللمنظمات الانسانية الدولية .. كما ان المعلومات التي تسمح بنشرها تخضع بصورة محكمة لتوجيهات الدعاية الرسمية

ففي سبتمبر عام ١٩٨٤ توجهنا الى الحدود الافغانية الى بيشاور / باكستان الى كيتا / بلوخستان وذلك لجمع معلومات عن حقوق الانسان بمقابلة بعض ابناء الشعب الافغاني الذين لجأوا الى هناك .. وكنا قد قابلنا لاجئين افغان في نيويورك وباريس وقرانا الكثير استعدادا لهذه الرحلة .. ومع ذلك فان كل ما قراناه لم يعدنا لما شاهدناه ورأيناه في بيشاور .. ويشاهد المرء في هذه المدينة الشطر الاكبر من حوالي اربعة الى خمسة ملايين لاجيء . في ايران وباكستان وهذا يمثل حوالي ربع سكان البلاد قبل الحرب . ويستوطن بيشاور اكبر مجموعة من اللاجئين الموجودين في باكستان والبالغ عددهم اكثر من ثلاثة ملايين نسمة .

وينتشر الافغان في جميع ارجاء المدينة وكثير منهم من الباشتون الذين لهم نفس الملامح ويتكلمون نفس اللغة التي يتكلمها الباتان في بيشاور ولكنهم غير معتادين على المناخ الحار الذي يختلف عن بلادهم الجبلية الباردة والاودية التي كانوا يعيشون فيها والتي دمرتها الحرب . وعلى اية حال فان اللاجئين ينتظرون النساء والاطفال ينشدون الطعام والمأوى والرجال ينشدون السلاح وهدفهم هو العودة الى افغانستان . البلد الوحيد الذي عرفوه .

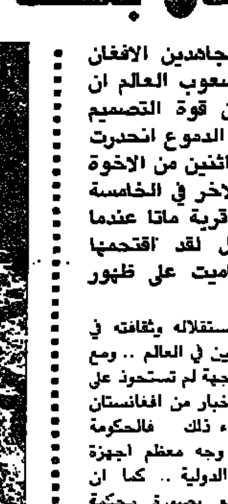
ويصل اللاجئون في مواكب متتالية .. وهم يأتون سيرا على الاقدام عبر الجبال في رحلات تستغرق شهرا او اكثر . ويضع اللاجئون اطفالهم وممتلكاتهم على ظهور الجياد او الجمال . وتعتبر قوافل اللاجئين اهدافا مكشوفة للقاذفات وطائرات الهليكوبتر الحربية الروسية .. ويأتي هؤلاء اللاجئون من جميع انحاء افغانستان ومن كافة القطاعات في المجتمع .. وقد استقر بعضهم في مخيمات اللاجئين حول بيشاور ويعالج الاخرون الذين اصيبوا بجروح نتيجة القنابل والالغام والقصف . في مختلف المستشفيات وقد اسس البعض منهم بيوتا في هذه المدينة واصبح لهم هدف وهم يعملون مع احد الاحزاب الافغانية العديدة المتمركزة في المدينة او مع احدى منظمات الاغاثة التي تحاول بصورة بطولية ان تجابه هذه الازمة . ولكن معظمهم في حالة انتظار وترقب . تعساء وقد اثار حيرتهم التهديم غير المتوقع لحياتهم والشيء الذي لم يتوقعوه .

والتقينا باكثر من مائة افغاني يمثلون قطاعات مختلفة من الشعب الافغاني شبانا وشيوخا ونساء ورجالا واطفالا التقينا بمتعلمين من كابول اساتذة واطباء ومدرسين وطلبة ومحامين وموظفين سابقين وباكبر كاتب افغاني الشاعر خليل الله خليلي . وتحدثنا الى قرويين من مزارعين ورعاة وبدو طردوا من اراضيهم زرنا مستشفيات حيث اجتمعنا بالمشوهين والمشلولين ضحايا الالغام المضادة للافراد التي خلفتها وراءها القوات السوفيتية والافغانية المتقهقرة او بواسطة الالغام التي على شكل فراشة وتلقى بها طائرات الهليكوبتر بهدف تشويه وليس قتل الاطفال من الرعاة مع قطعان الماشية التي يرعونها . والتقينا بزعماء سياسيين وقادة المقاومة بما في ذلك شقيق الزعيم الاسطوري احمد شاه مسعود في وادي بانجشير .

السوفيت يحرقون الافغانيين

وقابلنا عددا من الهاربين جنود سوفيت لم يتجاوزوا العشرين من العمر وهم انفسهم ضحايا حرب لا مبرر لها . بل التقينا مع احد الهاربين من البوليس السري الافغاني الذي وصف لنا الانشطة الداخلية لجهاز الاستخبارات الافغاني « الخاد » وادركنا ان كل افغاني لديه قصة . وحدثنا المترجمون والادلاء وقد التقينا بهم صدفة . عن الفظائع التي تعرضوا لها والتي تشبه تلك التي تعرض لها الضحايا الذين التقينا بهم . وقد قال طبيب افغاني تطوع للقيام بالترجمة في احدى المستشفيات ما فائدة هذا كله ؟ لابد ان يكون الناس قد عرفوا هذه الاشياء الان . لا يوجد مكان لحقوق الانسان في افغانستان . انهم يحرقون البشر اسهل من الحطب وروى لنا كيف فقد اكثر من ٤٢ شخصا من افراد اسرته في ظل النظام الحالي وعلم ان اثنين اخرين قد احرقا احياء مؤخرا .

وعلمنا من مقابلاتنا ان كافة انتهاكات حقوق الانسان التي يتصورها المرء تحدث في افغانستان وعلى نطاق واسع جدا . وتجتمع جرائم الحرب مع اسوأ مظاهر العنف الذي تشجعه الدولة . ويصحب الوحشية العنيفة قيود تفتيشية استبدادية





بقلم : جيري ليبر

المديرة التنفيذية للجنة هلسنكي

على المؤسسات والمهن وسكان المدن بصفة عامة . وقد اصبح واضحا ان الضباط السوفيت كانوا يقومون بدور نشط جدا في عملية اضطهاد الحكومة للمواطنين .

وبينما كان الضباط السوفيت يقومون في البداية بمهمة المستشارين لرجال « الخاد » الاستخبارات الافغانية الذين يقومون بعمليات التعذيب الوحشي عادة في معسكرات الاعتقال والسجون . تلقينا تقارير عن اشتراك ضباط سوفيت مباشرة في عمليات التحقيق والتعذيب .

علاوة على ذلك . فان الولاء المشكوك فيه للجنود الافغان ارغم السوفيت على القيام بدور عسكري واضح . ويبدو ان الجنود السوفيت يقومون بالجانب الرئيسي في العمليات الجوية والهجمات الارضية على القرى الافغانية وفي عمليات السلب والنهب والارهاب والقتل العشوائي للمدنيين الافغان بما في ذلك الاطفال والنساء بطرق لا توصف . وتحدثنا الى جماعة من اللاجئين في مخيم على جانب الطريق وهم مزارعون وصلوا صباح ذلك اليوم من مقاطعات ناجراهار وقندوز . وكانت القصة التي حدثونا بها من القصص التي سمعناها مرارا وهي : لقد قصف الروس قريتنا . ثم حضر الجنود فقتلوا النساء والاطفال واهلكوا الحيوان من بقر وغنم ودواجن . واستولوا على طعامنا ووضعوا السم في الدقيق وسرقوا الحلي والنقود

والتقينا بسيدتين فقدت كل منهما خمسة ابناء في اعتداء وقع مؤخرا واظهرت لنا احداهن . وهي قد فقدت ابويها وشقيقتها . الحروق التي تعرض لها ابناؤها الثلاثة الصغار الذين استطاعت ان تاخذهم معها اثناء هروبها من بيتها حينما حضر الجنود وقالت لست ادري كيف اصبحت الايام ليالي والليالي اياما . لقد فقدت ابنائي الخمسة . هذا ما فعله الجنوب السوفيت بي

ولقد كانت استراتيجية السوفيت وحكومة كابول تهدف الى نشر الفزع والرعب في انحاء البلاد وذلك لارهاب القرويين ومنعهم من مساعدة رجال المقاومة الذين يعتمدون عليهم في الحصول على المواد الغذائية والمأوى الذي يحتاجونه

ويفر مئات من عائلات اللاجئين الذين يعبرون الحدود هربا من الرعب من القتل العشوائي والانتقامي والتدمير العشوائي للبيوت والمحاصيل والممتلكات . وقد روى هؤلاء لنا قصص العنف الوحشي الذي قامت وتقوم به القوات السوفيتية والحكومية من احراق المدنيين على قيد الحياة وعمليات النسف والشنق وارغام الرجال على الجلوس على الطريق لكي تسحقهم الدبابات الروسية والقنابل التي تلقى على النساء والاطفال الذين يطلب منهم الانتظار فيها .

ويبدو ان سياسة الرعب الروسية لا تؤدي الغرض منها . اذ لم يقم احد من القرويين الذين تحدثنا اليهم بالقاء اللوم على المجاهدين في المتاعب التي يتعرضون لها . وبطبيعة الحال فهم لا يستطيعون ذلك لان المجاهدين هم ازواجهم وابناؤهم واخوانهم واباؤهم . ان التلاحم بين المقاومة والسكان المدنيين قوي جدا . وقال احد المجاهدين اننا نحتاج الى شعبنا بيد اننا مسئولون عنهم

تزايد القلق السوفيتي

وظهر في الاونة الاخيرة ان السوفيت لجأوا الى تكتيكات جديدة . ربما افزعهم التدفق الكبير للاجئين والاهتمام الدولي الذي لابد ان يحظى به هذا الموضوع . ومن المؤكد انهم يشعرون بالقلق ازاء الدعم الذي يقدمه اللاجئون في باكستان حيث توجد فرصة امام المجاهدين للراحة وتنظيم الصفوف واعادة التسلح ودخول البلاد من جديد غالبا مع مراسلي الصحف الاجنبية فقد ادرك المجاهدون اهمية الصحافة في كسب التأييد العالمي .. ويبدو ان السوفيت وحكومة كابول عازمان على انهاء الصلة مع باكستان . فقد راحت قوات الميليشيا الحكومية تعتقل اللاجئين وتعيدهم الى البلاد من جديد باتحاد المدن مع نسف اولئك الذين يواصلون طريقهم الى باكستان . وقامت هذه القوات بنسف مخيمات اللاجئين داخل اراضي باكستان . وتشير التقديرات الى وجود بضعة ملايين من اللاجئين داخل افغانستان بما في ذلك مليون في كابول .

وفي سبتمبر وجهت السلطات الافغانية تحذيرا الى الصحفيين الاجانب عندما اعتقلت احد مراسلي التليفزيون الفرنسي المعروفين جاك الذي دخل اراضي افغانستان بصورة غير مشروعة من كيتا واعلنت ان على المدنيين الافغان حمل هوياتهم معهم وتصريحا مكتوبا للسفر . هذا وقد اخذت السلطات تصادر بيوت السكان الذين يعتقد انهم رحلوا الى باكستان .

وهذه القيود المشددة على المدنيين في الريف تعكس تعسف الحكم في المراكز والمدن في البلاد حيث قتل اصحاب المهن والاكاديميون وجرى اعتقالهم او فصلهم .. ونتيجة لذلك فان معظم افراد طبقة المثقفين هم الان اما في السجن او المنفي . ومن ناحية اخرى جرى تغيير المناهج الدراسية لادخال اللغة الروسية والتاريخ الروسي والفلسفة الشيوعية وهناك رقابة صارمة على نشر وطباعة الكتب . ويجري ارسال العشرات من الطلبة الافغان للدراسة في الاتحاد السوفيتي . ويجري تدريب الاطفال في سن التاسعة والعاشرة في مجموعات طلائعية للتجسس على ابائهم والتسلل الى صفوف المقاومة . وينتشر المخبرون وعملاء الحكومة في كل مكان . ويقدر بان هناك ما بين ٦٠٫٠٠٠ الى ٧٠٫٠٠٠ شخص في سجون افغانستان حيث يتعرضون للتعذيب وشتى انواع الاضطهاد .

جرائم بشعة

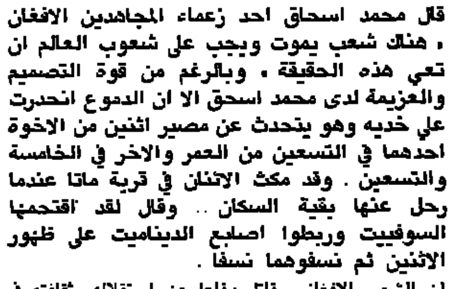
والتقينا بطالب يبلغ من العمر ٢١ عاما اطلق سراحه من سجن بول الشرخي في كابول منذ اسبوعين .. وكان في حال يرثى لها من الاعياء والتوتر وطلب منا عدم ذكر اسمه لان هذا سوف يؤدي الى هلاك اسرته . وقال انه بعد ان اعتقل بتهمة توزيع رسائل ليلية تعبر عن الاحتجاج ضد الغزو السوفيتي تعرض للتعذيب العادي اذ جرى تعليقه بحزام حتى اوشك على الاختناق ثم ضرب ضربا مبرحا حتى تورم وجهه تماما ووضعت يداه تحت كرسي حتى سحقت وتم حبسه في زنزانة لا نوافذ لها وتموج بالقمل وليس فيها سوى وعاء لاستخدامه كمرحاض . وحدثنا اخرون عن زنزانات فيها دورة مياه واحدة لخدمة ٥٠٠ نزيل . وحدثنا البعض عن زنزانات خالية من دورات المياه ويرغم النزلاء على قضاء الحاجة في الغرفة . واخبرنا سجناء سابقون عن صدمات كهربائية ونزع الاظافر والوقوف في جو بارد الى جانب عقوبات اخرى .. وتم اعدام نزلاء عديدين دون ابطاء .

ولم تنج النساء من صنوف التعذيب هذه فقد تعرضن للاغتصاب امام رجالهن في غرف التعذيب وتوجد معتقلات سياسيات في السابعة من العمر . وروت احداهن كيف ارغمت مع اخريات على الوقوف في مياه عوملت بالمواد الكيماوية التي جعلت جلودهن تتساقط على الارض . وشعرنا بالامه عندما حدثنا لاجيء اخر وهو مهندس سابق في كابول كيف ان ثلاث نساء كن في نفس السجن وكانت صرخاتهن تسمع كل ليلة من هول التعذيب وليس ثمة شك في ان الكثير من هذه الجرائم تمثل انتهاكا صارخا لاتفاقيات جنيف وهناك جرائم اخرى مثل القصف المتعمد للمستشفيات والاعدام السريع لاسرى الحرب . وبالرغم من اننا لم نحاول التثبت من صدق هذه الروايات عن الحرب الكيماوية والاسلحة الاخرى غير المشروعة فقد واجهنا الاعتقاد بان السوفييت ربما في بداية النزاع الافغاني استخدمت هذه البلاد كحقل تجارب الاسلحة المحظورة .

وفي مواجهة السياسات العنيفة والممارسات الارهابية لحكومة كابول . فلا عجب ان هذه الحكومة قد رفضت السماح باي نوع من التفتيش الدولي . وقد ارسلت هيئة الرقابة في هلسنكي طلبا لايفاد بعثة لتقصي الحقائق وظل هذا الطلب دون اجابة من كابول . وبعد زيارتين ماشلتين الى كابول اضطرت اللجنة الدولية للصليب الاحمر ان تدير مرافق طبية من خارج افغانستان فهي تنقل الجرحى من اللاجئين عبر الحدود الى مستشفيات الصليب الاحمر في باكستان . وقد سمح فقط لعدد محدود ومختار من الصحفيين الاجانب بزيارة كابول وكانت زياراتهم محدودة ومقيدة جدا بواسطة حكومة كابول .

وان التقارير الصحفية التي نتلقاها مباشرة من افغانستان هي من عمل صحفيين دخلوا البلاد بصورة مشروعة من باكستان وهي عملية تتوق حكومة كابول الى ايقافها .. ومن بين العدد المحدود من الغربيين الذين سمح لهم بدخول افغانستان من باكستان بصورة عادية مجموعة من الاطباء الشجعان ومعظمهم من فرنسا ممن لهم وجود ثابت في افغانستان يعالجون الجرحى خلف خطوط العدو مع ما ينطوي عليه ذلك من مخاطر لهم وقد روت احدى الطبيبات كيف انه لا يوجد منزل واحد سليم في القرى . لا توجد ابواب . لم يبق شيء سوى الجدران اما القرى فكانت خاوية على عروشها .. روائح مميتة للقتلى والموت والدمار . وكان موسم المشمش وكانت الثمار تتساقط ولا احد يقطعها التعفن في كل مكان .

في الحقيقة لابد من الاهتمام بما يجرى في افغانستان . ويجب ادانة تحطيم الشعب الافغاني وتدمير ارضه بقوة من قبل الذين يعنيهم الامر في العالم .



تسليح المجاهدين الافغان .. المخاطر والسرية

بقلم : ادوارد جيراديت

صحيفة : « كريستيان ساينس مونيتور »

قام الكاتب مؤخرا برحلته السادسة داخل افغانستان منذ الغزو السوفيتي وهي الرحلة التي تضمنت تجوالا لمسافة ٨٥٠ ميلا حول مناطق المقاومة في جبال هندوكوش الواقعة في شمال شرق البلاد نوريستان في افغانستان .

ترد الاسلحة في نوبات وطفرات مختلفة .

فاحيانا تشق قافلة من ٣٠ الى ٤٠ حصانا طريقها نحو الشمال عبر الجبال محملة تماما بالاسلحة المتقدمة .

وفي احيان اخرى لا تحمل جماعات من المجاهدين سوى البنادق المحمولة على الكتف والتي يعود تاريخ معظمها الى الحرب العالمية الثانية .

وتزخر بالمغامرات وتغلف بالسرية قضية الحصول على مساعدات عسكرية خارجية للمجاهدين الافغان الذين يشتركون في القتال ضد الاحتلال السوفيتي القائم منذ قرابة خمس سنوات

والحال كذلك ليس فقط بالنسبة لموردين من دول العالم بل ايضا بالنسبة للافغانيين انفسهم .

ويبدو ان المجاهدين توفر لديهم قدر كاف من الاسلحة الصغيرة حتى وان كان بعضها قديما . ولكن المجاهدين انفسهم وبعض القادمين من الغرب الذين استطاعوا التنقل معهم داخل افغانستان يقولون ان المقاومة تحتاج الى اسلحة اكثر تناسبا وتقدما . وهي تحتاج اكثر من كل شيء آخر الى تدريب افضل حتى تتمكن من خوض حرب غير نظامية ثابتة .

ويتم شراء الاسلحة من الخارج وتوريدها الى افغانستان وهناك مشاكل في توزيعها .

والى جانب مشاكل التوزيع هناك قسم كبير من الاسلحة التي تزود بها المقاومة هو غير صالح او ملائم

فصواريخ سام ٧ السوفيتية الصنع وهي صواريخ ارض / جو المعروف عنها انها تتعطل كثيرا ولذلك تعتبر دون جدوى في ساحة القتال مازالت الصواريخ الوحيدة التي تتزود بها المقاومة .

وبالاضافة الى ذلك فان هذه الصواريخ تخلف وراءها اثرا من الدخان الابيض مما يمكن الطيارين من تحديد اماكن اطلاقها بسهولة .

ويبدو ان معظم الطائرات السوفيتية التي اسقطت انما اسقطت بنيران مدافع رشاشة ثقيلة لا بصواريخ سام . ومع هذا في حين ان لدى معظم مجموعات المسلمين مدفع رشاش او اثنين من طراز « اريو » فان ذخيرة هذه المدافع غير متوفرة في شكل كاف .

وتتناول شكوى اخرى مدفع المورتر عيار ٨٢ ميلمترا المتوسط المدى ليس بسبب قصر مداه فحسب ـ بل ايضا بسبب المعدل العالي والخطر لعدم اطلاقه القذائف مما يجعل كثيرين من كبار القادة العسكريين يرفضون استعماله .

ويقول المجاهدون ان برنامجا للمساعدة العسكرية اكثر فعالية لا يكلف بالضرورة مبالغ اكبر . وهم يشيرون الى ان ما قد تكون هناك اكبر حاجة اليه هو شبكة توزيع مناسبة يجرى عبرها نقل المساعدة مباشرة الى داخل البلاد .

ويدعو هؤلاء الى انتقاء للاسلحة يتسم بعقلانية اكبر حيث ان غمر حركة المقاومة بالصواريخ المضادة للطائرات او الاسلحة المتقدمة لن يحل اى مشكلة . وهم يشيرون الى ان معظم افراد فصائل المجاهدين التي يبلغ عددها حوالي ٣٠٠ المنتمية لحركة المقاومة ليس لديهم اى خبرة في استعمال اى اسلحة عسكرية اكثر تقدما من بندقية عادية .

وقال مراقب عسكري ان حركة المقاومة يجب ان تزود بما يمكنها ان تستعمله . وبعد ذلك فايا كان الذي تتلقاه يجب ان يكون فعالا ومتين الصنع . ولكن ما تحتاج اليه المقاومة اكثر من اي شيء أخر انما هو التدريب الصحيح . وبهذا الصدد يشار الى ان ذلك التدريب يجب ان يتم اما في دولة ثالثة ويفضل ان تكون دولة مسلمة او داخل افغانستان نفسها .

ويتوجب توجيه المزيد من الاهتمام الى الاحتياجات الاساسية التي من شأنها ان تساعد المجاهدين في ان يؤدوا مهامهم في ظل احوال صعبة : مثل كاشفات الالغام واجهزة الراديو فضلا عن المعاطف الجلدية والاحذية واكياس النوم وغيرها من المعدات التي تستعمل في الميدان .

ويقول قادة المجاهدين انه يتوجب على المجاهدين الافغانيين ان يعلموا انهم في حين يعتمدون على مساعدة خارجية عليهم الاحتفاظ بمهاراتهم ومبادرتهم في التصدي للسوفيت .



في ندوة حول الشرق الاوسط

مسئول امريكي : موقف السوفيت في افغانستان سيىء

ان موقف السوفيت في افغانستان يسوء وهناك اساسا جمود عسكري في القتال بين المجاهدين الافغان من جهة والقوات السوفياتية وقوات نظام بابراك من جهة ثانية . هذا ما قاله مسئول في السلك الخارجي الامريكي .

ووصف لى كولدرن الذي عاد لتوه من افغانستان حيث عمل مدة عامين كنائب لرئيس البعثة الدبلوماسية الامريكية هناك وضع السوفيت بأنه متدهور . وقال ان قوات السوفيت والنظام الافغاني غير قادر على الرد على الهجمات ولا حتى على تلك الهجمات التي تشن على العاصمة كابول حيث لديهما قوات كبيرة .

وقال كولدرن يوم ٢١ نوفمبر مخاطبا ندوة رئيسية حول الشرق الاوسط : الوضع هناك هو اساسا جمود عسكري وكما ظهر خلال السنوات الخمس الماضية لم يتمكن السوفيت من تعزيز موقفهم في افغانستان ضد المعارضة الموحدة للشعب وليس هناك شخص يصل به التهور الى الاعتقاد بأن المجاهدين انفسهم سوف يهزمون الجيش الاحمر الا ان ما تم اظهاره هو ما يمكن لشعب حر شجاع ان يعمله في محاولته صيانة طريقة حياته وحريته ودينه .

وقال كولدرن انه بالرغم من حصول محاولات سوفياتية رئيسية لزيادة الامن في كابول نفسها فان المجاهدين قد تمكنوا من شن هجمات بالصواريخ على منشآت السوفيت والنظام . وقال ان المقاومين الافغان قد اثبتوا بان الغزاة ليس بامكانهم حماية حتى النخبة التابعة لهم في افغانستان .

وقال كولدرن ان الاطفال الافغان الذين تصل اعمارهم الى خمس وست سنوات قد نقلوا اخيرا للاتحاد السوفيتي لقضاء عشر سنوات او اكثر في تلقن المبادىء والافكار الحزبية واصفا ذلك بانه عمل ناجم عن اليأس

وقد عرض كولدرن تقويمه في الاجتماع السنوي الثامن عشر لجمعية امريكا الشمالية لدراسات الشرق الاوسط .

وتحدث بضعة خطباء في المؤتمر عن النساء الافغانيات اللاجئات في باكستان واصفينهن بانهن البطلات غير المعتنى بهن في المقاومة لانهن يتحملن عبء المحافظة على عائلاتهن في وجه صعوبات جمة واوضاع يسودها عدم اليقين فيما يقاتل الرجال الغزاة في وطنهم .

وتأسفت كاثلين هوارد ميريام استاذة العلوم السياسية في بولينغ غرين في اوهايو والتي زارت مخيمات اللاجئين في باكستان في الصيف الماضي لواقع ان الدور الذي تلعبه النساء في الكفاح في سبيل الحرية لا يحظى بما يكفي من الاهتمام .

وقالت ان على النساء اللاجئات ان يتحملن الغمود المفروض عليهن بسبب افتراقهن عن عملهن الزراعي في الوطن . وهن محتشدات في مخيمات اللاجئين .. يتدبرن امورهن بالمقادير القليلة من الاعاشة التي توزعها عليهن مؤسسات الاغاثة وهن يقدمن هذه للرجال اولا ثم للاطفال وما يبقى تتوزعنه هن .

ولكن ديفيد باسبى ادواردن استاذ علم الانسان في جامعة ميسيخان حذر من مغبة المليوني لاجيء في باكستان في نفس فئة الملايين الذين يموتون جوعا في اثيوبيا . وقال ان غالبية اللاجئين الافغانيين في باكستان هم هناك منذ ما بين ثلاث سنوات وخمس وان حاجياتهم الاساسية مؤمنة .

وقال ان سوء التغذية والجوع اللذين نراهما مجددا في افريقيا شبه الصحراوية ليسا متفشيين بين الافغانيين

واردف يتم رغم بعض التأخيرات الادارية تامين مأوى للاجئين الذين يصلون حديثا ويحصل العديد من اللاجئين على عناية طبية هي افضل مما كان يتوفر لهم في مناطق سكنهم في افغانستان

واجتذب مؤتمر هذا العام لجمعية دراسات الشرق الاوسط ١٢٠٠ من الاساتذة واصحاب الاعمال وخبراء الحكومة والطلاب ومن بينهم عدد من الدول الاجنبية وهذا الرقم قياسي .

وتناولت حلقات البحث التي بلغت ١١٠ حلقات خلال مدة انعقاد المؤتمر التي استمرت ثلاثة ايام عددا من المواضيع منها الشعر الفارسي والادب الاذربيجاني بالاضافة الى الوضع في افغانستان .

● محاضرات



● الاستاذ حسن فهد الهويمل ببريدة

● لحظة اصغاء من بعض المستمعين لمحاضرة نظمها نادي القصيم الادبي

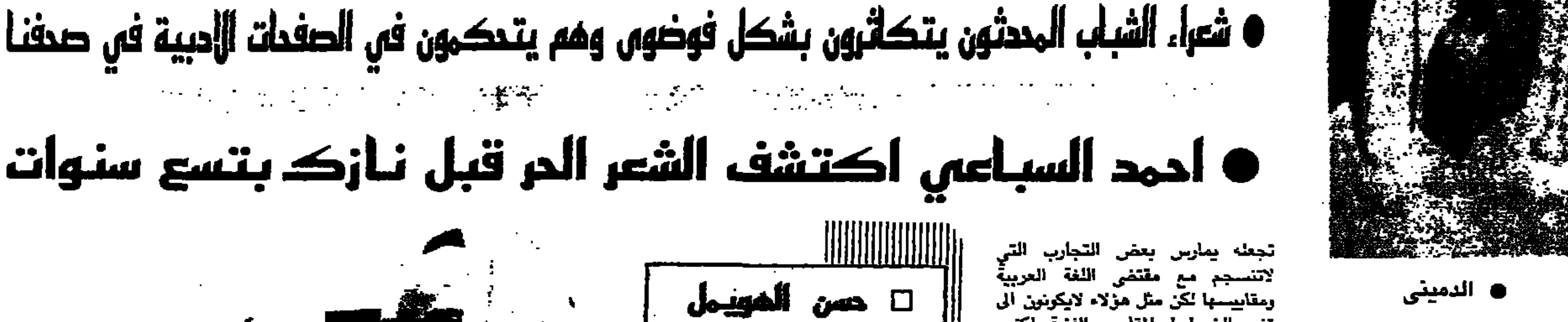
البعدان .. الموضوعي والفني في الشعر السعودي المعاصر



● الهويمل يشن حربا على الحداثة

● الحداثة اخذت ابعادا فنية وموضوعية لدى الشباب على غفلة من الرواد ..

● الشباب وجدوا من يمنحهم الضوء الأخضر في صحافتنا فانحرفوا بالحداثة الى الاغتراب والتمرد والاضطراب



● شعراء الشباب المحدثون يتكاثرون بشكل فوضوي وهم يتحكمون في الصفحات الادبية في صحفنا

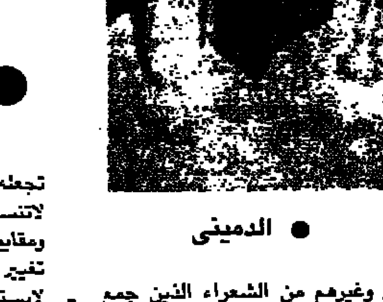
● احمد السباعي اكتشف الشعر الحر قبل نازك بتسع سنوات



● سعيد السريحي ● محمد الثبيتي



● عبدالله نور



● الدميني

عبدالله الحربي / القصيم

بدعوة من اللجنة الثقافية بنادي القصيم الادبي ببريدة وبالتعاون مع كلية العلوم العربية والاجتماعية بفرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم استمع جمهور من المهتمين بشئون الادب والثقافة الى محاضرة عن « **البعدين الموضوعي والفني للشعر السعودي المعاصر** » القاها رئيس النادي الاستاذ حسن بن فهد الهويمل ، ليلة الثلاثاء ١١ ربيع الاول ، في صالة المحاضرات بفرع الجامعة وقد تحدث المحاضر عن خصائص هذين البعدين ، قائلا :

اذا عدنا للادب السعودي والشعر السعودي بالذات نبحث عن هذه الابعاد فأننا ولاشك سنجد الادب السعودي يحمل ابعادا فكرية وفنية وسياسية واجتماعية تميزه عن الاداب الاخرى ، من ابرز هذه الاشياء .

اولا : ان الشاعر السعودي تعامل مع كل الظواهر الحديثة خاصة في القطاعات السياسية تعاملا منطقيا متجنبا الاستفزازات وترسيخ المبادىء الوقتية التي تبدا مع فئة وتنتهي معها .

فانت عندما تبدا باستعراض المضمون او المحتوى في الشعر السعودي منذ توحيد المملكة عام ١٣٥١ تجد ان هناك خطا واحدا للبعد الموضوعي لم يحد عنه الشاعر إلا لماما بساعة من ساعات الضعف وتجد ان الطابع الاسلامي هو السمة البارزة على كل القصائد وعلى كل الدواوين التي صدرت بهذه الفترة ولاعبرة في شعر الحداثة الذي بدا يتململ ويتنفس من تحت وطأة التعقل والسواء .

ثانيا انك عندما تستعرض قصائد المدائح النبوية بالشعر العمودي المعاصر وتستعرضها في قصائد الشعر العربي عامة تجد ان الشاعر السعودي نجا من مزالق وقع فيها غيره خاصة شعراء التصوف الذين يحيون الموالد والمناسبات الاسلامية بقصائد لاتنجو من بعض الكبوات . فكل المدائح النبوية التي نظمها الشاعر السعودي سلمت من هذه الكبوات ، هذه ميزة وسمة وبعد موضوعي .

ثالثا : ان الشاعر السعودي في الفترة التي اصيبت فيها الامة العربية بالغليان العاطفي وذهاب الشعراء يمينا وشمالا التزم جانب الدعوة الى الوحدة الاسلامية والتضامن الاسلامي ولاتجد شاعرا سعوديا نادي .. بالقومية في مفهومها العقائدي ولا بالبعثية ولا بالاشتراكية بل تجد الشعراء عامة نادوا بالدعوة الى الوحدة العربية بمفهومها الاسلامي وهذا ايضا من الابعاد الموضوعية للشعر السعودي وهي محسوبة له وميزة من ميزاته .

وقال عن الروابط الفنية التي وجهت هذا الادب او الشعر السعودي فنيا انه باستعراضنا لمثل هذه الروابط يمكن ان نقف على الخصائص الفنية التالية :

اولا : ان الخصائص الفنية لمدرسة الاحياء التي يأتي على رأسها البارودي وشوقي وحافظ نجد ان هذه الخصائص واضحة كل الوضوح في شعر كثير من الشعراء السعوديين امثال : احمد بن ابراهيم الغزاوي وحسين سرحان وحسين عرب وعبدالله بن خميس وعبدالله بن ادريس ومحمد بن عثيمين .. وكل هؤلاء تجد ان خصائصهم الفنية خاصة في الصياغة واللغة تلتقي بخصائص هذه المدرسة الشعرية الرائدة .

ثانيا : اذا عدنا الى الخلف للوقوف على بعض خصائص مدرسة الرواد سواء في نجد او في الحجاز او في المنطقة الشرقية او في الجنوبية نجد ان هناك عددا كثيرا من الشعراء طابعهم علمي منهم آل مبارك في الشرق وآل حفظي في الجنوب وعلماء وشعراء الدعوة في نجد ويمكن ان يعد من جيل الرواد الاسكوبي والصحاف وعمر برى من المنطقة الغربية ومحمد بن عبدالله بن عثيمين وابن بليهد من المنطقة الوسطى والسنوسي الاب والد الشاعر الموجود والدميني والد الشاعر او الاديب الموجود وفي المنطقة الشرقية عدد كثير من الشعراء طابعهم علمي العفجي وابن عمير وغيرهم من الشعراء الذين جمع الدكتور عبدالفتاح الحلو جانبا من شعرهم .

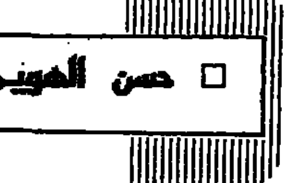
وعن شعر الحداثة قال المحاضر .

انما يسمى بالحداثة او شعر الحداثة .. هذه الحداثة اخذت ابعادا فنية وموضوعية وتبناها مجموعة من الشباب على غفلة او انشغال من الرواد ووجدوا في صحافتنا من يمنح لهم الضوء الاخضر لكي يوسعوا رقعة الحداثة بكل تدنياتها وضحالتها والحداثة تأخذ سمات وملامح الاغتراب والتمرد والاضطراب فهناك من الشعراء من وجد في الحداثة اشباعا لاغترابه سواء كانت الغربة غربة نفس او غربة وطن او غربة مثل .

كثير من الشعراء يرى انه يطمح الى مثل لم تتحقق على اي مستوى من المستويات فتجد انه يعيش غربة نفسية تجعله يمارس بعض التجارب التي لاتنسجم مع مقتضى اللغة العربية ومقاييسها لكن مثل هؤلاء لايكونون الى تغيير الضوابط والمقاييس الفنية ولكنهم لايستطيعون ان يوصلوا تجاربهم الى الاخرين لانهم يعيشون كما قلت غربة النفس او غربة المثل التي يطمحون اليها

وتجد كثيرا من القصائد وكثيرا من الدواوين فيها معنى الابحار والسفر والهروب وفيها معنى الصمت والجنون لكن عناوين القصائد ترسخ مفهوم الاغتراب في نفسيته . والحقيقة هناك فئة بدات تمارس بعضا من التمرد على اللغة العربية وعلى الشعر العربي سواء الشعر العمودي او شعر التفعيلة .

الان الذين ينادون بالقصيدة النثرية انما يعتبرون شعر التفعيلة شعرا تجديديا وهذا يعتبر من التمرد الذي يمارس نوعا من التحطيم ومع الاسف الشديد ان هذه الفئة هي المطروحة الان في الساحة وهي التي تضع يدها على الصفحات الادبية وهي التي تمارس نوعا من اثبات الذات على حساب الغير وهؤلاء لايكفيهم ان نقول يجب ان يترك للزمن فهو كفيل بان يقضي عليهم لان الزمن يحتاج الى امكانيات وعندما يتواجد هؤلاء بشكل فوضوي وبتكاثر غير محدود يأتي الوقت الذي لايستطيع الانسان ان يعرف نفسه فيه فيكون غريب الوجه واليد واللسان . ولسنا بحاجة الى ان نعدد بعض الشعراء او نحيل الى بعض قصائدهم او نأتي بشيء منها فهؤلاء يعرفهم كل من له المام او اتصال بالصحافة او الصفحات الادبية وامتدت عملية الحداثة الى الغموض ويسميها عماد الدين خليل ازمة التعبير .



□ حسن الهويمل

واذا سالت عن اسباب الغموض في القصيدة وهو الغموض الذي لايستطيع معه الشاعر نفسه أن يفهم مايقول فضلا ان يفهم هذا الشعر المتلقي لما وجدت اي سبب مقنع ممكن ان يحمل الانسان على قبول مثل هذه الدعوة والغموض طبعا يأتي نتيجة الغموض في التعبير او استعمال المتضادات غير المستساغة او التداعي غير المنظم او عدم استعمال الروابط النحوية او الاستخدام الاسطوري بطريقة غير فنية كان يخلق كما يقولون الان ان الشاعر من حقه ان يخلق الاسطورة

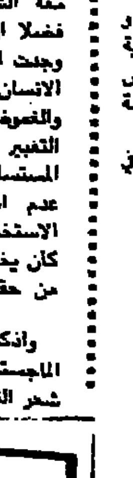
واذكر انه في بداية اعدادي لدراسة الماجستير عندما درست الشعر الحر او شعر التفعيلة وجدت ان الشاعرة نازك الملائكة مثلا تدعي انها هي التي جاءت او نظمت الشعر الحر وهي اول شاعرة عربية نظمت على هذا الشكل . ولازالت الاوساط العربية تروج هذه الدعوة سواء ردت عليها او تاييدا لها

وجدت ان هناك شاعرا سعوديا قد نظم قصيدة حرة قبل نازك الملائكة بتسع سنوات ونشرت هذه القصيدة في مجلة المنهل والشاعر هو احمد السباعي .

فاذا كانت دعوى الريادة وهي دعوى لانرحب بها لكن اذا كانت نازك تدعي هذا وتعد ان تجديدها في عروض الشعر فتحا جديدا في عالم الشعر فان الشاعر السعودي هو رائد هذا اللون



● حسين عرب ● عبدالله بن ادريس

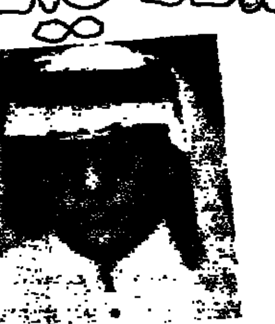




الوشم على رداء المستحيل

من قصائد أمسية نادي الطائف الأدبي

عبدالله الزيد



● عبدالله عبدالرحمن الزيد

لا تدعني
يا نشيدي ..
مسبلا ..
بين انكفاء الرغبة المثلى
وبيني "
قالت الاحزان
قلت :
الآن
أوثقت عهودا مشرعات
ورسمت النار
وتيها
بين أوهامي وعيني
وتنكبت انكفائي
لاصغاء الحزن
قاد الخطو عمرا من فداء
لا ..
ولا عاد انسياب الصمت صحوا
يرتوي منه شحوبي
عبثا
اجثو على الفقدان
موتورا

وأهذي لاثتيال النوء
رذحا
من ظنوني
لم تكن قصة وعدي
سحبات
من مقامات رحيل
لم يكن ضوء النهايات
رحبي
كان ارتالا
من النزيف
وبين موت الاغاني
اي شيء ..
يحتسي فيه انتيازي ..
عندما يسند فقدان الاغاني ؟
شحب
عهد الوجع
بعد أن كانت عهود الحزن
نارا ..
وانتصارا ..
نزف لون العرق
بعد أن كان جبين الفتح ..

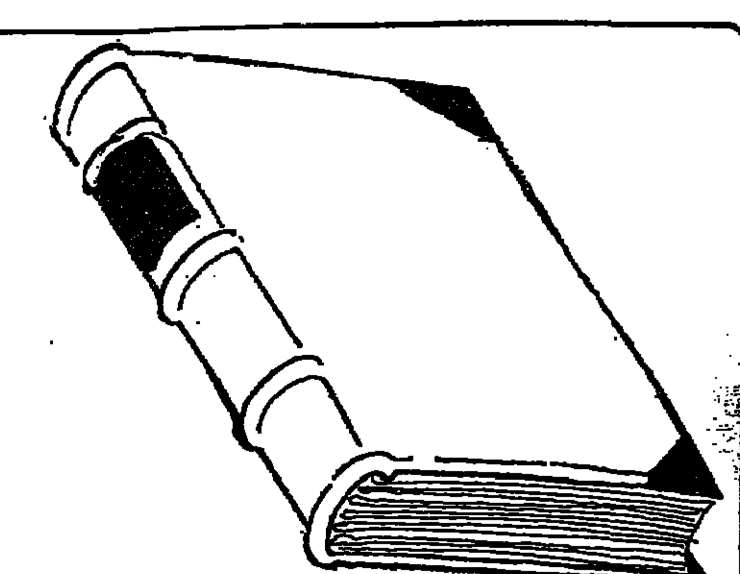
عشقا ..
ومدارا ..
شاحب عهدي .. هنا ..
نازف .. لوني .. أنا
صار عهدي كله مسخا
وصار اللون
من لوني
احتضارا
لا تدعني ..
يا مداري
مشرعا بين اشتهائي
وانسدال المستحيل المر
قهرا
في بلائي
خفقات
من بكاء
قلتها فوق جذوري ..
قالت الاحزان ..
« مات النبع
في عين الدعاء ..
اي نبع

ترتوي منه جذوري
عندما يرتد - مكسورا -
نداء الوعد
من عين دعائي .. ؟
كان لونا
من عذاب
مات فيه النبض
لم يدرك زماني
صح فيه الصمت
والنقض مكاني
فتبرى
في حمة اليأس افتتاني
وجهك
شيء يغني
فتدفقت سنينا
جوزتني اغنياتي
في سنين
حسست بنفسي
- حين
حسست بنبض
حين

ثم لاذت
بانسدالي
بعدت بيني
وبين الضوء
شيء قديم ..
دونت حزمة فتح
وتبين حسني ..
لا تعد - يا مارد الشفق المسجى
لا تعد
كان جذور ترة تبين مسجى
لغة مدت روحه
هي تمتد

بأحزان السواقي
هي ترتد
الى نحت قديم
لا تعد ..
يا مارد الشفق المسجى
لا تعد
فتلوسوا اقتال المطر
زودته النار
بالعقم
فدى
بين شهقات الخشية ..
ارهقته الزورة العجلى
فدى
بين وجهي
والسهوم
بين عجزي
والغليل
يا نداء الفجر ..
لا تقرأ بكائي
دمعة الفجر
جنون
في رداء المستحيل ..

الاصداء في معرض الكتابة عبر العصور



- ● الكتابة كانت عبارة عن صور وعلامات
- ● الشرق الاوسط مهد الحضارات القديمة
- ● اعظم كشوفات الانسان هو « الحرف »
- ● خمسة عشر قرنا عمر اللغة العربية
- ● ورق البردى مخطوطات لحضارات اندثرت
- ● الصينيون لا يملكون حروف هجاء
- ● الكتابة اليابانية مبنية على المقاطع لا على الحروف

في البدء .. كان الرسم .. ثم كانت الكلمة . !

متابعة : **عبده خال**

بتعاون مع المجلس الثقافي البريطاني اقيم معرض (الكتابة عبر العصور) في جامعة الملك عبد العزيز بقاعة العرض بمبنى المكتبة المركزية واحتوى المعرض على صور فوتوغرافية بالاضافة الى الشرح الوصفي الذى يوضح محاولة الانسان للتخاطب من خلال الكتابة قبل اكثر من ٢٠٠٠٠ سنة .
ويشتمل المعرض على عدة امثلة تتمثل في ٩ خطوط وكتابات قرآنية وقصة الحروف العربية والرومانية من جذورها الشائعة في الجزيرة العربية وفيما يلي ننقل هذه المعلومات من داخل المعرض :

الكتابة عبر العصور

قبل الكتابة :

اتخذ الانسان اول خطوة بدا في الكتابة عندما بدأ يرسم صورا على الجدران والكهوف التى كان يسكنها وكانت هذه الصور بادىء ذي بدء مجرد اشكال فنية وبعد ذلك بدأ الناس باستعمال الرسوم لتسجيل المعلومات او كتابة الرسائل .. وتعلم الانسان كيفية سرد قصة ما عن طريق استعمال مجموعة من الصور وربما بدأ باستخدام رسم واحد لكل كلمة ..

وهكذا جملة « قتل رجل اسدا » ربما تظهر على شكل رجل واسد . والصورة الكلمية هذه تعرف باسم الكتابة المصورة او الكتابة بالصورة واصبحت الصورة اكبر بساطة لكى يسهل رسمها وبعد فترة من الزمن لم يعد بالامكان الاعتماد على بعض الصور بالنسبة للموضوعات التى تمثلها وربما كانت بعض حروفنا في فترة ما رسوما ..

ولا يمكن رسم الكلام المجرد وهكذا اخذ الناس يطلقون معاني مجردة لرسوماتهم فلربما تعني الدائرة « الشمس » ولكن ربما تعني ايضا « يوم » او « ساطع » والصور المستخدمة بهذه الطريقة تدعى « الكتابة الذهنية » اى الكتابة المصورة لافكار مجردة وبعد فترة استخدم الناس ما يعرف باسم الاسلوب المركب فلو اخذنا مثالا من اللغة الانجليزية الحديثة فان الحالة ستكون مثل تمثيل كلمة مشرق بواسطة رسم الشمس والركبة وكانت هذه خطوة مهمة فلقد كانت تعنى ان الناس عندما يكتبون يولون اهتماما لاصوات الكلمات ..

الكتابة قبل حروف الهجاء

نشأت الحضارة الحديثة هنا في الشرق الاوسط قبل حوالى ٥,٥٠٠ عام خلت فلقد شكل طريق الناس واستوطنوا بين نهرى دجلة والفرات وعرفوا باسم السومريين فاستدعى العيش في المدن الحاجة الى الكتابة وكان على السومريين ان يقيدوا احتياجاتهم ويسجلوا قوانينهم وفعلوا ذلك بحفر الحجارة او بوضع علامات على الصلصال اللين « القصب » استخدم السومريون في البداية الكتابة المصورة ولكن الرسم بالقصب كان صعبا للغاية ولذلك جعلوا صورهم اكثر بساطة الى ان اصبحت مجموعة من العلامات وكان هذا اول نظام قام بالكتابة ويعرف باسم الكتابة « المسمارية » وكانت هناك علامات لاهم صور الكلام وبدأ السومريون بالف علامة ثم اختصروا هذا الرقم الى ثلاثمائة وطور المصريين نظامهم الخاص بالكتابة بشكل مستقل عن السومريين وكان مبنيا على الصور وهو معروف باسم الكتابة « الهيروغليفية » او الكتابة المقدسة وكان المصريون يكتبون بقلم من القصب او بفرشاة وكان يكتبون على لفائف البردى المصنوع من نبات البردى وطور المسلمون بعد ذلك نظامين للكتابة بسطا على الصور « الهيروغليفية » ودمجوها مع ما كان يعرف باسم الكتابة « الديموطيقية » و « الهيراطيقية » وكانت الكتابة « الهيروغليفية » مستعملة في النقوش المنحوتة والنصوص الخاصة بينما كانت الكتابة « الهيراطيقية » كانت مستخدمة لوثائق ونسخ الكتب اما « الديموطيقية » فكانت كتابة مستعملة في الحياة اليومية . وفي الواقع ابتكر المصريون نوعا من الابجدية بصورة لكل صوت في اللغة . انهم استمروا ايضا في استعمال الصور في الدلالة على الكلمات وهكذا فان صورة « فم » كانت تعنى الفم كما انها كانت تمثل الصوت « ر » .

اول حروف الهجاء :

كانت الكتابة على علامات تمثل الكلمات ولكن حروف الهجاء تختلف عن ذلك تماما . ففيها تمثل العلامات اصواتا فردية وتعد حروف الهجاء من اعظم كشوفات الانسانية وبدأت بدورها هنا في الشرق الأوسط واستخدمت اول حروف الهجاء في حوض البحر المتوسط الشرقى حيث تقع سوريا الآن وكان اهمها حروف الهجاء « الفينيقية » وكانت تضم ٢٢ حرفا وكانت مثل اللغة العربية اليوم تقتصر على الحروف الساكنة وكان « الفينيقيون » امة تجارية عظمى نقلوا فكرة حروف الهجاء الى اقطار كبيرة من بينها اليونان . ومن حروف الهجاء القديمة المهمة الاخرى الحروف « الأرامية » وكانت تشبه « الفينيقية » وربما نقلت عنها وانتشرت حروف الهجاء « الأرمية » جنوبا وشرقا اسوة باللغة « الأرمية » ومنها نمت حروف الهجاء العربية وكيف (الاغريق « حروف الهجاء » الفينيقية » ملائمة لغتهم واضافوا الحروف المتحركة ووجدوا الكتابة من اليسار الى اليمين ايسر واسهل ولذا غيروا اتجاه كتاباتهم وجعلوا الحروف الى الناحية الأخرى .

حروف الهجاء اللاتينية :

تاجر الاغريق مع شعب يقال له « التروسكان » كان موطنه ايطاليا الوسطى واستعار « التروسكان » حروف الاغريق وكيفوها لملاءمة لغتهم ونقل الرومان بدورهم كثيرا من حروف « التروسكان » واستخدموها في لغتهم اللاتينية وغيروا شكل بعض الحروف وحذفوا منها اصواتا غير موجودة في اللاتينية واراد الرومان ان يزينوا مبانيهم واثارهم بنقوش وفي هذه النقوش وصلت حروف « التاج » الاستهلالية المستعملة اليوم في اوروبا الغربية الى شكلها النهائي واقتصرت حروف الرومان اولا على ٢١ حرف تاج استهلالي وخلت من الحروف U . Z . W . Y . G وبعد ذلك اضاف الرومان الحرفين Y , Z لكي يتمكنوا من كتابة الكلمات التى استعارتها لغتهم من اليونانية .. كما ابتدعوا حرفا جديدا هو G باضافة خط الى (C وطور الرومان ثالثة اساليب للكتابة احداها للنقش على الاثار والثانية للكتب والثالثة للكتابة الشخصية وبسط الاسلوب الثالث حروف التاج ووصلها معا وكانت هذه بداية الحروف العادية وبدأ الرومان الكتابة على رقاق مصنوعة من جلود الحيوان ثم ضموا صفحات الرقاق معا فاصبحت على شكل الكتاب الذى نستعمله اليوم .

حروف الهجاء العربية :

راينا ان الحروف الأرامية انتشرت جنوبا وشرقا ومنها اخذ الانباط حوالى ٢١٠٠ عام مضت وكان الانباط امة تجارية عظمى تقيم في المنطقة المعروفة اليوم باسم الاردن في شمال المملكة العربية السعودية وبنوا مدينتي البتراء ومدائن صالح وكان الانباط يتكلمون الارمية ولكنهم غيروا حروفا أرامية كثيرة وعثر على نقوش نقدية في مصر وايطاليا والبتراء وحين فقد الانباط قوتهم كان « اللخميون » اهم شعب الانباط في شمال شبه جزيرة العرب واتخذوا العربية لغة رسمية عوضا عن الأرامية وغيروا الحروف النبطية لملاءمة العربية . وبعد حين نمت الكتابة العربية الشمالية التي استخدمت اول نقوش في القرن الخامس الميلادي واعتمدت هذه الكتابة قريش قبيلة النبي « ص » وما ان كتب بها القران حتى غدت ابجدية العرب والعالم الاسلامي باسره وكتب اول مصحف شريف بالخط الكوفي وحوالي ٩٠٠ عام مضى وضع « ابن مقلة » و« ابن البواب » خط النسخ وهو الخط الذي نستعمله اليوم في الطباعة والكتابة .

بعد الرومان :

نشر الرومان الحروف اللاتينية في جميع ارجاء امبراطوريتهم ثم بدءوا منذ حوالي ١٥٨٠ عاما مضى ومابعدها ينسحبون الى روما ولكن الحروف اللاتينية بقيت لحسن الحظ في مراكز العلم . وخاصة في « ارلندة » حيث استخدموها في نقل نصوص مسيحية واجتازت هذه الحروف عدة اساليب .

٢٢٠ ق . هـ ـ ١٨٤هـ :

الاساليب الوطنية كانت مراكز العلوم النائية ومعزولة للغاية ولذا طور كل بلد اسلوبا كتابيا يخصه .

١٨٤ هـ ـ ٣٩١ هـ :

ظهر الاسلوب الشارلماني نسبة للزعيم الاوروبي العظيم شارلمان وجدت كتب ووثائق كثيرة كتبت خطا او بصوره رديئة فاستخدم كتبا لنسخها الى صيغ ادق وامر باتباع طراز جديد واضح للكتابة وضمن هذا الطراز حروف « تاج » وحروفا عادية .

٣٩١هـ ـ ٩٠٦ هـ :

ظهر الطراز « القوطي » بدات انحناءات الحروف وفي هذه الفترة اخذت حروف التاج اوضاعها الحالية في بداية الاسماء والجمل

٨٥٤ هـ ـ ١٠٠٩ هـ :

ظهرت الاساليب الايطالية في عصر النهضة في كل ارجاء اوروبا ومنها تطورت الحروف المستخدمة في الطباعة في عام ١٢٣٦ هـ بدأت المصانع تنتج اسنان اقلام الفولاذ تركب على حوامل وحلت هذه محل اقلام الريش .

في عام ١٢٩٨ هـ صنعت اول اقلام يمكن حفظ الحبر فيها . كما صنع في ذلك العقد الات كتابية وفي عام ١٣٦٥ هـ ابتكر قلم الحبر الجاف « الهنغاري » يقال له « بيرومريكى » يقال له « رينولدز » .

انظمة اخرى للكتابة :

تستعمل الحروف العربية في جميع انحاء العالم الاسلامي وينتشر استعمال الحروف اللاتينية في اوروبا وكافة ارجاء امريكا ويستخدم اليونانيون نموذجا حديثا من الحروف الاغريقية الاصلية ويمثل حرف او اثنان اصواتا مختلفة وبعض الدول السلفية في اوروبا الشرقية تستخدم الحروف السريالية التي صممها الفرع « الارتوذكس » من الكنيسة المسيحية اذ استخدم اليونانية لنصوصه الدينية ومنها تطورت الحروف السريالية .. ولا يملك الصينيون حروف هجاء بل يستخدمون كتابة مصورة حيث يدل رمز على كل كلمة ولديهم اكثر من اربعين الف رمز جملة وان امكن الاكتفاء بالفين من اعمها والكتابة اليابانية مبنية على التعبير عن المقاطع لا عن الحروف ولكل مقطع من اللغة رمز .. فهناك علامة لمقطع « نا » واخرى لمقطع « نى » وثالثة لمقطع « نو » وهلم جرا

وبقاء هذا النظام لان اليابانية لا تضم الا مقاطع من هذا النوع .

الطباعة :

كان اختراع الطباعة معلما مهما جدا في تاريخ الكتابة واخرجت مطبعة الالماني « غوتنبرغ » سنة ٨٦٠ هـ اول كتاب مطبوع وحاول الطابعون الاوائل محاكاة خط اليد ووضع كتاب « غوتنبرغ » بالخط « القوطي » مع وصل حروف كثيرة واجبرهم هذا على استعمال ما يقارب ثلاثمائة قطاع طبع كما زينت الصفحات بزخارف كان لابد من وضعها باليد . ومضى عدد من الطباعين الالمان الى ايطاليا للعمل حيث وجدوا طرازا جديدا وهو الخط اليدوى . وحاكوا الخط الرسمى الذى كان يستخدم لنسخ الكتب وكان هذا اصل الحروف الرومانية المطبوعة المستخدمة في الكتب الاوربية اليوم . وبعد ذلك حاكى الطباعون الخط الاكثر تنميقا في الرسائل الشخصية واستخدموا هذا الطراز لاسباب منها ميله وبالتالى السماح لهم بادراج مزيد من النص في صفحة واحدة وكان هذا منشأ الخط « الياتاليك » اى المائل وبه طبعت كتب كبيرة باكملها من سنة ٩٠٦ ـ ٩٥٧ هـ وبعد ذلك استخدم الخط المائل للحواشي والتضاد وغدت الرومانية حروفها الطباعة القياسية وزادت الحروف بساطة ووضوحا ومنذ سنة ١٢١٥ ـ ١٣١٧ هـ ابتكرت مجموعة كاملة من حروف الطباعة السميكة للاعلان ومنذ عام ١٣١٨ ظهر رد فعل ضد هذه فاخذنا نفضي الحروف لتكون بسيطة جدا ..

ادوات الكتابة :
٢٣٩٤ ق . هـ

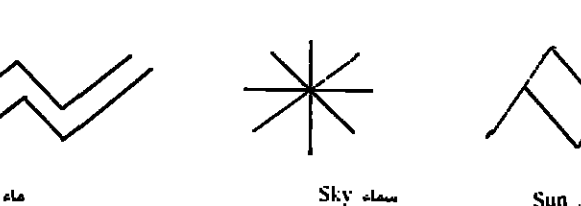
استخدم السومريون قصبا مبريا عند طرفه لنقش حروف « مسمارية » في صلصال لين كانوا يخبزونه بعد ذلك لكى لا تطمس كتاباتهم ..

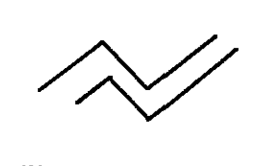
واستخدم المصريون قلم قصب رفيع وفرشاة قصب عريض وكتبوا على لفائف من ورق البردى كانوا يصنعونه من قطع شرائح رقيقة من نبات البردى ثم ضغطها معا ..

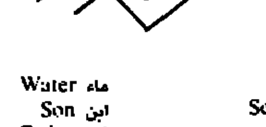
في ٧٩٦ ق . هـ استخدم الاغريق والرومان ورق البردى اولا ولكنهم تحولوا بعد ذلك الى رقاق من جلود الغنم وكانت انعم وارخص من ورق البردى كما كان بالوسع الكتابة على كلا وجهيها على خلاف لفة البردى التي لا يمكن استخدام سوى جانب واحد منها . لان الكلمات على الظهر كانت تمحا عند تداول اللفة . وابتكر الرومان قلما مصنوعا من ريشة الاوزة طويلة للكتابة على الرقاق واستخدمت هذه الريش اكثر من الف سنة وكانت تقطع عريضة من اسفلها الى قرابة سنة ١٠٠٩ هـ

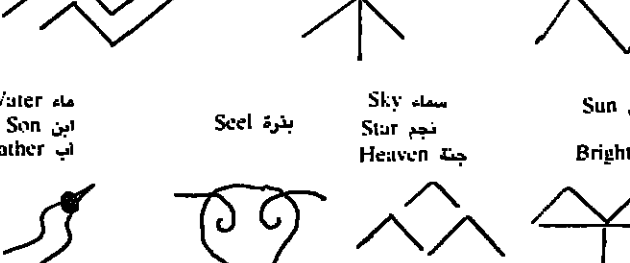
وبعدها استخدمت برءوس دقيقة رفيعة .

وفي العصور الوسطى تعلم التجار المسلمون طريقة صنع الورق من الصينيين وبدءوا يصنعون الورق هم انفسهم قرابة سنة ٢٣٠ هـ ووصلت صناعة الورق بعد ذلك الى اوروبا بواسطة اسبانيا التى كان يحكمها المسلمون ..









●● بلكورة الكتابة المصورة السومرية هذه العلامات تطورت بشكل واضح من صور بسيطة وهى تعنى من اليسار الى اليمن · طائر ـ ثور ـ جبال ـ أذان

R S E N P
حروف التاج (الكبيرة) الرومانية




بن خميس — الشدى

الشعر السعودي في ملف جمعية الثقافة والفنون السادس

الرياض ـ صدر عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون العدد السادس من ملف الثقافة والفنون والذى خصص للشعر السعودى ..

وقد ضم الملف الذى جاء في ٢٠٠ صفحة من القطع الكبير ١٨ دراسة تناولت عددا كبيرا من قضايا الشعر القديم والمعاصر في المملكة و ٢٧ قصيدة تمثل مختلف الاتجاهات ..

كما اشتمل الملف على لقاء مع الاديب والشاعر السعودى عبدالله ابن خميس تحدث فيه عن الشعر بين الحداثة والتقليد بالاضافة الى متابعات للمهرجانات الشعرية التى شاركت فيها المملكة مؤخرا وزوايا اخبارية وتحقيق عن جائزة الدولة التقديرية في الادب وببليوغرافيا لدواوين الشعر السعودى المعاصر .

وقد قدم للملف رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون محمد احمد الشدى بكلمة جاء فيها . « انه لابد ان نتذكر ان بلادنا هى المهد الاول للشعر والشعراء منذ القدم ولاتزال كذلك اذ يندر ان نجد في بلادنا من لايحب الشعر أو يقوله ويتمثله ويتنفسه ويعشقه الى ابعد الحدود ..

واضاف الشدى : « ان الشعر في بلادنا هو هاجس الجميع في أى غرض كان وبأى لون وبأى اسلوب سواء اكان شعرا قديما ام حديثا ام شعبيا وليست المعجزة كما يقول احد الشعراء ان يكون العربى شاعرا ولكن المعجزة هى ان لايكون شاعرا ..

ويذكر ان الجمعية كانت قد خصصت ملف الثقافة والفنون في عددها السابق عن القصة السعودية . المعاصرة .

أمنية لن تتحقق

بقلم: ثروت أباظة

اقرأ لكتاب كثيرون واتحسر على حظهم العاثر الذي فرض عليهم ان يكونوا كتابا يعرضون عقولهم وثقافتهم واسلوبهم وعرضهم على الملأ وعلى الاجيال واتمنى لو انهم قرعوا مايكتبون بعد كتابته . واتصور ان الله لو كان يريد لهم الستر لكان هؤلاء الكتاب كتاب ارشيف في احدى الوزارات يقيد الواحد منهم الصادر والوارد في دقائق معدودات في تلك الغرفة الرطبة المتهالكة التي تعود الارشيف ان يختارها لمقامه والتي تقوم جدرانها من الدوسيهات كومتها السنون .

وينتهي الكاتب من قيد الصادر او الوارد ثم يفرغ لزملائه ويقول : وحينئذ يتاح له مالايجوز ان يتاح لكثير من الكتاب الذين اقرأ لهم باخرة في الصحف . لانه اذا كان موظف ارشيف فان من حقه ان ينتقد ماحلا له النقد دون ان يكون في حاجة الى تبرير نقده وماحاجته الى التبرير انما المهم ان يقول وان ينتقد ويدش . حتى اذا انتهى من النقد والشتم والسب والتهجم تكلم في كل المواضيع التي يطيب له ان يبدو امام زملائه انه على علم بها فيتكلم في الذرة وبقايا الذرة وكيف ينبغي ان تدفن ثم يتكلم في الايونات ثم يعرج الى القمر والصعود اليه وكيف ينبغي لمصر ان تسارع باعتلائه ولا بأس عليه اذا تكلم ايضا عن الصعود الى الشمس و[illegible] يعنيه معقولية مايقول او عدم معقوليته ثم يتكلم عن الاقتصاد وكيف نعالجه في مصر وحينئذ سيتكلم بطبيعة الحال في الاقتصاد في جميع انحاء العالم فهو والحمد لله يتكلم الى اخوان له ليس يعنيهم من كلمة الاقتصاد الا التوفير ليزوج الواحد منهم ابنته ويسترها او ليدفع مهر ابنه ويؤدي واجبه نحوه كما ادى ابوه هو واجبه . فهو اذن حين يسمع زميله يتكلم عن اقتصاد بولندا لن يناقشه وانما سيتركه يقول مايشاء دون اي معارضة .

ولكن الوقت طويل والسنة ثلاثمائة وخمسة وستون يوما واحيانا ستة وستون . وهذه المواضيع كلها لاتكفي لقطع الوقت ورغم ذلك تبقي الايام متطاولة وحينئذ لايجد كاتب الارشيف مناصا من ان يتكلم في الدين ويفسر القرآن كما يفهمه هو وليس الكاتب محتاجا ان يقول ان من حق كل انسان ان يفسر القرآن فان احدا لن يطالبه بالمراجع حتى يقول هذه القالة فهو سيفسروهم سيصمتون فالوقت المتطاول عليه متطاول عليهم ايضا وما داموا لايجدون شيئا يصنعونه فما عليهم لو انهم استمعوا الى اي حديث حتى اذا انتهى من تفسير القرآن بادئا من الفاتحة وسورة البقرة منتهيا في سورة الناس دلف الى السياسة الدولية فاذا ضاقت به سبلها بدأ يتناول الوزارات والمرافق الواحدة تلو الاخرى وراح يفيض في مقترحاته ولاعليه ان كانت هذه المقترحات كفيلة بمشيئة الرحمن ان تكون قاصمة الظهر ولكن لابأس عليه فان شيئا من مقترحاته لن يخرج من باب الارشيف .

واتصور هذا الموظف متزوجا من سيدة تظل طول النهار تطهو له طعامه حتى اذا عاد تصدرت هي مكان الحديث فتروح تكلمه عن اسعار الخضار واللحم والادوات التي استلفتها من جاراتها وما استلفنه منها واذكر الحكمة العربية « وما من ظالم الا ويبلى بأظلم » فزوجته بالعدل الالهي تنتقم لزملائه بالديوان منه ويظل صامتا طوال غداته . ثم ينام قليلا ليرتاح من حديثه الذي قاله ومن حديث زوجته الذي استمع له او لم يستمع حتى اذا صحا من القيلولة ذهب الى المقهى ليلعب الطاولة راحت زوجته تلف على الجيران تجمع الاخبار تتنطس الاسرار ويلتقي الزوجان في الوهن الاول من الليل وتروح زوجته تنفض على سمعه حصيلة دوراتها على الجارات حتى اذا تعبت من الحديث راح هو يحدثها عن الايونات وينتقد لها الساسة والسياسيين في الشرق والغرب ويفسر لها القرآن ويشتم هذا ويزم ذاك ويعرض عليها مقترحات التغيير وهي تتفوق على زملائه في الارشيف بأنها دائبة على الاعجاب به تحصنه بالحي القيوم وتذود عنه العين باسم رب الفلق .

كاتب الارشيف هذا احسده على النعيم الذي يقضي فيه صباحه وعصره ومساءه واتمنى للكتاب الذين يعرضون اراءهم على الناس لو كانوا جميعا هذا الموظف حتى لايذيع جهلهم ولايفشون بين الناس ماينبغي ان يستر من عيهم وعجزهم . ولكن الله سبحانه وتعالى لحكمة لايعلمها الا هو كتب عليهم ان ينشروا ما يخطون على الورق وان يطبع هذا الذي يخطون ويقراه الناس فيما يقرءون والامر من قبل ومن بعد لصاحب الامر وحسبنا الله ونعم الوكيل .

□ أقلام واعدة : ● قصة قصيرة :

واشرقت الحياة .. !

اعتادت الشمس ان تشرق باسمة كل يوم على منزلهم المتواضع . تحفه الافراح من كل الامكنة . تحيط به اجمل وابهى الالوان المتفتحة . حب وحنان . وعطف . يبدو المنزل كلوحة رسام بارع . تناسق الاثاث . حسن الاختيار .. يبدو واضحا في الصالة . الغرف الكماليات رغم تواضع قيمتها .. الذوق الرفيع يحيط بكل شيء في البيت .

هامي صورة رب البيت المثالي . تحتل المكان المقابل في الصالة .. الحياة البسيطة . المرتب الضئيل .. القناعة بالقليل الذي قسمه الله .. صفاء المعدن .. الشكر لله على هذه النعمة المباركة .. الارتياح النفسي علامات بارزة في المنزل .. الحب والتفاهم .. البشاشة .. السعادة الدائمة هي اسمى الروابط بين الاب والام وطفليهما .

يدور الزمن دورته المعتادة .. ويشهد وجهه الغابر .. تتحول الحياة الرغدة . الباسمة .. الجميلة .. الى بؤس وشقاء .. بعد ان فقدت الاسرة راعيها في حادث سيارة مفاجىء .. التهمته عجلات السيارة .. بينما كان محملا لدى عودته من وظيفته بافراح طفليه وزوجته .. من مستلزمات المنزل .

وطويت صفحة مشرقة .. من حياة هذه الاسرة .. وبدأت الاحزان والمتاعب تداعب الحياة البسيطة للام وطفليها . لم تكن الكارثة متوقعة .. لم يكن من السهل احتمالها .. انفض المولد .. واحدا .. واحدا .

ـ انالله وان اليه راجعون ..
ـ عظم الله اجركم ..
ـ جزاكم الله خيرا
.. هذه سنة الحياة ولامرد للقدر .. ولله في خلقه شئون .. اذا احب الله قوما ابتلاهم .

جاءت ساعة الالم .. التعب . المسئولية .. مرحلة جديدة .. شاقة .. من الحياة .. لم يترك العائل الراحل من المال شيئا .. يضمن تقلب الايام السوداء .. ويساعد على تكملة مشوار الحياة الشائك .

اليوم يفتح الزمان .. صفحة سوداء لن تكون الاخيرة على الاطلاق .

الوقت مازال مبكرا .. الساعة الثانية عشرة ظهرا .. سحابة من الاحزان تظلل المسيرة الجماعية للاسرة .. في هذا اليوم القائظ .. شوارع المدينة تبدو ضاجة .. تموج بالبشر والمركبات .. الكل يبحث عن نفسه .. لايسأل عن هذا .. او ذاك .

بقايا من ذكريات الاب . وماتركه مازالت في يدها .. تمسك طفليها في ثياب رثة ممزقة .. وحيرة تكاد تخنقها .. الالم يعتصرها .. يمزقها .. تتلفت قرب المنزل .. الذي قصدته .. تتذكر منزلها .. جماله .. تواضعه .. الحنان الذي اكتنفه .. تعاودها غلالة الحزن السوداء تكتسي ملامحها كل يوم ثم اليوم الورثة لم يبقوا لها حتى البيت الذي كان يضمهم .. ثم كشر الجميع عن انيابهم . اخوات الزوج .. امه ثم هامي مع طفليها تحتويهم شوارع المدينة وذات يوم فوجئت بيد تمسك بها . انه زوج اختها . كان هذا أخر ملاذ يمكن ان تلجأ اليه . ولكن قسوة الملامح .. الكراهية .. ثم

ـ ماذا تريدين .. لماذا تقفين عند الباب .. ؟
ـ هل اختي هنا ؟
ـ ليست هنا .

وكانت صدمة اخرى تمنت لو لم تتعرض لها ..

تمسك طفليها .. تنصرف وملامح زوج الاخت القاسي . يطاردها . رباه ـ اين نذهب ـ المساء يقترب .. نظرت الى يدها خطرت لها فكرة .. كانت الاسورة التي تحيط بمعصمها هي أخر ماتملك ..

ـ لابد ان ابيع هذه الاسورة . حتى استطيع ان استأجر بيتا صغيرا

ترددت كثيرا .. لكنها صممت . لابد ـ لابد .. ذهب الزوج .. ولم يبق شيء سوى الحزن والفقر . النقود التي كانت في يدها على قلتها .. وضعتها على ماتبقى من ثمن البيت واستأجرت به احد البيوت الشعبية .

اسدل الليل ستائره .. الحارة الشعبية ساكنة .. والحياة الجديدة تتطلب مجهودا اكبر .

ـ ماأقساك يازمن . اين الرحمة . لقد تخلى اقرب الناس عنها .. فكرت طويلا في وضعها الجديد . الحياة قاسية ومريرة .. لابد من العمل حتى تستطيع ان توفر لقمة عيش كريمة ابتدأ مشوار الكفاح والنضال . عملت هنا وهناك حتى استقرت مراسلة في احدى المدارس . وقفت شامخة ثابتة كالجبال الرواسي . تحاول جاهدة تأمين مستقبل طفليها

كانت البسمة المزروعة على شفاه المعلمات . تمسح الكثير من المعاناة عن نفسها تعينها على شظف العيش . تمر السنون وراء السنين . فلتصمت فلم تبق الا ايام قليلة . وسوف تتنفس الصعداء . بعد هذا المشوار الطويل الشاق .. هاهما طفلاها غدوا رجلين في كليتي الهندسة والطب .. غدا تعلن النتائج .. غدا تودع العمل والشقاء غدا يفتح الزمن صفحة ناصعة . حروفها السعادة والفرح والهناء . وغدا تبدأ الحياة من جديد

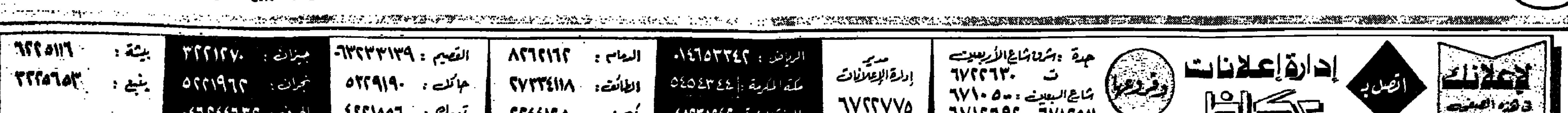
مصطفى هندي ـ جيزان

□ الأصداء :

● الاخ/مصطفى هندي ـ جيزان .. تتمتع بموهبة قصصية طيبة وخيال خصب .. ولكي تصقل هذه الموهبة وتحسن استثمارها لابد من الاطلاع المستمر لتنمو هذه الموهبة الجيدة ..

وقصتك الواعدة .. واشرقت الحياة .. محاولة ناجحة .. وتبشر باعمال ناجحة جديدة اراها وشيكة الولادة .. ومرحبا بك في الاصداء ..





مفقودات

●● يعلن ملت علي ميود جمالي باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٠٨٢٢ بتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٥ هـ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٣/٤٩٨٨٢ طاهر

●● تعلن شركة ريت الهندسية عن فقد استمارة سيارة نيسان رقم ٦٦٣٤٢٦ نقل السعودية صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع
٣/٣٧٣٧٠ ينبع

●● يعلن عبد السلام مصطفى عبدالمجيد مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٨/٦٣٧٧٢ بتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٥ هـ صادرة من جدة.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٣/٤٩٨٨٤ طاهر

●● يعلن حسين محمد جلحنون موسى صومالي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٢٥٨٧/ف بتاريخ ١٤٠٢/٨/٩ هـ صادرة من جدة.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٣/٤٩٨٨٣ طاهر

●● يعلن احمد دعالة جيلة صومالي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٣/٤٨١١ بتاريخ ١٤٠٣/٤/١٦ هـ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٣/٤٩٨٧٩ طاهر

●● يعلن سلطان سعيد بن سعيد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٨٣٦٣٩٢ بتاريخ ١٤٠٤/٧/٣٠ هـ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣/٢١٤٨٦ مكتبة عسيري

●● يعلن ابراهيم احمد ابراهيم زواعي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٠٩٠١٥ بتاريخ ١٤٠٤/٩/٩ هـ صادرة من جدة.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجدة
٣/٢١٤٨٥ العسيري

●● يعلن ظفر محمد باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥/٥٢٩٥٢ بتاريخ ١٤٠٤/٧/٦ هـ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة.
٣/٢١٤٨٧ العسيري

●● يعلن يعلن عبد الله الصالح ابراهيم الوشمي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣١٤٩٤ بتاريخ ١٩٨/٥/٤ هـ صادرة من القصيم
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
٣/٤٧٩٤٢ القصيم

●● يعلن صالح ممدوح العبد الله عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤٥ صادرة من دومة الجندل
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور دومة الجندل
٣/٤٥٨١٥ ابن خلدون

●● يعلن حميد رهيمن مبريك الصبحي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس رقم ٤٢٦٠٣٧٢ تريلا بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٧ هـ صادرة من الرياض
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض
٣/٤٦٢٥٩ فاروق

●● يعلن عمر مودي عبد الله صومالي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٤٩٥٨٧ بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٨ هـ صادرة من رابغ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات رابغ او مكتبة حسان.
٣/٤٦٣٢١ حسان

●● يعلن محمد علي مفرح عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٠٠٥٢٩ بتاريخ ١٣٩٦/٩/٢٦ هـ صادرة من ينبع
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رابغ او مكتبة حسان
٣/٤٦٣١٩ حسان

●● يعلن سمير جميع احمد ابو خضير عن فقد خاتم باسم المؤسسة رقم سجل ٢٩٣ بتاريخ ١٤٠٣/٦/١٠ هـ صادر من ينبع
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة حسان
٣/٤٦٣٢٣ حسان

●● تعلن سلمانيانو محمد حسين باكستانية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AL ٢٤٥٦٠٧ صادر من لاهور.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة
٣/٥٠٤١٩ هاشم

●● يعلن محمد انيس هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم N ٣٤٥٥٠٥ صادر من الهند
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الهندية بجدة
٣/٥٠٤٢٠ هاشم

●● يعلن مرعي عامر عبد العزيز يمني جنوبي عن فقد جواز سفر رقم ١٤٦٢٦٦ بتاريخ ٧٩/٩/٢٩ صادر من الكويت
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٣/٥٠٤٢١ هاشم

●● يعلن محسن احمد صغير الشاطي عن فقد لوحة سيارة نيسان جيب رقم ١٣٣٩٥٨٣ بتاريخ ١٤٠٣/٨/٣١ هـ صادرة من مرور جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا او تلفون ٦٦٧١٩١٧
٣/٣٩٦٨٣ ابها

●● يعلن محمد عبد الله محمد القحطاني عن فقد استمارة سيارة بويك سيدان م/٧٩ رقم ٦٢٨٩٣٢ خصوصي السعودي صادرة من مرور عسير
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٣/٤٧٣٥٣ باوزير

●● يعلن علي عمر عسيري عن فقد لوحة استمارة شفروليه م/٧٩ خصوصي السعودية صادرة من سجل جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٣/٤٧٣٢٠ باوزير

●● يعلن حسن محمد حسن يحيى عن فقد رخصة عمل رقم ١٤٦٣ بتاريخ ١٤٠١/٣/٢٩ هـ صادرة من سجل ابها
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها لمكتب العمل بابها
٣/٤٧٣٣٤ باوزير

●● يعلن محمد علي العلياني عن فقد رخصة قيادة خصوصي بتاريخ ١٤٠٢/٧/٣ هـ صادرة من سجل عسير
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٣/٤٧٣٣٥ باوزير

●● تعلن مؤسسة عبد الله سعيد سالم الشيراني بخميس مشيط عن فقد جواز سفر مكفولها رضا ابراهيم محمد خليفة مصري الجنسية رقم ٥٣٧٦٣٣ بتاريخ ١٩٨٤/٧/١٠ م صادر من سجل طنطا
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة
٣/٤٧٣٣٦ باوزير

●● يعلن راشد سعيد رشيان عن فقد لوحة سيارة بيجو بوكس م/٨١ رقم ٢٥٤٦١٤٧ خصوصي السعودية صادرة من سجل عسير
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٣/٤٧٣٤١ باوزير

●● يعلن ناصر يحيى عراج الملاهي عن فقد رخصة عمل رقم ٥٩٤٥ بتاريخ ١٤٠٠/٨/٣٦ هـ صادرة من سجل عنيزة.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بابها.
٣/٤٧٣٤٩ باوزير

●● يعلن مجهار حسن فيصل القحطاني عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس م/٨٣ رقم ٤١٤٤٦٣١ نقل السعودية صادرة من سجل الرياض.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير.
٣/٤٧٣٦٣ باوزير

●● يعلن حسن علي محمد عسيري عن فقد استمارة سيارة كرونا م/٨٣ رقم ٢٥٣٥٧٢٠ خصوصي السعودية صادرة من سجل عسير
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٣/٤٧٣٤٥ باوزير

●● يعلن محمد قاسم مسعد عن فقد جواز سفر رقم ١٠٢٧٨٩ بتاريخ ١٣٨٣/٦/١٩ هـ صادر من سجل صنعاء
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة.
٣/٤٧٣٤٠ باوزير

●● يعلن عائض بن سعيد بن ساعد القحطاني عن فقد استمارة ومحضر الارض رقم ٥١٥ بمخطط غرب الصناعية صادرة من بلدية خميس مشيط
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية خميس مشيط.
٣/٤٧٣٣٩ باوزير

●● يعلن عبد الله عتران محمد القحطاني عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٥٢٩٤٨٨.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٥/٤٨٩٤٠ قاسم

● يعلن عاشور عبدالمنعم فضل عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٠١/١ وتاريخ ١٤٠٥/١/٢٥ صادرة من جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان
٢/١٣٩٠٠ العقيلية

●● يعلن محمد علي غبين عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ١٤٠ رقم اللوحة ٣٢١١١٦٠٧ صادرة من المنطقة الشرقية رقم الهيكل ٣٠٨٨٩.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان.
٣/٤٦٠٤٥ جيزان

● يعلن احمد حسن فرحان عن فقد جواز سفر سعودي رقم ٦٦٧٧/٣١ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٤ صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٢/٤٩٨٧٨ طاهر

● يعلن محمد ابراهيم محمد الجعبيري عن فقد رخصة عمل رقم ٥٥٩٤ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٤ صادرة من الوجه ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالوجه.
٢/٤٤٠٧١ ابوتاب

●● تعلن مؤسسة محمد العبدالله التويجري عن فقد استمارة سيارة رقم ٤٨١٤٢٩١ م/٨٢ تويوتا هاي لوكس صادرة من مرور القصيم
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم.
٣/٤٧٩٤٠ القصيم

●● تعلن مريم محمد محمد يحيى باديب عن فقد شهادة ميلاد رقم ٤/٥٨٤٨ بتاريخ ١٣٩٦/٤/٤ هـ ومن يجده يسلمه الى وزارة الصحة بجدة وله الشكر.
٣/٥٠٩٦٩ بهنس

●● يعلن خالد محمود ولد محمد شفيع باكستاني عن فقد جواز سفر رقم AJ ٦٤٣٤٢١ صادرة من كوجر انواله
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة
٣/٥٠٤١٨ هاشم

●● يعلن محمد عبدالله باطويل عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٨٤٤٣ وتاريخ ١٤٠٤/٣/٧ هـ صادرة من جيزان
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣/٥٠٤١٥ هاشم

●● يعلن حسن خليل الحج حسن / لبناني عن فقد دفتر اقامة رقم ٤/٧١٤٠١ وتاريخ ١٤٠٢/٨/١ هـ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٣/٥٠٤١٢ هاشم

●● يعلن ميراطس خان باكستاني عن فقد دفتر اقامة رقم ٣١٥٦٢ وتاريخ ١٤٠٢/٧/١ هـ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٣/٥٠٤٠١١ هاشم

●● يعلن مير اطلس خان عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٢٥٩٥٦٩ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٧ هـ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣/٥٠٤١٠ هاشم

●● يعلن محمد سروطي عن فقد استمارة سيارة بنوفيل رقم ١٩٦٠٥٧٧ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة
٣/٥٠٤١٧ هاشم

●● يعلن فتح الرحمن الفاضل محمد سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٨٣٥٨ بتاريخ ١٩٧٧/٩/٢ م صادر من الخرطوم ودفتر اقامة رقم ٥/٣٣٣٩ س صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠١/٧/٤ هـ ومن يجدهما يسلمهما الى السفارة السودانية او جوازات جدة
٣/٤٩٨٨١ طاهر

● يعلن محمد علي عليف يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٨٧١٥ صادر من جدة بتاريخ ٧٨/١٢/٢١ ومضاف بالجواز السيدة حرمه نعمة حسن بن حسن ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة
د بهنسي

●● يعلن عبد احمد محمد حميد عن فقد استمارة سيارة مازدا بوكس م ٨١ رقم ٢٥٠٠٧٨٥ خصوصي السعودية صادرة من عسير
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير.
٣/٤٧٣٢٢ باوزير بالخميس

●● يعلن يحيى قاسم حسن العبقي عن فقد لوحة سيارة جيب شاص م ٨٣ رقم ٤١٦٣٩٩٢ نقل السعودية صادرة من سجل الرياض
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير
٣/٤٧٣٥٤ باوزير بالخميس

●● يعلن سعيد هادي مسفر القحطاني عن فقد استمارة سيارة كابرس م ٧٩ رقم ٦٥١٠٧٣٢ نقل السعودية صادرة من عسير
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير
٣/٤٧٣٥١ باوزير بالخميس

●● يعلن فهد عبدالله البيشي عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٠٢٦٣٠٦ نقل السعودية وتاريخ ١٤٠١/٨/١٥ هـ صادرة من الرياض
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بيشة
٥/٤٨٥٦١ مكتب بيشة

●● يعلن سفر ظافر الشهراني عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٥٤٤٢٩٥ نقل السعودية وتاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٧ هـ صادرة من مرور عسير
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٥/٤٨٥٦٢ بيشة

●● يعلن راجح محمد راشد عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٠٠٧٤٥٠ نقل السعودية وتاريخ ١٤٠١/٢/٢ هـ صادرة من مرور جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٥/٤٨٥٦٣ مكتب بيشة

●● يعلن الحافظ ابو بكر يعقوب (سوداني الجنسية) عن فقد اقامة رقم ٢/٥٥٠٧ وتاريخ ١٤٠٤/٩/١٢ هـ صادرة من جوازات بيشة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بيشة
٥/٤٥٢٥٦ بن ثامر

●● يعلن محمد علي ابوزيد عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٥٤٠٦٧٠ وتاريخ ١٤٠٥/٣/٢٧.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٥/٤٨٩٣٩ قاسم

●● يعلن : علي محمد عثمان القرني عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٢٢٤١٥٢.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور العلاية
٣/٤٥٢٥٩ بن ثامر

●● يعلن مبارك عبد الرحمن سلطان البيشي عن فقد . لوحة سيارة موديل ٧٦ رقم ٦٥٤٥٢٢٧ صادرة من مرور بيشة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٥/٤٨٥٦٠ مكتب بيشة

●● يعلن : عايض سالم فواز عن فقد استمارة الصف السادس الابتدائي وتاريخ ١٤٠١/١٤٠٢ صادرة من مدرسة الجنبه .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مدرسة الجنبه او ادارة التعليم ببيشة
٥/٤٨٥٤٧ مكتب بيشة

●● يعلن : سعود عامر عبدالله الصعيري عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٥٢٤٩٩٧
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٥/٤٨٥٤٦ بيشة

●● يعلن : محمد عامر عسيري عن فقد : لوحة سيارة هايلكس رقم ٦٥٢٧١١٣ نقل السعودية وتاريخ ١٤٠٥/٣/١٥ صادرة من مرور ابها
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مندوب مرور رجال المع
٥/٤٨٣٠٧ رجال المع

●● يعلن سعود عامر عبدالله الصعيري عن فقد . استمارة سيارة جيب رقم ٦٥٢٤٩٩٧ نقل السعودية
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٥/٤٨٥٤٥ ببيشة

●● يعلن حسين محمد حسن عن فقد رخصة قيادة رقم ١٧٨٥ صادرة من مرور جيزان
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٥/٤٨٥٤٤ ببيشة

●● يعلن . محيا حسين محيا القحطاني عن فقد . استمارة سيارة (خ) رقم ٣٣٩٢ وتاريخ ١٤٠١/٧/١٥ صادرة من ادارة مرور جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة
٥/٣٩٧١٨ مكتب ابها

●● يعلن يحيى مسعود محيى الشهراني عن فقد . رخصة قيادة رقم ٨٣٥٦٧ وتاريخ ١٤٠٤/٥/٦ هـ صادرة من ادارة مرور عسير
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور عسير
٥/٤٨٢٦٧ ابها

●● يعلن . جمعة سليمان اللو (تركي الجنسية) عن فقد دفتر اقامة رقم ١٩٠٩٠ وتاريخ ١٤٠٣/٨/١٩ صادرة من ادارة جوازات ابها
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة جوازات ابها
٥/٣٩٧١٧ مكتب ابها

●● يعلن محسن محمد الزبيري البرعي عن فقد رخصة عمل رقم ١٠٠٩ وتاريخ ١٤٠١/٥/٥ هـ صادرة من مكتب عمل بيشة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل ببيشة
٥/٤٨٢٦٥ البوفيه

●● يعلن قاسم علي قاسم بن فقه (يمني الجنسية) عن فقد رخصة عمل رقم ١١١٩ وتاريخ ١٣٩٨/٣/٥ هـ صادرة من مكتب العمل بابها
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بابها
٥/٣٩٧١٦ مكتب ابها

●● يعلن مؤسسة عبدالله سعد سالم الشهراني عن فقد . جواز مكفولها امين فضل ابوزيد رقم ٨٠٦٧٧٥ مصري الجنسية وتاريخ ١٩٨٤/٨/٣١ م صادرة من سجل بني سويف
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة
٣/٤٧٣٣٧ باوزير

●● يعلن خالد احمد يوسف خراز عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٣٠٧ وتاريخ ١٣٩٨/٢/٩ هـ صادرة من مرور المدينة المنورة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة.
٢٥٩٩٦ المدينة المنورة

●● يعلن محمد فاتح عيون السود سوري الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع مازدا رقم ١١٠٥٥١٨ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٥/١٠ هـ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٣/٥١٦٥١ جيزان

●● تعلن مؤسسة سعد عواض الثبيتي سعودي الجنسية عن فقد سجل تجاري رقم ٤٨٦١ صادر من الطائف بتاريخ ١٤٠٠/٥/٢٠
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المؤسسة المذكورة وذلك بالطائف الشهداء الجنوبية
٤٤٩٣٦ / الطائف

●● يعلن مصلح شديد العلوني عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٨٥٧٣٥١ صادرة من مرور ينبع
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
٣/٤٧٦٣٨ عبير

●● يعلن عبد سليمان غنيم الفزي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٨٦١٤٣١ صادرة من مرور ينبع
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
٣/٤٧٦٣٩ عبير

تعديل أسم

●● يرغب المدعو محمد الله دته تغيير اسمه ليكون محمد عطاالله عبد الله من عبد وذلك بناءا على حفيظة ادارة الاحوال المدنية رقم ١٦٢١٩ في ١٤٠٤/٤/٢٤ هـ
فمن له معارضه عليه التقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ النشر والله الموفق
[illegible] هاشم

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن عبدالله محمد جزلان الحامل الحفيظة رقم ١٥٤١١ تاريخ ١٣٨٤/٨/٢٣ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه ال جمعان وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة عبدالله محمد جزلان ال جمعان القحطاني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط خلال شهر من تاريخه والله الموفق
٣٥/٤٧٣٥٨ باوزير

● يعلن المكتب الصحي بجدة طريق مكة بانه تقدم اليه المدعو محمد علي عبدالله حول تعديل اسمه من محمد علي عبدالله الى ناصر علي عبدالله فمن له معارضة في ذلك عليه التقدم الى المكتب الصحي خلال ثلاثة اشهر
٣/٤٩٨٧١ طاهر

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء (منطقة جيزان) المواطن احمد محمد عليس بكري طالبا تعديل اسمه من امحمد الى احمد وتعديل اسم والده من محمد الى عيس وتعديل اسم جده من عيسى الى ابراهيم وتعديل اسم الشهرة من مكري الى قربي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٠٧٤١ في ١٣٨٩/٣/٥ هـ بحيث يصبح اسمه بعد التعديل احمد عيس ابراهيم قربي فمن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة الاعلان من تاريخ نشره . والله الموفق
٣/٤٧٣٢٤ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشه انه تقدم لها المواطن ظافر بن محمد بن جماح بن ناصر يطلب حذف اسم والده محمد واثبات اسم والده الحقيقي جماح نظرا لكون محمد اسم مركب ولذلك تعديل شهرته من البيشي الى السلولي واضافة العمارين وذلك بحفيظته رقم ٩٧١٦/٦٥٤ في ١٣٨٩/٥/١٦ م سجل بيشه بحيث يصبح اسمه كاملا كالاتي ظافر جماح ناصر العمارين السلولي فمن كان لديه معارضة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ الاعلان
٥/٤٨٥٥٦ مكتب بيشه

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بالقرن بالعلايه بانه تقدم اليها المدعو سعد سالم مسعد طالبا اضافة اسم فخذه ال عيسان اسم قبيلته الحارثي بحفيظة نفوسه رقم ٨١٢ تاريخ ١٣٧٩/٣/٩ هـ سجل بيشه ليصبح اسمه كاملا بعد الاضافة سعد سالم مسعد ال عيسان الحارثي فمن له معارضة في ذلك فعليه مراجعة الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة والله الموفق
٥/٤٨٥٥٨ مكتبة بيشه

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشه انه تقدم لها المواطن سيف عبدالله سيف الهرش البيشي يطلب تعديل شهرته من البيشي الى الروبيعي وذلك بحفيظة رقم ٥٤٧/٤٨٤٧ في ١٣٨٦/٦/٢٦ هـ سجل بيشه بحيث يصبح اسمه كاملا كالاتي سيف عبدالله سيف الهرش الروبيعي فمن كان لديه معارضة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ الاعلان .
٥/٤٨٥٥٩ مكتب بيشه

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بمحائل عسير المواطن محمد عبدالله احمد حامل الحفيظة رقم ١٧٠١١ في ١٣٨٥/٢/١٨ هـ سجل ابها طالبا اضافة اسم الفخذ والقبيلة ليصبح اسمه الكامل والصحيح محمد عبدالله احمد الزيلعي الاشوي فمن له معارضة عليه التقدم للادارة المذكورة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
٣/٤٧٣٤٤ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالباحة العموم بانه تقدم اليها المواطن محمد احمد عريج ابراهيم الزهراني الذي يطلب حذف اسم جده الثاني (ابراهيم) ليحل محله اسم الفخذ (الشيخي) ليصبح اسمه بعد ذلك محمد احمد عريج الشيخي الزهراني وذلك لحفيظة نفوسه رقم ٢١٢٦٨ في ١٣٩٠/١/١٤ هـ سجل الباحة - فمن له معارضة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه
٣/٤٤٤٤١ مكتبة النجاح

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطنة هياء مداوي سعيد المضافة في حفيظة زوجها المتوفي خزام بن عبدالرحمن بن خزام بن رويبع رقم ١٢٦٠٤ في ١٣٨٣/١٢/٤ هـ سجل ابها طالبة اضافة لقب العائلة آل مفرح والشهرة القحطانية ليكون اسمها بعد الاضافة هياء بنت مداوي بن سعيد مفرح القحطانية فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر من تاريخه والله الموفق .
٣/٤٧٣٢٨ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم لها المواطن فالح بن حسين بن فالح الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٧٨٦٧ وتاريخ ١٣٨٥/٥/٣ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه آل خزيم والشهرة الشهراني ليكون اسمه بعد الاضافة فالح بن حسين بن فالح آل خزيم الشهراني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر من تاريخه - والله ولي التوفيق .
٣/٤٧٣٢٩ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم لها المواطن حسين علي شويل الحامل لحفيظة النفوس رقم ٨١٠٧ وتاريخ ٨٢/٨/١٠ هـ سجل ابها طالبا اضافة اسم الفخذ آل معدي والشهرة القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة حسين علي شويل آل معدي القحطاني . فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر من تاريخه - والله ولي التوفيق
٣/٤٧٣٣٠ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم لها المواطن مبارك سعد مسفر الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢٨٣٣ وتاريخ ١٣٨٨/١/١٧ هـ سجل خميس مشيط طالبا اضافة فخذه آل مفرد والشهرة الشهراني ليكون اسمه بعد الاضافة مبارك سعد مسفر آل مفرد الشهراني . فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر من تاريخه - والله ولي التوفيق
٣/٤٧٣٣٣ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم لها المواطن مرعي احمد بن شعيب الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٩٦٤٩ وتاريخ ١٣٨٥/١٠/٢٦ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه آل عبدالمغني وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة مرعي بن احمد بن شعيب آل عبدالمغني القحطاني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر من تاريخه - والله ولي التوفيق
٣/٤٧٣٣٨ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن يحيى محمد مفرح الحامل شهادة الميلاد رقم ١٧٩٧ بتاريخ ١٣٩٠/٧/٢٥ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه آل فلاز والشهرة القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة يحيى محمد مفرح آل فلاز القحطاني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر من تاريخه والله الموفق
٣/٤٧٣٤٣ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن ثابت بن محمد بن شبيلي الحامل الحفيظة النفوس رقم ٢١٢٠٣ تاريخ ١٣٩٦/٣/٢٤ هـ سجل ابها طالبا اضافة اسم الفخذ آل الشيخ والشهرة الشهراني ليكون اسمه بعد الاضافة ثابت محمد شبيلي آل الشيخ الشهراني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط خلال شهر من تاريخه والله الموفق
٣/٤٧٣٤٦ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم لها المواطن عبدالله بن عبدالرحمن بن زهر الحامل لحفيظة النفوس رقم ٣٥٥٦٦ وتاريخ ١٣٩٢/٤/١٤ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه آل سرحان وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة عبدالله بن عبدالرحمن بن زهر آل سرحان القحطاني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر من تاريخه والله ولي التوفيق
٣/٤٧٣٤٧ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم لها المواطن مسفر بن علي بن سعران الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢٧٥٦٦ وتاريخ ١٣٨٨/١/٨ هـ سجل خميس مشيط طالبا اضافة فخذه آل هجله وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة مسفر بن علي بن سعران آل هجله القحطاني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر من تاريخه والله ولي التوفيق
٣/٤٧٣٤٨ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانها تقدم اليها المواطنة خبية بنت حسن صميع المضافة لحفيظة نفوس زوجها المتوفي رقم ٣٠٧١ وتاريخ ٧٨/١٠/١٥ هـ ابها طالبة اضافة الفخذ آل الفوازي والشهرة القحطاني ليكون اسمها بعد الاضافة خبية حسن صميع آل الفوازي القحطاني وعلى من له معارضة فليتقدم لها خلال شهر من تاريخه والله الموفق
٣/٤٧٣٥٠ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن مريع عبدالله مهدي الحامل لحفيظة نفوسه رقم ١٠٥٣٣ تاريخ ١٣٨٣/٥/١ هـ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ آل الشيخ وشهرته الشهراني ليكون اسمه بعد الاضافة مريع عبدالله مهدي آل الشيخ الشهراني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط خلال شهر من تاريخه والله الموفق
٣/٤٧٣٥٥ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم لها المواطن سعد بن فالح بن سعد الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٠٧٠٥ وتاريخ ١٣٨٣/٥/٢٥ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه آل جبار وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة سعد بن فالح بن سعد آل جبار القحطاني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر من تاريخه - والله ولي التوفيق
٣/٤٧٣٥٦ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بالقرن بانه تقدم اليها المدعو بريك عائض العلوني يطلب تعديل اسم والد زوجته صبيرة بنت شائق سليم الحراني من شائق الى والد وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٩٥٤٤/٤٩٣ تاريخ ١٣٨٩/٤/٢١ هـ سجل بيشه ليصبح اسمها كاملا بعد التعديل صبيرة بنت والد سليم العلوني فمن له معارضة في ذلك فعليه مراجعة الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة والله الموفق
٥/٣٨٧٦٢ ستوديو الفن الراقي

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بالقرن العلايه بانه تقدم اليها المدعو سعيد سعد علي آل غبيف الشمراني طالبا تعديل شهرته الى الخثعمي بحفيظة نفوسه رقم ٣٩٨٤ تاريخ ١٣٨٥/٨/٢٢ هـ سجل بيشه ليصبح اسمه كاملا بعد التعديل سعيد سعد علي آل غبيف الخثعمي فمن له معارضة في ذلك فعليه مراجعة الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة والله الموفق
٥/١٢٦٨٨ النمص

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بالقرن بالعلايه بانه تقدم اليها المدعو سالم سعيد عبدالرحمن آل غرسان الشمراني طالبا تعديل شهرته من الشمراني الى الخثعمي بحفيظة نفوسه رقم ٥١/٣٢٢٣ تاريخ ١٣٨٧/١/١٩ هـ سجل بلجرشي ليصبح اسمه كاملا بعد التعديل سالم سعيد عبدالرحمن آل غرسان الخثعمي فمن له معارضة في ذلك فعليه مراجعة الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة والله الموفق
٥/٤٥٢٥٧ بن ثامر

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بالقرن بانه تقدم اليها المدعو سعد سالم سعد الشمراني طالبا تعديل شهرته الى الخثعمي واضافة اسم فخذه آل غرسان بحفيظة نفوسه رقم ٥٠/٣٢٢٢ تاريخ ١٣٨٧/١/١٩ هـ سجل بلجرشي ليصبح اسمه كاملا بعد التعديل والاضافة سعد سالم سعد آل غرسان الخثعمي فمن له معارضة في ذلك فعليه مراجعة الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة والله الموفق .
٥/٤٥٢٥٨ بن ثامر

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشه انه تقدم لها المواطن محمد عبدالله سعيد اليامي يطلب تعديل شهرته من اليامي الى الاكلبي واضافة الفخذ المنيعي وذلك بحفيظة رقم ٨٣٧٨/٦٢٤٦٩ في ١٣٨٣/٩/٩ هـ سجل الرياض بحيث يصبح اسمه كاملا كالاتي محمد عبدالله سعيد المنيعي الاكلبي فمن كان لديه معارضة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ الاعلان .
٥/٤٨٥٥١ مكتب بيشه

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بيشه انه تقدم لها المواطن ابراهيم مبارك مبارك حسين البيشي يطلب حذف اسم جده الثاني حسين واستبداله باسم الفخذ الداودي وتعديل شهرته من البيشي الى القحطاني بحفيظة نفوسه رقم ٢٤٥٢٥ في ١٣٩٦/٧/٣٠ هـ بحيث يصبح اسمه كاملا بعد الحذف والاضافة والتعديل كالاتي ابراهيم مبارك مبارك الداودي القحطاني فمن كان لديه معارضة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ الاعلان
٥/٤٨٥٥٣ مكتب بيشه

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن عبد الرزاق عبد الرحمن العرفج مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٦٩٤٧ بتاريخ ١٤٠٧/٧/١ هـ سجل حائل قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٩٠٤٨ حائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن فهد عبد الرحمن محمد الموقع مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٨٦٤١ بتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٢ هـ سجل حائل قد فقد منه .
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢/٢٩٠٤٩ حائل

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية و بيشة المواطن مسفر بن شويه عكشان البيشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣١٦٦٨ وتاريخ ١٩/٥/١٤٠٠ سجل بيشة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢/٤٨٥٠ بيشة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية و ينبع المواطن عبدالله سفر عضبة الصبحي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٠٠٠ وتاريخ ٢٣/٦/١٤٠٢ سجل ينبع قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢/٣٠١٢٨ عتيق المولد

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الوجه المواطن سالم عواد العواق الحويطي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٢٦/٨٨/٢٥٦ وتاريخ ١٣٨٨/٦/٢٦ هـ سجل الوجه قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الوجه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٩٤٣٤٢٥ ابوتاب

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطه المواطن محمد محمد طيش مدخلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٠٦٢ وتاريخ ٩ / ٨٩ سجل صامطة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صامطة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٣/٤٩٩٨٥ طاهر

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن مفرح ابراهيم كعمش مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٣٩٤٩ وتاريخ ١٣٩٩/٩/٠٠ سجل صبياء قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٣/٠٣٩٠٦ الحنفي

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشه الوصي الشرعي بموجب صك الوكالة رقم ٢٤ وتاريخ ١٤٠٥/٢/١٣ هـ المدعو شعيل محمد حنف البيشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوس رقم ٢٢٥٦٨ وتاريخ ١٣٩٥/٩/١٠ هـ سجل بيشه قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٥/٤٨٥٤٣ مكتبة بيشه

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية و ينبع عيد سليمان عوض الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٦٩٩ وتاريخ [illegible] ١٤٠٢ سجل ينبع قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٣/٤٧٦٤٠ عبير

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر المواطن محمد فالح مسعود الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٠٠ وتاريخ ١٣٩٧/٩/١٢ هـ سجل وادي الدواسر قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٣/٤٧٣٣٦ باوزير

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشه المواطن مسفر بن فويش محمد [illegible] مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم [illegible] سجل بيشه قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشه او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٥/٤٨٥٤٩ مكتب بيشه

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشه المواطن [illegible] مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم [illegible] سجل بيشه قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشه او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٥/٤٨٥٥٠ مكتب بيشه

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشه المواطن [illegible] مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم [illegible] سجل بيشه قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشه او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٥/٤٨٥٥٥ مكتب بيشه

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في النماص المواطن سعيد علي محمد الشهري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٥٠٠ وتاريخ ١٣٩٧/٥/٢٨ هـ سجل النماص قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في النماص او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٥/٤٨٢٦٦ بابها

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في دومة الجندل المواطن صالح ممدوح صالح العبد الله مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩١٣ وتاريخ ١٤٠٣/٨/٢٧ هـ سجل دومة الجندل قد فقدت منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في دومة الجندل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها تعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٣/٤٥٨١٦ ابن خلدون

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الجوف المواطن شخير سعيد فرحان الشراري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٧٩٠ بتاريخ ١٣٩٨/٦/٢٢ هـ . سجل الجوف قد فقد منه
ويرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الجوف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٣/٤٥٨١٧ ابن خلدون

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن احمد حسن العمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٢٥٧ بتاريخ ١٣٩٧/٨/١ هـ سجل النماص قد فقدت منه
ويرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها تعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٣/٤٩٨٨٠ طاهر

أثبات تملك

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها المواطن حسن ابراهيم محمد هجري لفضيلة المساعد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة حلة الهجارية بعروج صبياء المحدودة بالحدود الاتية :
شمالا عبده محمد عيسى هجري وطول الضلع ٢٣.٢٥ م
جنوبا شارع عرض ٤ م وطول الضلع ٢٣.٢٥ م
شرقا عبده موسى احمد هجري وطول الضلع ١٥.٥٠ م
غربا البائع وطول الضلع ١٥.٥٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٣/٤٦٠٥٠ جيزان

تعديل اعلان

●● تعلن المحكمة الشرعية بالقنفذة بجدة انه انهى اليها المواطن ابراهيم التركي الحليوي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والكائنة في حي النزلة الشرقية والمحدودة كما يلي
شمالا يحده ارض وحديده بطول ٣٤.٦٠ متر
جنوبا يحده ملك المبنى بطول مختلف
شرقا شارع علم بطول ٥.٩٠ متر
غربا ملك سالم السويد بطول ٥.١٠ متر
وطلب اعطاءه حجة استحكام لكامل الحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا جرى
٣٠٥٠٣٩٢ هاشم

● تعلن المحكمة الشرعية بالعرضية الشمالية انه تقدم اليها المواطن موسى مبارك حمود العجيري القرني بمعروضه الذي هذا نصه انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة بقرية القليتينية والعائدة لي بالاحياء الشرعي من عام ١٣٧٥ والمكونة من اثنا عشر غرفة ومجلس ومطبخ وخمس حمامات فيها تسع غرف دور ارضي وثلاث غرف دور ثاني مبنية جميعها ببلك شعبي ومحوش عليها بالطوب من جهاتها الاربع من الشرق طريق ومجرى ماء بطول تسعة وعشرين مترا من الشمال الجبل بطول ٣٦ م و ٥٠ سنتمترا من الغرب الجبل بطول ٣٠ مترا من الجنوب ملك سعد احمد محمد واخوانه ومسفر احمد واخوانه بمسورة تتجه من الغرب الى الشرق بطول ١٣ م وبمسورة تتجه من الشمال الى الجنوب بطول ١٢ مترا ثم بمسورة تتجه من الغرب الى الشرق بطول ١٥ مترا ومجموعها ٤٠ مترا اطلب اعطائي حجة استحكام عليها انهى فمن له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة في مدة شهرين من تاريخ نشره
٣٠/٤٩٩٥٩ طاهر

● تعلن المحكمة الشرعية بحداء مني مالك العموم انه تقدم اليها المواطن مقيص العبيشي زاهد المالكي يدعو قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت والحوش الملاصق له من جميع الجهات المكونة من ثلاثة ادوار المبني بالطوب والمسلح بالاسمنت والحديد والواقع بقرية الضمخة مني مالك وحدوده الاتي شمالا يحده البلاد المسماة بلاد العماد ملك مسفر عبيشي بطول الضلع ٣١ م جنوبا يحدها مسيل السيل وطريق السيارة الترابي بطول الضلع ٥٧ م غربا يحدها الرحبه المسماة المسفدة ملك احمد غبيشي بطول الضلع ٤٤ م شرقا يحده طريق السيارة الترابي بطول الضلع ٣٤ م وقد الت هذه بطريق الارث الشرعي من والده عبيشي زاهد المالكي ويطلب اعطاءه حجة استحكام حسب النظام فمن له معارضة على ماانهى ان يتقدم الى المحكمة المذكورة خلال شهرين من تاريخ نشر الاعلان
٣/٤٩٩٣٥ الحنفي

●● تعلن المحكمة الشرعية بينبع انه انهى اليها ورث صالح محمد المولد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة بالمسجد المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا شارع عبر منتظم العروض يتراوح بين ٣.٩٠ م و ٣.٠٢ م وذرعها ١٩.١٠ م
شمالا ارض سعد ابراهيم وذرعها ١٣.٩٠ م
شرقا شارع عبر منتظم العروض يتراوح بين ١٢.٤٠ م و ١٩.٢٥ م وذرعها ١٠.٠٥ م
غربا دار سعيد ابراهيم وذرعها ٩.٩٠ م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٢/٤٦٠٥٧٧ الاحمدي

●● تعلن المحكمة الشرعية بالعرضية الشمالية للعموم انه تقدم اليها المواطن عوض بن محمد احمد السهيمي بمعروضه المقيد لدينا برقم ١٩١٦ في ١٤٠٥/٤/٦٣ هـ هذا نصه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية الواقعة في [illegible] المبني عليها اربع غرف شعبي من الطوب وحوش دائري عليها تحصلت لي بالاحياء الشرعي من عام ١٣٩٢ هـ وحدودها ومساحتها كما يلي شمالا محمد بن سعيد السهيمي بطول ٤٤ م جنوبا ارض بطول ٤٠ م شرقا يحدها ارض زراعية بطول ١٩ م غربا حرم الخط [illegible] وطلب اعطاءه حجة استحكام عليها فمن له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة في مدة شهرين من تاريخ نشره والله الموفق
٢/٥٠٣٣٩ هاشم

●● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع انه [illegible] المواطن احمد محمد احمد [illegible] حفيظة رقم ١٠٩٤ [illegible] سجل ابها وانهى قائلا ان من الجاري في ملكي [illegible] الارض الزراعية [illegible] بالارث [illegible] وحدودها واطوالها كما يلي
[illegible]
والمحكمة تعلن ذلك فمن له معارضة فليتقدم للمحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق
٣/٤٩٢٦٣ الموجه من ابها

●● تعلن المحكمة الشرعية بقنا والبحر بانها ثبتت اليها المواطنة زرعة بنت محمد بن علي وانهت قائلة انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي قطعة ارض سكنية تقع بجهة القويد بقنا مساحتها وحدودها كما يلي
شمالا ٢٠ م ويحدها البائع
جنوبا ٢٠ م ويحدها البائع
شرقا ٢٠ م ويحدها ملك اولاد ابو ملاح
غربا ٢٠ م ويحدها ملك البايع
مجحاه من مدة طائلة وقبل عام ٨٦ - ٨٧ هـ مقام عليها ثلاث غرف وصيب وحوش على كامل الارض من الطوب يبلغ ارتفاعه متر ونصف تقريبا محلت علي بطريق الشراء من المدعو محمد احمد الملقب بن طليعة والمحكمة الشرعية بقنا والبحر تعلن ذلك للجميع لمن له معارضة التقدم بمعارضته في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره والله والموفق .
٢٨/٤٧٢٨٤ باوزير

●● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع للعموم انه تقدم لها المواطن المدعو . احمد بن هادي عائض حامل الحفيظة رقم ٣٣٣٩ في ١٣٦٩٦٩/٧٤ هـ سجل جيزان وانهى قائلا ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل الارض الزراعية الواقعة بوادي العوص والمكونة من سبعة مواضع والداخله عليه بالارث وحدودها واطوالها كما يلي
اولا فلق الرحبة وحدوده واطواله كما يلي
١ - يحدها شمالا الوادي ومسقى مزرعتي بطول ٢٩م
٢ - يحدها جنوبا مزرعة علي بن هادي بطول ٢٧.٥٠م
٣ - يحدها شرقا مزرعة علي بن هادي بطول ٦٠م
٤ - يحدها غربا مزرعة احمد بن عائض علي بطول ٤٢.٥٠م
والمساحة الاجمالية ١١٦٢م مربع
ثانيا قطعة ابنة هليل وحدودها واطوالها كما يلي
١ - يحدها شمالا الوادي ومسقى علي هادي بطول منكسر ٤٠.٥٠م
٢ - يحدها جنوبا مزرعة عيال محمد عبدالله الشيب بطول منكسر ٣٧م
٣ - يحدها شرقا مزرعة عيال محمد عبدالله الشيب بطول ٣٨م
٤ - يحدها غربا مزرعة علي بن هادي وبطول منكسر ٥٤.٥٠م
والمساحة الاجمالية ١٦٥١م مربع
ثالثا مزرعة الانفه وحدودها واطوالها كما يلي
١ - يحدها شمالا مزرعة احمد بن عائض بطول منكسر ٣٢.٥م
٢ - يحدها جنوبا شعب الانفة ومزرعة عيال احمد مبشر علي بطول منكسر ٦٥م
٣ - يحدها شرقا مزرعة احمد بن عائض احمد بطول منكسر ٦٩م
٤ - يحدها غربا مزرعة علي بن هادي عائض بطول منكسر ٤٥.٥م
والمساحة الاجمالية ١٩٧٦م مربع وعددها خمس قطع زراعية
رابعا مزارع الحرجة والمكونة من اربع اركبه وحدودها واطوالها كما يلي
١ - يحدها شمالا مزارع علي بن هادي عائض ومحمد علي ابراهيم بطول منكسر ٢٦.٥م
٢ - يحدها جنوبا جبل ومسقى مزرعتي بطول منكسر ٩٩م
٣ - يحدها شرقا سبيل القم وبطول ٢١م
٤ - يحدها غربا ميل شعب جو عزيز بطول ٢٢م
والمساحة الاجمالية ٢٠٠٣م مربع
خامسا ركيب رهوة الجزن وحدودها واطوالها كما يلي
١ - يحدها شمالا سبيل القم بطول منكسر ١٤م
٢ - يحدها جنوبا بيوت محيا محمد صواب بطول ٦م
٣ - يحدها شرقا مزرعة عيال احمد مبشر بطول منكسر ٥.٦٠م
٤ - يحدها غربا بيوتي بطول منكسر ٥٥م
والمساحة الاجمالية ١٢٥م مربع
سادسا قلعة شعولي وحدودها واطوالها كما يلي
١ - يحدها شمالا مزرعتي قم الوادي بطول ٢١م
٢ - يحدها جنوبا وقف ومسقى مزرعتي بطول ٣٨.٥٠م
٣ - يحدها شرقا وقف وبطول منكسر ٣٥.٥٠م
٤ - يحدها غربا عائض بن هادي بطول منكسر ٤٩.٨٠م
والمساحة الاجمالية ١٩٤م مربع
سابعا العقله وحدودها واطوالها كما يلي
١ - يحدها شمالا مزرعه الوادي بطول ١٤م
٢ - يحدها جنوبا مزرعة عيال حسن عبدالهادي عائض بطول ١٤م
٣ - يحدها شرقا مزرعة عيال حسن عبدالهادي عائض بطول ٣٣م
٤ - يحدها غربا مزرعة عائض عبدالهادي عائض وبطول ٥٣م
والمساحة الاجمالية ٢٤٧م مربع
والمحكمة اذ تعلن ذلك فمن له معارضة عليه مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق
٣/٤٧٨٣٠٥ الزاهل - رجال المع

●● تعلن المحكمة الشرعية بالقنفذة انه انهت اليها المواطنة صالحة عواده عيد العلاجي ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الحوش الواقعة في محلة المصبة الايل لها بطريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ هـ المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا بطول ٣٥ م ويحده ملك فاطمة سلمان القايدي
وشمالا بطول ٣٥ م ويحده ملك حامد عائق القايدي
وشرقا بطول ٩ م ويحده الفضاء
وغربا بطول ١٢ م ويحده ملك عيال عواده العلاجي
وطلب اعطائه حجه تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٣/٤٧٧٥٥ لطيح

●● تعلن المحكمة الشرعية بوادي [illegible] انه انهى اليها عبدالله [illegible] ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محلة [illegible] المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ملك فلاح بن سعد بطول الضلع ٧٣٢ م
وشمالا ملك سعد عجيلي بطول الضلع ٧٣٢ م
وشرقا الجبل بطول الضلع ٩٩ م
وغربا الوادي بطول الضلع ٦٧ م
وطلب اعطائه حجه تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٤٤٩١٠٥

●● تعلن المحكمة الشرعية بنهاية بالسمر وبالقحم انه قد تقدم اليها المواطن ناصر بن عايض بن محمد الاحمري سعودي بالحفيظة رقم ١٧٤٣٧ [illegible] طالبا حجة استحكام على كامل الارض الزراعية الواقعة في وادي عرشاط [illegible]
[illegible]
٥٣٩٦٨٦ ابوحمضه

●● تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه [illegible] ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل البيت [illegible]
من الشمال شارع وطول الضلع ٢٥ م
من الشرق ملك علي سعيد وطول الضلع ٢٠ م
من الغرب شارع وطول الضلع ٢٠ م
من الجنوب ملك علي محمد عائض وطول الضلع ٢٥ م
فمن له معارضة فعليه بها الى هذه المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق
٣/٤٤٣١٥ باوزير

●● تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير انه تقدم [illegible]
[illegible]
٣/٤١٣٤٧ باوزير

●● تعلن المحكمة الشرعية [illegible] انه تقدم اليها المواطن علي بن محمد [illegible]
[illegible]
٣/٤١٣٣١ باوزير

●● تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم لها المواطن محمد بن ماطر بن علي الشهري حامل الحفيظة رقم ٧٦٥٠ في ١٣٦٦/٦/١١ هـ سجل النماص وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل البيت المبنى من البلك والمسقف بالخشب الواقع بحي السدر مكون من دور واحد والذي آل اليه بالشراء من عبدالرحمن بن سارح الشهراني حدوده ما يلي
من الشمال شارع وطول الضلع ٢٠.١٠ م
من الشرق بيت سعد بن سعيد الشهراني وطول الضلع ١٦.٢٠ م
من الغرب ملك مبارك بن سعد وطول الضلع ١٥.٦٠ + ١.٢٠ + ٦.٤٠ م
ومن الجنوب ملك مبارك بن سعد من عوض وطول الضلع ٦.٥٠ م + ٢.٥٠ + ٩.٦٠ م
فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق
٣/٤١٣٣٢ باوزير

●● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع بانه تقدم لها المواطن ابراهيم بن محمد بن ماطر آل عراب حامل الحفيظة رقم ٣٩٥٢ في ١٣٨٠/٦/١٨ هـ سجل ابها وانهى قائلا ان من الجاري في ملكي ومورثي ماطر بن حسن ماطر وعلي حسن ماطر واحمد محمد ماطر وشعه بنت حسن ماطر وشريفه علي ماطر وسعيده محمد ماطر وجوادة محمد ماطر وعائشة علي كامل الارض الزراعية الواقعة في وادي عبسان بمعمل السمح والداخله بالارث من ابينا وحدودها واطوالها كما يلي
١ - الضلع الشمالي بطول ١١١ م يليه ارض رواس المنشه
٢ - الضلع الجنوبي بطول منكسر ١٩٠.٥٠ م يليه مزارع احمد بن حمود ومزارع محمد علي حبيش وعبدالله بن محلي
٣ - الضلع الشرقي بطول منكسر ٢٣٠ م يليه الجبل
٤ - الضلع الغربي بطول منكسر ٢٤٠ م يليه الوادي
والمساحة الاجمالية هي ٣٥١٦٠ مترا مربعا فقط والمحكمة اذ تعلن ذلك فمن له معارضة التقدم بمعارضته خلال مدة اقصاها شهر من تاريخه والله الموفق .
٣/٤٤٣٠٦ الزاهل

●● تعلن المحكمة الشرعية ببيشة انه انهى اليها المواطن محيميد بن حسن بن علي الحادثي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقعة في محله حوران ترج ببيشة مكون من ثلاث غرف منه صالة وبرنده وثلاثة حمامات فيها آل اليه بالاحياء الشرعي من علم ١٣٨٤ هـ والمحدود بالحدود الاتية
جنوبا ارض فضاء بطول الضلع ٢٩ م
وشمالا شارع بطول الضلع ٢٩ م
وشرقا منزل محمد بن حسن بطول الضلع ١٥.١٤ م
وغربا ارض بيضاء بطول الضلع ١٥.١٤ م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق
٥/٤٨٥٥٧ مكتب بيشة

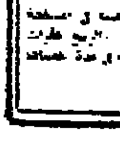
●● تعلن المحكمة الشرعية بنهاية بالسمر وبالقحم انه تقدم اليها المواطن ناصر عائض محمد الاحمري السعودي بالحفيظة رقم ١٧٤٣٩ في ١٣٨٥/٣/٢٤ هـ سجل ابها ويطلب اعطائه صك حجة استحكام للارض الزراعية الواقعه في وادي عرشاط وهي على شكل موقعين والآيلة له بطريق الارث
الموقع الاول وحدوده ومساحته كالتالي
من الشمال بيوت المهي بطول ٨٠ م ثم ينحرف شمال ١٦ م ثم ينحرف غرب ٣٥ م
من الجنوب ملك حسن عائض الاحمري بطول ١٤٦ م ومن الشرق وادي وطريق بطول ٢٣ م ثم ينحرف شمال ٥٥ م ومن الغرب ورثة عبدة عائض الاحمري بطول ٦٥ م
الموقع الثاني وحدوده ومساحته كالتالي
من الشمال ملك احمد غرامه الاحمري بطول ٤١ م ومن الجنوب ورثة عبده عائض بطول ٤٠ م من الشرق ملك عبدالرحمن محمد عواض بطول ٤٥ م من الغرب ورثة عبده عائض الاحمري بطول ٥١ م
والمحكمة تعلن هذا لمن له معارضة تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية والله التوفيق
٥٣٩٦٨٤ ابوحمضه

●● تعلن المحكمة الشرعية بنهاية بالسمر وبالقحم انه تقدم اليها المواطن ناصر عائض حمد الاحمري السعودي بالحفيظة رقم ١١٤٣١ في ١٣٨٥/٣/٢٤ هـ سجل ابها ويطلب اعطائه صك حجة استحكام على كامل الارض الزراعية الواقعة في عرشاط نهاية بالسمر والدارج عليه بالارث من والده والمحدودة بالحدود والمساحة التالية
من الشمال مسائيها وطوره بطول ٦٠ م
من الجنوب وادي عرشاط بطول ١١ م
من الشرق الظهرة والوادي بطول ٣٥ م
من الغرب ملك عبده محمد حاصل الاحمري بطول ٣٥ م
فعلى من له معارضه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية والله التوفيق
٥٣٩٦٨٥ ابوحمضه

●● تعلن المحكمة الشرعية بالقصيم انه تقدم اليها المواطن محمد عبدالعزيز العنيم طالبا تعديل مساحة حجة استحكام لكامل [illegible] ١٤٠٠/٦/١٩ هـ [illegible] المحدودة
من الشمال يحدها شارع عرض ٩ م بطول ١٠.٩ م
من الجنوب يحدها جار بطول ٩.٣٥ م
من الشرق جار بطول ١٧.٢٥ م
ومن الغرب [illegible] بطول ١٨.٠ م
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق
٥/٤١٩٤١ القصيم

●● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع للعموم انه تقدم لها احمد بن محمد بن علي [illegible] والده [illegible] كامل الارض الزراعية [illegible] وحدودها واطوالها كما يلي
١ - شمالا جبل وشعب بطول ٢٥ م
٢ - شرقا وادي بطول ١٤٦ م
٣ - الجنوب شعب بطول ١٩ م
٤ - الغرب جبل بطول ٩١ م
٥ - وتبلغ مساحة الارض [illegible] ١٣٤٢ متر مربع
فمن له معارضة عليه مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق
٣/٤٧٣٢٩ باوزير

●● تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير للعموم [illegible]
[illegible]
٥/٤١٢٦٨ الموجه ابها



نزاع على أغنية أول ما شفتك

المطربة مهدية الجزائرية رفعت دعوى قضائية ضد الملحن فاروق سلامة امام محكمة القاهرة الابتدائية تطالب فيها بتعويض قيمته نصف مليون جنيه نظير قيامه بتلحين اغنية « اول ما شفتك حبيتك » التي كانت قد اعطتها له ليلحنها لها منذ سبع سنوات وفوجئت بغناء المطربة السورية ميادة الحناوي للأغنية.

كلمات الأغنية كلن الشاعر الراحل احمد رامي قد اهداها لمهدية الجزائرية على حد زعمها في عريضة الدعوى.



السينما الفرنسية تشيد باحلام المدينة

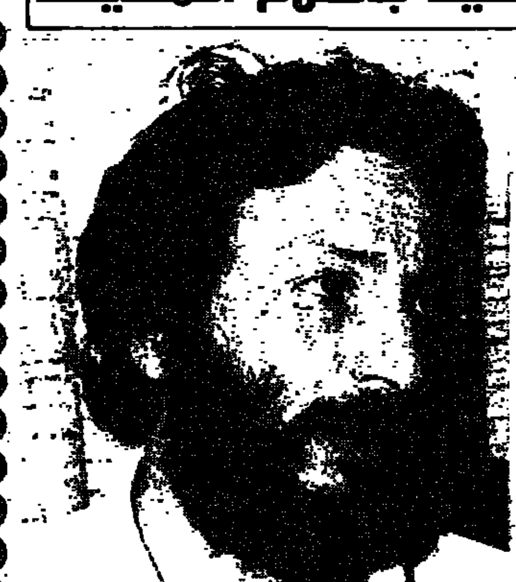
اشادت مجلة السينما الفرنسية (فيلم فرانسيز) في عددها الاخير بالفيلم السوري « احلام المدينة » للمخرج محمد ملص، والذي فاز بالجائزة الاولى في مهرجان قرطاج السينمائي هذا العام كأحسن فيلم لعام ١٩٨٤م. وقالت المجلة في مجال اشادتها بالفيلم ومخرجه

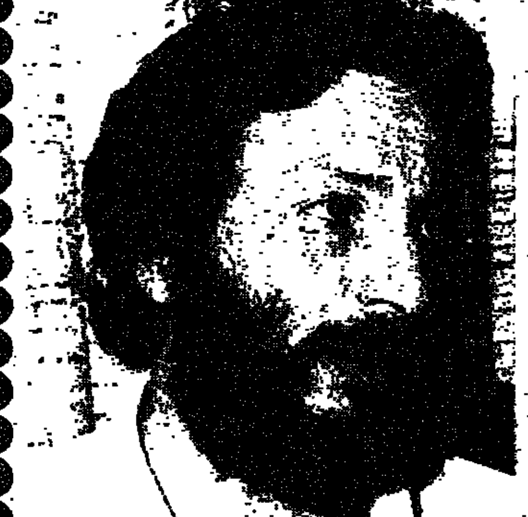
« ان الفيلم يعتبر من ابرز الافلام العربية التي شهدتها المنطقة وفيه تجاوز لحدود المنطقة العربية الى المشاهد العالمي.

الفيلم يعرض للاحداث التي مرت بها الامة العربية منذ بداية الخمسينات بعيدا عن الاساليب المباشرة، ويجمع بين احلام الاسرة العربية واحلام الانسان العربي ككل.

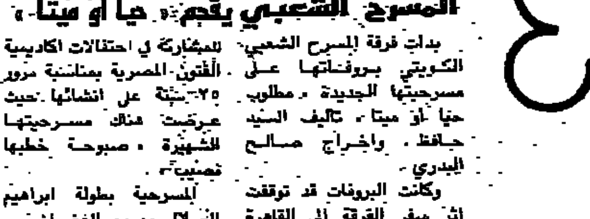
الفيلم بطولة ياسمين خلاط، رفيق سبيعي، بسام ابيض وطلحة حمدي.







● محمد ملص



المسرح الشعبي يقدم « حيا أو ميتا »

بدات فرقة المسرح الشعبي الكويتي بروفاتها على مسرحيتها الجديدة « مطلوب حيا او ميتا » تاليف السيد حافظ، واخراج صالح البدري.

وكانت البروفات قد توقفت اثر سفر الفرقة الى القاهرة للمشاركة في احتفالات اكاديمية الفنون المصرية بمناسبة مرور ٢٥ سنة على انشائها حيث عرضت هناك مسرحيتها الشهيرة « صبوحة خطبها نصيب ».

المسرحية بطولة ابراهيم الصلال ومريم الغضبان.

سمية الالفي في « غدر الزمان »

مسلسل تلفزيوني جديد بعنوان « غدر الزمان » تقوم فيه سمية الالفي بدور البطولة مع محمود عبد العزيز، حسن عابدين، ليلى علوي، وعلية عبد المنعم ويخرجه فخر الدين صلاح.

المسلسل قصة الزوجة التي تعمل وتكافح من اجل مساندة زوجها لمساعدته على اكمال دراسته وتحقيق احلامه غير ان الزوج يفاجئها بالزواج من اخرى

ليلى علوي

فاتن حمامة ترفض المسرح

سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة تكاد تكون الوحيدة من كبار النجوم التي لم تقف على خشبة المسرح طوال مشوارها الفني الحافل وكما نجح سمير خفاجي - صاحب فرقة الفنانين المتحدين المسرحية - في استدراج شادية للمسرح، فانه بذل العديد من المحاولات لاقناع فاتن حمامة بالقيام ببطولة عمل مسرحي ترك لها حرية اختياره واغراها بتحديد اي اجر تطلبه واختيار البطل الذي يشاركها في هذا العمل

ورغم كل هذه المغريات رفضت فاتن حمامة الوقوف على خشبة المسرح.

احمد زكي في « اللقاء الرهيب »





احمد زكي

اول فيلم تخرجه للسينما مخرجة التلفزيون انعام محمد علي بعنوان « اللقاء الرهيب » يلتقي فيه احمد زكي مع نادية عسقلاني - زوجة المنتج ابراهيم عسقلاني - وبهذا الفيلم تلحق انعام محمد علي بزملائها مخرجي التليفزيون الذين تحولوا الى الاخراج السينمائي وحققوا نجاحات كبيرة ومن بينهم حسين كمال ويحيى العلمي محمد فاضل ويوسف مرزوق وغيرهم

اما بطلة الفيلم نادية عسقلاني فقد بدات حياتها الفنية كمساعد ماكيير وبعد زواجها اتجهت الى التمثيل وساعدها على ذلك كون زوجها يعمل في مجال الانتاج السينمائي ولعبت دور البطولة الثاني في فيلم « عصابة النساء » مع كل من سمير غانم والهام شاهين وسيد زيان.

المسرح الكويتي يحتفل بالذكرى الاولى لرحيل النشمي

عقد مجلس ادارة المسرح الكويتي بجمعيته العمومية اجتماعا ناقش خلاله التقريرين المالي والاداري حيث تمت الموافقة على ما جاء بالتقريرين ثم عرضت توصيات الجمعية العامة الخاصة بتبني مشروع للاحتفال بالذكرى الاولى لرحيل الفنان محمد احمد النشمي مؤسس الحركة المسرحية في الكويت، واحد الاعضاء المؤسسين فرقة المسرح الكويتي، وتوافق الذكرى الاولى لرحيله يوم ٢٥ يناير القادم

مع صوت وصورة

دوزنة

عابد هاشم

عندما تعزف القلوب بالحب

عندما يتلقى الفنان تصفيق الجماهير استحسانا لصوته تقف من خلفه مجموعة من القلوب تعزف للصوت جسور الحب بينه وبين اذان المستمعين.

كم من اغنية جميلة سكنت مشاعرنا واسرت قلوبنا على انغام ثواب عبيد عندما يجعل للناس حنانا يضاف لصوت المطرب

ان هؤلاء المبدعين من افراد الفرقة الموسيقية واكبت موسيقاهم تطور الاغنية السعودية وقامت بدور الموصل الجيد لأصوات القمم، محمد عبده، طلال مداح، عبادي، عبد المجيد، علي عبد الكريم .. وغيرهم وغيرهم.

من حقنا ان نقول بان الاغنية السعودية عبرت الآفاق العربية على اصابع عبده مزيد الفنان المبدع الخلوق ومروان جلبي ومحمد شفيق ومحمد التركي ورياض سيف الدين وعدنان محيك واميل حداد وقانصاوقات وعبد الرحمن باحمدين ووليد حمدي ولن ننسى الاستاذ الكبير سامي احسان الذي يمثل مع هؤلاء الاساتذة بقيادة عبده مزيد قمة الفن والنغم

ان هناك فضلا يدين به كل فنان لهذه الاسماء التي تقف دائما في الخلف تمارس العطاء. الفنان الحقيقي يتمثل في كل واحد من هؤلاء الذين يمارسون العزف على اوتار القلوب.

تواردت في ذهني هذه الكلمات خلال حفلات التكريم التي اقيمت للفنان الكبير محمد عبده كنت اقرأ في عيونهم الفرحة لغيرهم.

يحيى جبر قيثاره كاد بالنغمات العربية ينطق عندما منح الفرحة التي يختزنها في قلبه للاوتار.

كان « الرق » رقيقا وهو يتمايل بين يدي خالد شماس... ايقاعات الفرح ترجمتها ايقاعات حانية من اصابع عمر البركاتي وناصر عمر جابر وثامر عماد حسين ومعيض احمد ومحمد سالم.

مهرجانات الفرح التي اقيمت لمحمد عبده فجرت في داخلي احساسا اخر بهؤلاء. تمنيت ان تلتقط اجهزة التسجيل صوت التشليلو من كمال داغستاني وتشيللو مروان عويجة وكنترباجي محمود خان.

هناك حالة يعيشها الفنان وهو يعزف لا تتأتى في كل وقت .. فريد الاطرش اذا غضب لا يستطيع ان يطرق على الطاولة ايقاعات سليمة .. واذا انتشى الفرح نطقت اوتار عوده قبل صوته '

فنانونا من اعضاء الفرقة الموسيقية كانوا يعيشون حالة فرح مختلفة في لياليهم الاخيرة احتفالا بتكريم الفن لذلك ابدعوا اكثر من كل ايامهم التي عبرت خلالها اصوات عديدة لعالم النجومية. . هؤلاء فنانون فرحتهم تتجلى في نجاح الآخرين... انهم يعيشون لفنهم بكل الصدق لذلك نقشوا على قلوبنا اسماءهم فلا نملك لهم غير الحب.

- تحية لهؤلاء في مهرجانات التكريم

اخبار الفن في الخليج

إعداد: حسن علي البنا

المسرح الكوميدي الكويتي في جولة خليجية

من المنتظر ان تقوم فرقة المسرح الكوميدي الكويتي بجولة في عدد من الدول الخليجية من بينها قطر، البحرين والامارات العربية المتحدة وذلك لعرض مسرحيتها « دقت الساعة » التي اختتمت اسبوعها السابع على مسرح الدسمة يوم الجمعة الماضي بنجاح كبير، وكان تليفزيون الكويت قد سجل المسرحية خلال الاسبوع السادس لعرضها.

المسرحية من تاليف سعد الفرج الذي يشارك بالتمثيل فيها مع كل من محمد المنصور، جاسم النبهان، علية محمد وميعاد عواد الى جانب مجموعة من نجوم الفرقة .. وشارك في تاليفها مخرجها عبدالأمير التركي

سعد الفرج — محمد المنصور — لقطة من مسرحية « دقت الساعة »

ندوة لجمع وتوثيق التراث الموسيقي والفن الشعبي لمنطقة الخليج

الدوحة (ق.ن.أ):

بدات في الدوحة يوم السبت الماضي ندوة حول التخطيط لجمع وتوثيق التراث الموسيقي والفن الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية .. والتي ينظمها مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية وتستمر خمسة أيام.

وقد افتتحت الندوة بكلمة للسيد محمد عبدالرحمن الخليفي وكيل وزارة الاعلام بدولة قطر ومدير عام مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية الذي يتخذ من الدوحة مقرا له .. اشار فيها الى أن التراث الخليجي في شتى انواع الفنون يجسد إصالة الانسان العربي في هذه المنطقة .. وقال أن مادة التراث الموسيقي التي تتوزعها بيئات البحر والصحراء والقرية في هذه المنطقة ظلت لفترة طويلة ميدانا بكرا لم يتناوله الباحثون ولم يتهيأ له الرصد العلمي كما يحدث اليوم ... مشيرا في هذا الصدد الى إنشاء مركز التراث الشعبي لدول الخليج كمؤسسة متخصصة تعمل على احياء هذا التراث مستعينة بأعلى مستوى من الخبرات.

كما تحدث الدكتور طارق حسون فريد رئيس وحدة الموسيقى والفن الشعبي بالمركز فاستعرض خطة عمل المركز للسنوات الخمس الاولى من عمره بدءا بتحديد متطلبات العمل بوحدة الموسيقى والفن الشعبي ثم تشكيل اللجنة التحضيرية الخاصة بجمع وتوثيق الموسيقى والفن الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية ثم التوصيات التي اصدرتها الندوة التي استضافتها الدوحة في شهر يونيو الماضي.

وقال أن الجهود التي بذلت من جانب علماء المنطقة وبحاثها وانجزت على شكل ابحاث ودراسات ستكون عاملا مساعدا لاعمال وحدة الموسيقى بالمركز اضافة الى الاستفادة القصوى من جهود المستشرقين والعلماء واعضاء اللجان والمنظمات العربية والدولية المعنية بالتراث.

وتناقش الندوة أوراق عمل ودراسات وبحوثا علمية تتناول تحديد مفهوم واشكال الموسيقى والفن الشعبي في المنطقة كما تعالج جوانب تتصل بالوظائف والاشكال والاطار الاداني للفنون والالعاب الشعبية وتقديم مقترحات محددة لكيفية انجاز العمل الميداني في هذا المجال.

ويشارك في هذه الندوة مجموعة من علماء موسيقى الشعوب وخبراء الفولكلور والمتخصصين في مجالات جمع الموسيقى وتصنيفها على المستويين العربي والعالمي ونخبة من المتخصصين في هذا المجال من دولة قطر ودول الخليج العربية.

المحلفون يناصرون فانيسا ردجريف

بوسطن (رويتر):

يعتقد المحلفون الخمسة في القضية التي رفعتها الممثلة فانيسا ردجريف ضد أوركسترا بوسطن السيمفوني ان الاوركسترا التي وجدوها مذنبة بخرق التعاقد مع ردجريف انتهكت حقوقها المدنية وذلك وفقا لما جاء في رسالة كتبها المحلفون الى القاضي.

وكان المحلفون قد وجدوا الاوركسترا مذنبة بخرق تعاقدها مع ردجريف الشهر الماضي وامرت المحكمة بدفع ٣٠٠٠٠٠٠ دولار الى ردجريف في التاسع من تشرين الثاني (نوفمبر الماضي).

وكانت قضية انتهاك الحقوق المدنية قد تركت بناء على طلب من محامي ردجريف لينظر فيها القاضي الاتحادي روبرت كيتون.

ولكن المحلفين أعربوا عن رايهم في قضية الحقوق في رسالة ارسلوها الى القاضي كيتون الذي اعلنها.

وقد جادلت ردجريف بان الاوركسترا الغت تعاقدا معها للقيام بدور الراوية في « اوديب ملكا » في نيسان ابريل ١٩٨٢ بسبب تعاطفها العلني مع منظمة التحرير الفلسطينية وبالتالي التحيز ضدها بسبب ارائها السياسية

١٣ فرقة مسرحية في الامارات

في دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة ١٣ فرقة مسرحية اهلية تقدم عروضها للجمهور مجانا من خلال ١٤ قاعة عرض مسرحي منتشرة في مختلف انحاء البلاد.

وهذه الفرق هي: الاتحاد - ابوظبي - المسرح الشعبي - مسرح الطفل - المسرح القومي للشباب - المسرح التجريبي - مسرح الشارقة الوطني - مسرح خالد وخورنكان الشعبي - مسرح كلبا الشعبي بالشارقة - مسرح أم القوين - مسرح صقر الرشود براس الخيمة - مسرح الفجيرة - والمسرح الحر التابع لجامعة الامارات بالعين.

وتقوم الادارة الثقافية بوزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة بالاشراف على جميع هذه الفرق ودعمها للقيام بدورها وانجاح عروضها. الى جانب اقامة مهرجان محلي تشارك فيه جميع هذه الفرق حيث تقدم الجوائز التشجيعية للفرق الفائزة.

جدير بالذكر ان الامارات شاركت في مهرجان دمشق المسرحي بفرقة موحدة جمعت العناصر المتفوقة من كل هذه الفرق.

وتجري الان دراسة علمية وافية لامكانية انشاء معهد للفنون المسرحية في الامارات. كما تجري الاستعدادات لانشاء جمعية للمسرحيين تساهم بدورها في دفع الحركة المسرحية وتنشيطها.

عودة استقلال احمد

بعد غيبة طويلة عن الساحة الفنية، عادت الفنانة استقلال احمد لممارستها نشاطها الفني وكان أخر عمل لها في مسرحية « الشاطر حسن » ثم تلا ذلك دورها في مسرحية « فرحة الأمة » التي عرضت في حضور قادة دول مجلس التعاون الخليجي، حيث قامت بدور « العروسة ».

استقلال لها عدة أعمال مميزة في التليفزيون وعلى خشبة المسرح بدأتها بدورها في مسرحية « بيت العر » وفي التليفزيون شاركت في تمثيلية « منى » حيث قامت باول بطولة مطلقة لها

كذلك شاركت استقلال في عدد من مسرحيات الاطفال مثل « السندباد البحري » و« الشاطر حسن » وفي مسرحية « فرسان المناخ » قدمت شخصية جديدة

وقد تمت منذ اسابيع خطبة استقلال احمد لأحد ابناء البحرين، وتقول بان ذلك لن يؤثر على ممارستها لنشاطها الفني حيث تم التفاهم بين الخطيبين على استمرارها في عملها حتى بعد انتقالها لعش الزوجية في البحرين

سعاد عبدالله في القلب الحائر

تقوم نجمة الخليج سعاد عبدالله ببطولة المسلسل الجديد « القلب الحائر » الذي يخرجه محمد كنعان ويشترك معها في التمثيل غانم الصالح وباسمه حماده

المسلسل يعرض لموقف الأرملة من الزواج الجديد بعد ان كانت قد تفرغت لتربية وحيدها الذي اعطته كل عمرها



سعاد عبدالله

« المأساة »... شريط مغربي جديد

● عكاظ - مكتب الرباط:

قريبا يبدأ تصوير فيلم جديد في المغرب تلعب دور البطولة فيه الممثلة العالمية ناستاسيا كينسكي الى جانب الممثل الانجليزي بن كينفسلي الذي ادى دور شخصية غاندي في الفيلم الذي يحمل اسمه، وحسب انطباعات وتعليقات الصحافة الفنية في المغرب فان الفيلم الجديد للممثلة ناستاسيا قد يتضمن مشاهد ولقطات تسيء الى بعض القيم والى مظاهرها الحية في السلوك اليومي للمواطن المغربي، من هنا، تدعو هذه الصحافة الى ضرورة التعامل بحذر ويقظة مع مثل هذه الاشرطة رغم اغرائها المادي.

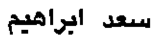
اول انتاج لـ عزت العلايلي

دخل الفنان عزت العلايلي معمعة الانتاج جريا وراء الموضة الجديدة التي استقطبت الكثير من الممثلين والممثلات والذين دخلوا مجال الانتاج تباعا

واختار عزت العلايلي قصة للكاتب الصحفي مصطفى امين كان الفنان الراحل عبد الحليم حافظ ينوي تقديمها في فيلم سينمائي وقام بالفعل بتصوير بعض مشاهده قبل وفاته.

اعد السيناريو والحوار للقصة حسن فؤاد. ويقوم باخراج الفيلم المخرج الجزائري احمد الراشدي.

اخبارهم بأقلامهم



● علي فقندش:

●● سجلت الاسبوع الماضي اغنيتين جديدتين وقد قمت بتقديمهما للاذاعة الاولى وطنية وهي (امجاد بلادي) من كلمات الاستاذ محمد حسن نوفل والثانية عاطفية وهي (كثير يا قلبي حبينا) من كلمات الاستاذ احمد السعد والاغنيتان من الحاني

سعد ابراهيم

●● مساء الجمعة الماضي كان عرس الفن في الحفل الغنائي والجمهرة الكبيرة التي سعدت بها كفنان لانه قلما يجتمع الوسط الفني كله في مناسبة واحدة تلك التي قام بها الاخوة الصحفيون احتفاء بالزميل النشط فنان العرب محمد عبده والذي شاركت فيه مع زملائي اعضاء الفرقة الموسيقية كعازف وكما افدت بانني كنت سعيدا بالمشاركة ولو انها استنفدت كل طاقة فالعزف لمدة سبع ساعات متواصلة ليس بمستهان..

عموما اخر اخباري انني اقوم حاليا بوضع اللمسات الاخيرة على لحن جديد سيكون للفنان علي عبد الكريم.

محمد شفيق

●● شاركت في الحفل الشهري للاذاعة الاسبوع الماضي باغنية جديدة بعنوان (من نظرة) من كلمات عوض الزهراني وهي من الحاني

يحيى لبان

●● بدات الشهر الماضي في اول تعاون لي من خارج الحدود وذلك باغنية جديدة من كلمات الشاعر الكويتي المبدع فايق عبد الجليل والذي تعاون معه قمتا الاغنية السعودية طلال مداح ومحمد عبده الاغنية من الحان انور عبد الله وهي بعنوان (جانا الهوا) وقد قدمتها للاذاعة السعودية الاسبوع الماضي

طلال سلامة

●● شاركت مساء الجمعة الماضي جميع اساتذتي الفنانين في حفل الاحتفاء بفنان العرب محمد عبده الذي اقدر فيه الروح الاخوية الباقية هو والاستاذ عبده مزيد قائد الاوركسترا في اذاعة وتلفزيون جده واللذان رغم ضيق البرنامج المعد في الحفل الا انهما اتاحا لي الفرصة بالمشاركة في الحفل مع كبار الفنانين

ماهر اسكندراني

●● سجلت في مطلع هذا الاسبوع حلقات جديدة من برنامج (اسماء وذكريات) مع نجوم منتخب المملكة ومدربهم الكابتن خليل الزياني وذلك بمناسبة حصولهم على كاس الامم الآسيوية لاول مرة البرنامج يذاع في الثامنة والربع مساء كل جمعة من اذاعة البرنامج الثاني

علي الشاذلي

يحيى لبان — سعد ابراهيم — محمد شفيق — ماهر اسكندراني

اغنية الاسبوع



أيظن

كلمات: نزار قباني ألحان: محمد عبدالوهاب

غناء: نجاة الصغيرة

أيظن اني لعبة بيديه ❁ انا لا افكر في الرجوع اليه
اليوم عاد وكان شيئا لم يكن ❁ وبراءة الاطفال في عينيه
ليقول لي اني رفيقة دربه ❁ وبانني الحب الوحيد لديه
حمل الزهور اليّ كيف أرده ❁ وصباي مرسوم على شفتيه
ما عدت اذكر والحرائق في دمي ❁ كيف التجأت انا الى زنديه
خبأت رأسي عنده وكأنني ❁ طفل أعادوه الى ابويه
حتى فساتيني التي اهملتها ❁ فرحت به. رقصت على قدميه
سامحته وسألت عن اخباره ❁ وبكيت ساعات على كتفيه
وبدون أن ادري مددت له يدي ❁ لتنام كالعصفور بين يديه
ونسيت حقدي كله في لحظة ❁ من قال إني قد حقدت عليه
كم قلت إني غير عائدة له ❁ ورجعت ما احلى الرجوع اليه

عصام رجي من فوق الخيل لصوت وصورة ..

الفن في لبنان لن يموت

حتى وهو تحت فوهات البنادق

* أنا خريج المهرجانات الفنية في بعلبك وعاليه وبيت الدين
* « فوق الخيل » هي التي عرفتني بالجمهور ويا سمرة يا تمر هندي أعتز بها
* احسان صادق افضله ممثلا على كونه ملحنا ومغنيا
* بدأت مع نجوم المسرح الغنائي في لبنان وديع وصباح وشاركت فريد حفلاته
* غنيت للجاليات العربية في انجلترا وفرنسا وكندا واستراليا
* الرحبانية مدرسة كبيرة وعظيمة لا أملك الحكم فيها
* أنا أحد أول عشرة مطربين عرب ..
* عملت في المسرح والسينما والمسرح الغنائي في لبنان سيعود وبقوة
* مع احترامي لها القاهرة ليست انطلاقة كل فنان عربي
* حاليا أعمل بأغنية سعودية الإيقاع واللون وسأقدمها هدية للجمهور في المملكة
* عصام رجي هو أكثر ملحن تعاملت معه

محمد عبده

الفنان اللبناني عصام رجي يتحدث

لقاء : علي فقندش

تصوير : محبوب بابوجي

□ جدة اصبحت ملتقى للعديد من فناني وطننا العربي الكبير وليس أدل على ذلك من تواجد اكثر من سبعة منهم الاسبوع الماضي بيننا والذين كنا قد استضفنا منهم خلال الاسبوع الماضي الفنانين محمد ثروت واحمد السنباطي واليوم لقاؤنا مع الصوت اللبناني احد رجال الدبكة والمسرح الغنائي في لبنان الفنان عصام رجي والذي وفد إلينا بناء على دعوة خاصة وجهت اليه من احد رجالات الاعمال في المملكة وكان لنا معه هذا اللقاء والذي يتحدث من خلاله عصام للجمهور السعودي لأول مرة .

● أهلا استاذ عصام ومرحبا بك في بلدك المملكة ..

- مرحبا

● عصام رجي تعرف عليه الجمهور في المملكة من خلال اشهر اغنيتين له على ما اعتقد وهي يا سمرة يا تمر هندي وفوق الخيل . ترى من هو عصام رجي اجتماعيا . فنيا وكيف كانت بداياته الفنية ؟ .

- عصام إنسان بسيط من شعب . لبناني ومتزوج من اردنية ولي منها ولد وبنت رامي وليال (يعني انا ابو رامي) .

وبالنسبة للبدايات الفنية لي كانت طبيعية جدا كأي فنان برز في الساحة الغنائية والتي لا اعتقد ان تكون هي البداية بدون هواية متأصلة في أعماق الفنان وبالطبع بعد التشجيع والشعور باعتلاء اول درجات السلم الفني تظهر الهوية الحقيقية للمسيرة الفنية وتقرير احتراف الفن من عدمه وأنا كنت كذلك .

● متى كانت بدايتكم (اعلاميا) وكيف واين ..؟

- أنا خريج المهرجانات الفنية بلبنان كما تعلم ان لدينا في لبنان صيف مهرجانات غنائية كبيرة جدا مثل مهرجانات (بعلبك) او حفلات المدرج في (عاليه) . ومهرجانات (بيت الدين) ومهرجانات (جبيل) وانطلاقتي الحقيقية والتي كانت قد عرفت الجمهور بعصام رجي كانت مشاركاتي في هذه المهرجانات .

● لنقل انها كانت اولى (مراحل الانتشار) ولكن كيف تعرف عليك الجمهور اللبناني فالجمهور العربي لأنه ليس كل مستمع يحضر الى المسارح الغنائية والمهرجانات .

- كان ذلك من خلال المسرح الاستعراضي اليومي والذي كان يقام في فصل الشتاء على شكل مسرحيات غنائية استعراضية كان يذيعها التلفزيون وكانت لاستمرارية الحركة الفنية في لبنان شتاء حيث ان المهرجانات كانت تقام صيفا .

● تعني بهذا انك غنيت بشكل جماعي حينها مع الزملاء البارزين حينها كم استمرت هذه الفترة وكيف اصبحت تعرف كعصام رجي المطرب ..

- حوالي اربع سنوات ثم بعد التشجيع المتواصل من الزملاء لاتخاذ خط سير معين وذا شخصية فكانت اولى انطلاقاتي من خلال الاعمال التي قمت بتلحينها لنفسي (فوق الجبل) وغيرها .

● بهذه المناسبة استطيع ان اقول ان الجمهور السعودي تعرف عليك من خلال (فوق الخيل) ثم (يا سمرة يا تمر هندي) ترى ما هي ابرز الاغنيات في مشوارك الفني والتي كان لها نصيب الانتشار على المستوى العربي ...؟

- كثيرة جدا مثل فوق الخيل - مزي يا نواعم - يا صلاة الزين - الله الله يا حياتي عا الدقه ونص ، صبح يا جميل ، مع السلامة والتي لا أعرف لم لم تلق نصيبها من الشهرة في المملكة غير انها معروفة على المستوى العربي ككل ولا أعرف هل هي لم تصل الى الجمهور ام ماذا رغم انني مجدد بصورة مستمرة لها في جميع المناسبات

● من هم زملاء عصام رجي في المسارح اليومية في لبنان يومها ؟

- أنا بدأت مع كثير من نجوم الاغنية على هذه المسارح مثل صباح وديع الصافي وشاركت الموسيقار المرحوم فريد الاطرش في معظم حفلاته التي كان يقيمها في لبنان .

● هل قمت بالغناء على صالات او مسارح في غير الدول العربية

- انا لي رحلة فنية سنويا لباريس ولندن للغناء للجاليات العربية والسواح العرب هناك ثم اني قد شاركت كل الجاليات العربية في الغناء لها في كندا حيث اقمت عدة حفلات غنائية هناك في تورنتو ومونتريال وغيرها ايضا في استراليا اما ابرز هذه الحفلات كانت التي اقيمت في باريس والتي كان يرافقني خلالها فرقة الدبكة والعازفين باكملهم .

● ترى ما هو شعور العربي المقيم هناك حين يلتقي بالمطرب العربي في الغربة

- كنت اشعر بشعورهم والذي يترجمه تصفيقه المتواصل والمطالبة بالاستمرارية وهذا بالطبع ينعكس على المطرب نفسه فيبدع في تقديم فقرات جيدة وهكذا ..

● ختاما تعاونت مع كبار الملحنين المعروفين في لبنان ترى من هم بالنسبة لك .. فيلمون وهبي ، الرحبانية ، نصري شمس الدين ، وديع الصافي..؟

- بالنسبة لي ولجميع فناني لبنان الرحبانية مدرسة كبيرة بلا شك وأساتذة كملحنين ومؤلفين وككتاب نصوص مسرحية ومهرجان... فيلمون وهبي ملحن كبير وموهوب جدا . وديع الصافي صوت جميل ومن احب الاصوات بالنسبة لي ونصري شمس الدين رحمه الله كان يؤدي اداء ممتازا في المسرحيات الغنائية والحركية واتمنى طول العمر لهؤلاء الرواد لخدمة الفن في لبنان والعرب .

● من من هذه الاسماء له وقع خاص في حياة (عصام رجي) ولماذا ..؟

- أنا منذ بدايتي تعاملت مع الكل وكان لي احتكاك مباشر معهم جميعا وهم اصدقاء لي واساتذة .

● إذا سألنا عن مكانك بين مطربي لبنان حاليا...؟

- أنا لا أميز مطربي لبنان عن المطربين العرب فكلنا على خط واحد فأستطيع ان اقول المطربين العرب عبدالحليم ، بلخياط ، وعبدالكريم عبدالقادر ، عصام رجي وطلال مداح ومحمد عبده وفريد وهكذا فنحن نخدم غرضا واحدا وهو خدمة الفن العربي وارضاء المستمع العربي ولو باختلاف اللهجات .

● اذا أين مكانك بين الفنانين العرب ؟

- بلدي واعتز بها (لبنان) والتي لا أعتبر شيئا أجمل منها رغم كل ما صار بها من سوء وخطأ وإن شاء الله كل امورنا ترجع صح لذا اتمنى ان اكون واحدا من اول عشرة اصوات في الوطن العربي واذا كان ذلك فالحمد لله اشكر ربي ما بدي شي ثاني انما بالضبط اني .. لا ادري .

● رايك في زميلك الفنان إحسان صادق كملحن ومطرب اضافة الى كونه كممثل .

- انا أفضل عدم التصنيف ولكني أحب إحسان كممثل وليس كمطرب وصدقني ان احسان نفسه يقول عن نفسه أنني لست مطربا بل مجرد مؤد فقط ومن الممكن من فترة الى اخرى عمل لحن خفيف وظريف لذا انا افضله كممثل اكثر منه كملحن ومطرب بلا شك .

● هل سبق لك مجال التمثيل في المسرح او التلفزيون او السينما ..؟

- نعم بالطبع نحن من مهامنا الرئيسية في المسرح الغنائي التمثيل والحركة وذلك منذ بدايتي فقد شاركت في كثير من المسرحيات الغنائية كمطرب وممثل ايضا وانا تعودت على ذلك مثل مسرحيات (مين جوز مين) و(الفرمان) وكثير غيرها وحاليا بصدد لمسرحية جديدة انا وروميو لحود وهو عمل مسرحي ضخم وستكون بطولته لي اذا استقرت الامور إن شاء الله

● والسينما ؟

- انا احب السينما كثيراً ولكن كمشاهد وليس كالممثل رغم اني شاركت في فيلمين كضيف شرف مع الاخوين سعادة في (الجائزة الكبرى) و(مسك وعنبر) مع دريد لحام ولكن اذا طرحت لي أو قدمت لي نصوص جيدة تحمل افكارا جديدة وترضيني انا كممثل شريطة انني اكون مقتنعا بما اقدمه فإني سوف اقبل أن اكون احد العاملين في هذا المجال .. اما انه اذا كان فقط لمجرد المشاركة ببطولة وهمية والاستفادة من اسم عصام رجي لتحقيق ارباح مادية يخطط لها المنتج فإني ارفض ذلك وبشدة ...

● بما اننا نتحدث عن المسرح واحداث لبنان حاليا ترى ما هو مصير المسرح حاليا في ظل هذه الظروف غير المستقرة وما هي توقعاتك المستقبلية له إن شاء الله ؟

- كان المسرح الغنائي في لبنان من اشهر ما عرف فنيا عن لبنان واستطيع ان اقول ان لبنان كان البلد الوحيد الذي يشتمل على المسرح الغنائي وذلك للاستمرارية في العطاء الاستعراضي وضخامة المسرحيات والمهرجانات وهذا قبل عام ١٩٧٥ م طبعا . انما بعد هذا التاريخ الى الان كما تعلم نحن في حالة حرب مستمرة وعدم استقرار وأرجو ان تعود الامور على ما كانت عليه لذا سوف لا يكون لي حكم على المسرح في هذه الفترة اما مستقبلا فإن شاء الله الى الافضل وإن ماتت الحركة الفنية في لبنان فإن الفن لا يموت ابدا حتى وهو أمام فوهات البنادق .

● هذا يعني ان هناك نشاطاً فنياً حتى في ظل هذه الظروف

- نعم ولكن بمحدودية فكلها اعمال محلية وموجهة للعربي داخل لبنان فقط وتحكي معاناته الحالية وليست على المستوى العربي وربما عدم وجود السائح العربي في الوقت الحالي احد عوامل هذا الركود .

● الخلاف بين فيروز والرحبانية هل لك ان تتحدث عن الخسارة التي نجمت بسببه .

- فيروز والرحبانية بالنسبة لنا نحن فناني لبنان (ناس ما إلهم ثمن) اي لا يقدرون بثمن فهم اساتذة الكلمة واللحن والغناء لدينا واتمنى انا شخصيا ان لا يكون بينهم خلاف بصورة مستمرة كما هو حاليا في هذا الوقت بالذات الاحوال بينهم جيدة واليوم (عاصي الرحباني) انسان مريض جدا ويحتاج الى ان يكون بعيدا عن مناقشة مثل هذه القضايا ولو كان هناك خلاف فانت تعرف فإن الظاهر سوف لن يكون مكتملا بكل الحقائق عندما يكون الخصمان زوجين مثل فيروز وعاصي .. وتظل الاقاويل اقاويل ..

● ثلاث اغنيات واحدة هي اول اغنية لك وخاصة بك والثانية عرفك الجمهور من خلالها وثالثة اعجبتك شخصيا وتعتبرها الابنة المفضلة والمدللة .

- الاغنية الاولى لا تذكرها اما التي عرفت الناس عن عصام رجي اعتقد انها أكثر من اغنية مثل فوق الخيل ويا صلاة الزين وزينة اما الاغنية التي احبها فهي يا سمرة يا تمر هندي فهي ابنتي المدللة

● هل لهذه الاغنية افضل على عصام رجي

- تَلَيّ عن ما أعتقد مثل (عاش من شافك يا اسمر) و(يومين شهرين) و(البنت تكبر قبل الشنب) وذلك لأقدميتها تقريبا .

● هناك قول مفاده ان الفنان العربي سوف لن يبزغ نجمه ويعرف على المستوى العربي إلا متى ما زار القاهرة وانطلق مجددا منها ترى ما رأيك في هذا ..؟

- مع احترامي وحبي للقاهرة وكونها ام الفن في الوطن العربي إلا ان هذا الكلام ليس صحيحا وغير وارد وليس ادل على ذلك من ان انطلاقة فيروز مثلا لم تكن من القاهرة وكذلك وديع الصافي ومحمد عبده ، طلال مداح ، عصام رجي ، صباح . ابدا لم ينطلقوا من القاهرة لان القاعدة في هذا ليست مكان الانطلاقة انما مدى ما تقدمه من اعمال ناجحة وهي التي تفرض على الجمهور متابعتك وتشجيعك وبالجمهور تستطيع ان تتعرف على مدى نجاحك الى اين كان ..

● الا تعتقد ان لهذا القول ما يبرره وهو ان الحركة الفنية العربية انطلقت من القاهرة في بادىء الامر .

- نعم هو كذلك فإنه في حين كان الفن منطلقا من مصر لم يكن هناك استعداد لذلك ونشاط فني كبير في لبنان وسوريا والعراق ودول الخليج مثلا .. اما اليوم فقد تغيرت الاحوال لدرجة احسست معها ان هناك فراغا فنيا رهيبا في القاهرة حاليا .. الست معي..؟

● تقصد ان الوجوه والاسماء الفنية التي رحلت عنا مثل ام كلثوم والسنباطي ورامي وعبدالحليم وفريد سوف لن تتكرر..؟

- لا انا لا ادعو الى ذلك ولا اقول او اطالب بتكرار هذه الاسماء ولكني ابحث عن البديل الذي يستطيع الاتيان بما قدموه او احسن فإنني لا أجده نحن لا نريد تكرار انفسنا بل نريد صور جديدة تحمل لواء الفن العربي . .

● هل زرت القاهرة في بداياتك .

- نعم ولكن ليس للعمل بل كانت تلبية لدعوة خاصة وجهها لي صديقي الفنان الراحل عبدالحليم حافظ ولم اشارك في حفلات كبيرة ولكني عازم على ذلك في المستقبل القريب ان شاء الله .

● هل تتابع الفن الخليجي والسعودي بالذات ..؟

- خلال عشر السنوات الاخيرة اللون الوحيد الذي دخل على الاغنية العربية هو اللون السعودي وذلك كونه مميزا وكان له صدى كبير سواء كان من اخينا وزميلنا الاستاذ محمد عبده او الاخ طلال مداح واللذين لهما فضل كبير على نشر الاغنية السعودية في الوطن العربي وخارجه وانا شخصيا اهتم بالاغنية السعودية والخليجية ككل .. وبهذه المناسبة يسرني ان اهنئهما على الثقة الملكية والهدية الغالية التي حصلا عليها اثناء تواجدي في المملكة الاسبوع الماضي والتي تمثلت في حصولهما على اوسمة الاستحقاق من الدرجة الثانية ولهما من احلى المنى في المضي قدما في نشر الاغنية السعودية

● هل سبق لك التعاون مع مطربين او ملحنين سعوديين في اي عمل سابق

- للأسف حتى الآن لا ..

● ومستقبلا ؟

- اتمنى ذلك وبالمناسبة احب ان اقول انني سوف اقوم فور عودتي الاسبوع القادم على عمل اغنية سعودية خاصة بي اي تكون بالطابع واللون والايقاع السعودي المميز وسوف اقوم باهدائها للاعلام السعودي والتي ارجو ان تنال رضا الجمهور الفني في المملكة

● الملحن العربي رقم واحد

- كما قلت لك انا لا احب التصنيف فهناك كثير من اساتذة اللحن في الدول العربية ولا انسى الرحبانية وبليغ والموجي وحضرتنا (مكل تواضع) حاليا لذا عليه من الصعب انك تتحدث عن ملحن ما بانه رقم واحد .. اوه كنت انسى مهندس اللحن العربي موسيقار الجيل عبدالوهاب الم اقل لك انك سوف لن تستطيع التحديد

● من هو اكثر ملحن تعاونت معه

- عصام رجي مع احترامي لجميع الزملاء .

● صوت الفتية او مواهب فنية (معروفة وغير معروفة) عن عصام رجي

- لا .. ما يعرف عن اني ملحن ومغني وبس ..

● هل وجهت لك دعوات للمشاركة الرسمية . باسم لبنان على ان تشارك خارج لبنان وما مدى مشاركاتك في الحفلات الخاصة وحفلات الاصدقاء

- حقيقة انا البي كثيرا من الدعوات منها ما هو خاص ومنها العام مثل دعوات وزارات الاعلام العربي والدعوات الخاصة مثل التي احضرتني الى هنا حاليا للمشاركة في مناسبة خاصة ولكني فوجئت باني مطلوب لكثير من الدعوات الخاصة واحياء مناسبات خاصة الزمتني البقاء اسبوعين أخرين . وكما تعرف أن الفنان في هذه الظروف يكون بمثابة سفير يمثل بلده وليس شخصية فقط وذلك عندما يكون في بلد عربي مضياف كالمملكة مثلا وسفيرا يمثل العرب عندما يكون خارج الوطن العربي

● ما هي الآلات الموسيقية التي تعزف عليها وعلى ايهم تضع الحانك ؟

- انا شرقي بحت على آلة العود اقوم بوضع كل الحاني رغم اني درست اصول الغناء وصولفيج والموشحات والعود في الكونسرفتوار

● اخيرا ما هو الانطباع الذي خرجت به من زيارتك للمملكة ؟

- كل خير وعلى رأسها الطيبة الكبيرة التي يتمتع بها شعبكم ايضا الحب الكبير من شعبكم للفنون والرياضة والتي تعتبر حاليا المقياس الرئيسي لتقدم الشعوب واثناء تواجدي بينكم حصلتم على بطولة القارة الاسيوية للامم في كرة القدم وبهذه المناسبة يسرني ان اهنىء الشعب السعودي والامة العربية على هذا الانجاز الرائع والكبير والذي تحقق للعرب عن طريق منتخبكم لكرة القدم والتي انا احد كبار عشاقها على فترة فألف مبروك ايضا في المجال الفني رأيت محمد عبده وهو يغني في الجروفنار هاوس اكبر المسارح العالمية في لندن وكذلك طلال مداح في لندن وباريس والمغرب واسبانيا والقاهرة فهذا في حد ذاته يعني الكثير الكثير للأمة السعودية جمعاء

● اخيرا نشكرك ونقول الى لقاء ان شاء الله ونرجو ان يكون على ارض الارز بعد تخييم السلام على ارضها قريبا ان شاء الله

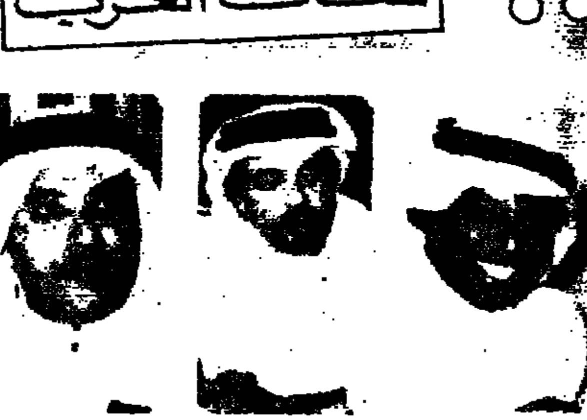
- وشكرا على هذا اللقاء

عبدالحليم حافظ

نقاط بارزة

من حفل الصحافة لفنان العرب

● أبو نوره يطالب ببداية عهد جديد
● علي داود ينفي اعتزاله التعليق
● مشقاص .. انتظروني فأنا قادم



احمد المهندس — علي داود — محمد حمزة

الحب والصدق والاخلاص والوفاء .. هذه الكلمات بكل ما تعلك من معاني فياضة اجتمعت في مكان وزمن واحد وبين قلوب كانت كالقلب الواحد .. وذلك حينما شاركت الصحافة الفنية فنان العرب محمد عبده افراحه بالتكريم الذي اولاه قائد مسيرة هذا البلد المعطاء فهد بن عبدالعزيز وغيره من الفنانين والذي يحق هذا التكريم بداية تحول في مسيرة الحركة الفنية في بلادنا ونقطة الانطلاق الى العمل الذي يحتم على كل من ينتمون الى الفن بمضاعفة المسئولية نحوهم وتجاه ما سيقدمون عليه في المستقبل ليواكب النهضة الحضارية التي نعيشها اليوم

عدنان جميل جستنيه

مساء يوم الجمعة الماضي شهد القفص الذهبي عرسا يختلف تماما عن كافة مناسبات الافراح التي اقيمت به وزفت الصحافة والفن عريسا اهدى اليه اكثر من عروس وهو يتقبل هذه الهدايا بابتسامة والقبلة والرقص والغناء .. حتى الجمهور الذي يعشق هذا الفنان حضر مراسيم ذلك الزفاف

● فقرات حفل الاحتفاء

كما اشار الزميل الصحفي احمد المهندس في احدى كتاباته بجريدة الندوة بأن هناك فرقاً بين التكريم والاحتفاء حاملة كروت الدعوة مؤكدة ذلك والتي طبعت شركة مكة للطباعة والنشر كمساهمة من احدى مساهمات الصحافة وفي الوقت نفسه يعتبر نوعاً من الذكاء يسجل لحساب الصحافة الفنية حيث انه مهما بلغ التكريم برحلته لن يصل لدرجة ذلك الوسام الذي وهبه فهد بن عبدالعزيز لهذا الفنان القدير فإن كلمة الاحتفاء جاءت في مكانها ووقتها الطبيعي وتعني الاعتزاز والافتخار في مضمونها .

عموما .. عزيزي القارىء هذه لقطات خفيفة نجدها دون المضمون القادمة عن محتويات هذا الحفل المثير والتي لن تكون صورة طبق الاصل حيث انني مهما حاولت او اصل بمعاني الكلمات فلن استطيع وصف تلك الليلة التي كانت فيها الفرحة ينوي صداها . والوفاء يتلاحم في مشاعرها .

● فنان العرب يطلب لبن العصفور

بعد ان قدمت المقطوعة الموسيقية التي كانت من تأليف الفنان عمر سويد وتوالتها كلمة اسرة الصحافة الفنية ثم تسليم درع الصحافة ودرع ندوة الصوت كانت الكلمة للمحتفى به محمد عبده إلا انها اجلت لحضور الفنان الممثل حسن دردير الذي كان مفاجأة الحفل الذي قدم زجلا شعريا بالمناسبة نفسها وتتطرق الى بعض القضايا الاجتماعية واختتمها بنكتة ضاحكة نالت الضحك والاعجاب وجاء بعد ذلك موعد الميكرفون مع محمد عبده بالكلام وليس بالغناء حيث ارتجل كلمة على الحضور وعلى الاخرين منه لم يكن موعدا مهيئا .

والحق يقال ان صعوبة الموقف حطت على محمد عبده الذي وقف ملك المرات امام الملايين يغني يخشى تلك اللحظات ويحتسب لنوعية الكلمات التي سيواجه بها المحتفين به وهو ضيف عليهم وحق الضيافة عند العرب يعلمه الجميع . لذا وجدها فرصة مناسبة لان يقدم لهم الشكر والعرفان ثم يتمنى ان تبدأ الصحافة الفنية عهدا جديدا يسوده الحب والاحترام وذلك عن طريق النقد المخلص الامين الذي يتطلع الى الافضل لا الى الذي يتلمس النقص او يتصيده

محمد عبده كان يردد في كلمته كلمات الحب والود ويطلبه ممن يكتبون في صحافتنا المحلية وكأنه يطلب منهم لبن العصافير .. فهل يستجيب المضيفين لطلب ضيفهم اما انها ثلاثة ايام وينتهي كرم الضيافة

وفي ختام كلمته اعلن فنان العرب بان تكريم جلالة الملك المفدى له وللفنانين هو شهادة ميلاد شرعية الفن السعودي

● من هو كابتن فناني العرب

الاستاذ المذيع المعروف محمد الشعلان احد مقدمي الحفل يقدم للجمهور الصوت الذي ملأ الملايين بانتصارات منتخبنا السعودي المعلق الرياضي علي داود الذي ما ان اقترب من الميكروفون حتى قال السلام عليكم ورحمة الله . ثم قال لم تبق سوى ثوان وتبدأ المباراة حتى صفق له الجمهور عندها منحنا الفنان محمد عبده والذي اطلق عليه لقب كابتن فناني العرب

وبعد ان انتهى من كلمة التهنئة ووجدتها فرصة لأن أسأل الاستاذ علي داود عن مدى صحة اعتزاله التعليق حيث انه في احدى صحفنا المحلية نشر تصريح له مفاده نفى هذا الخبر . وقال هم ارادوا ذلك

● صديق الفنانين في كلمة

الاستاذ محمد مكوار اعطر لقب صديق الفنانين عبر كروت الدعوة حيث التي نشطت نالت التقدير والاحترام

● محمد حمزة يتحول الى مذيع

الفنان الكبير محمد حمزة ابى الا ان يشارك الفنان محمد عبده فرحته والصحافة احتفالها فكانت معظم فقرات الحفل تقدم بصوته عسى ان يكون هذا تكريم للتمثيل كما حدث للغناء . ولعل محمد حمزة الممثل المعروف قد يأتيه الدور عاجلا او آجلا وهو بلا شك من اوائل الذين سوف يسجل لهم في التاريخ الفني تصدير انتاجنا التلفزيوني للاعمال التمثيلية للعالم العربي وقدراته في التمثيل والتأليف

● الانتظار بين ابو نوره والمكوار

على اصوات الفنانين جميل محمود . علي عبدالكريم . يحيى لبان . عبدالمجيد عبدالله . محمد امان .. علي الصالح . عمر كدرس . ماهر اسكندراني . وعلى انغام الموسيقى كانت الرقصات الشعبية وفي مقدمتها المزمار الذي كان ابطاله الفنان محمد عبده وصديق الفنانين محمد مكوار والممثل القدير حسن دردير والفنان القديم عبدالله محمد

● محمد سندي [illegible] يشارك

الفنان الشعبي [illegible] الحفل [illegible] [illegible]

[illegible] الحفل [illegible] الفنان عبده [illegible] الفنية الاستاذ محمد رجب [illegible] الشعلان

كما [illegible] الحفل [illegible] الاستاذ عبدالله [illegible] والاستاذ الكاتب الفنان [illegible] [illegible] الباهي وفهد الشارقي ومحمد [illegible] بكر وخالد اسماعيل الذي [illegible] من تأليفه . كما حضره الاستاذ حسين نجار [illegible] [illegible] شعراء .

● [illegible] الصحافة الفنية لماذا

[illegible]

الاستاذ محمد رجب سألته بما انه من الصحفيين القدامى الذين ساهموا في الكتابة عن الفن والفنانين لماذا لا يعود ويتناول خاصة وان الصحافة الفنية تفتقد الى الصحفي الفاهم وهذا الاسلوب الذي كان يتميز به الاستاذ محمد رجب . وكان جوابه ان الكتابة مسئولية وامانة وهناك من الفنانين اصبحوا في وقد انتقدتهم في مضمار الاعمال التي اقدموا عليها فغضبوا وكدت ان اخسرهم لذا رأيت من الافضل ان اترك هذا المجال لكي ابقى على علاقة الصداقة التي تجمعني معهم

● مشقاص يحصل على الوسام

وفي حديث اخر مع الممثل الكوميدي حسن دردير الذي كان في قمة سعادته والتي عبر عن ذلك الشعور بقوله ان هذا الوسام هو تكريم للفنانين جميعهم وانا اعتبر نفسي كالزملاء الذين حصلوا عليه واحمد الله انه جعلني أرى هذا اليوم الذي يكرم فيه الفن واهله

اما عن اعماله التي سوف يعود بها الى جمهوره قال هناك مسلسلان تلفزيونيان واعمال اخرى سيظهر في شهر رمضان القادم البعض منها

● كلمة اخيرة

كلمتي الاخيرة موجهة لابو نوره الذي اقدم له خالص التهاني واقول له ان هذا الحفل انما هو اعتراف محمد عبده لما قدمه للصحافة والساحة الفنية حققت مكاسب وربما يقل ايجابي مستمر . وبالتالي كانت لحظات حب وتسامح تعبر تلك الدلالات التي حاولت بعض الاقلام الصحفية الاساءة الى شخصك ايها الفنان المبدع الخلوق

آراء يكتبها فنان

الحلقة « ١٠ »

● بقلم : سليمان باجبع ●

بعدما نشرت الصحف الخبر انهالت برقيات التهنئة على فلورنسا واعلنت الحكومة الايطالية بأنها ستعيد الابنة الضالة « جيوكوندا » الى بلدها بالتبني لما بين البلدين من أواصر الصداقة والتضامن .

ولكن ايطاليا استغلت الفرصة بوجود الموناليزا واستأذنت الحكومة الفرنسية بعرضها بمدن ايطاليا مع الشكر .

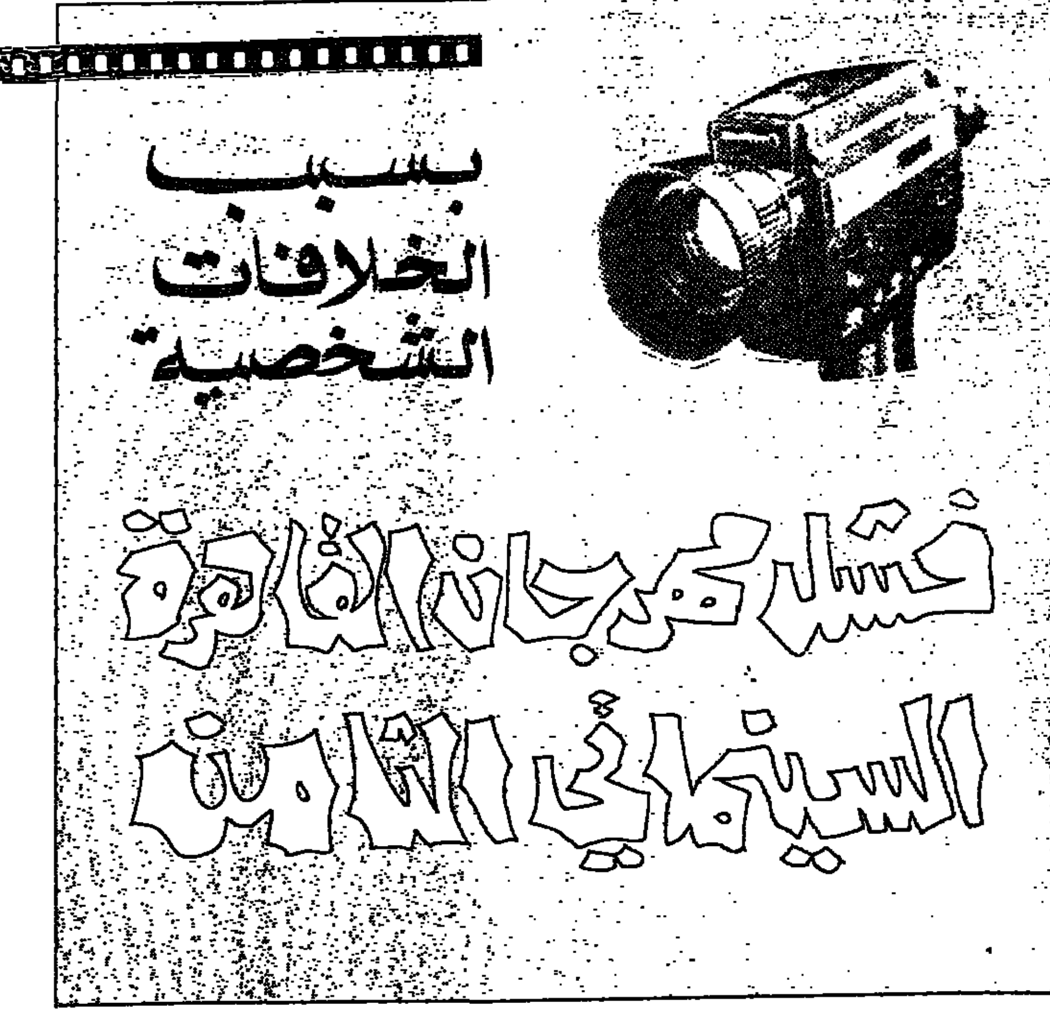
نعود مرة اخرى لبيروغيا الايطالي الجنسية حيث انه لن يعود لفرنسا مكان اقامته ولكنه سيحاكم بإيطاليا . عندها جن جنون بيروغيا لوضعه في السجن وشعر بأن كل ما قام به من مغامرات في سبيل اعادة الجيوكوندا الى موطنها الاصلي اوصل به الى السجن علاوة على انه لم يحصل على جميع المبالغ التي كان يتفق عليها منذ بداية المغامرة .

خرج بيروغيا من ذهوله وصمته واخبر الشرطة باسمه الحقيقي وتفاصيل حياته في باريس وقصة السرقة ولكنه لم يذكر الماركيز والاخوان لا نسيلوتي . فليس له من شيء الا ان يكون هو بطل الموناليزا الوحيد .

تعاطف الناس مع بيروغيا اعتقادا منهم بان ما فعله كان دافعا لوطنيته حيث قال بيروغيا في حديث صحفي . لقد اديت خدمة عظيمة لايطاليا لقد اعدت اليها كنزا لا يقدر بثمن وتقديرا منهم وضعوني في السجن .

بقيت بعد ذلك الموناليزا معلقة في صالات فلورنسا وروما وميلانو يحميها عدد كبير من رجال الشرطة الايطالية لكي لا تتكرر المأساة مرة اخرى فمن يعرف فقد تكون السرقة هذه المرة بدون رجعة . وكانت الالوف المؤلفة من الناس تتبعها اينما ذهبت وتلقى نظرة على الكنز الذي خرج من ايطاليا .

وفي عام ١٩١٤ اعيدت الموناليزا الى موطنها حيث عبرت رائعة ليوناردوا الحدود واستقبلها الفرنسيون في احتفال واستقبال مؤثر ... ووضعت مرة اخرى في الصالة المربعة في متحف اللوفر بعد غياب عامين واربعة اشهر واربعة عشر يوما .



بسبب الخلافات الشخصية
فشل مهرجان القاهرة السينمائي الثامن

هل تودع القاهرة المهرجان إلى الأبد؟

القاهرة ـ مكتب عكاظ
متابعة :
منصور عطية
تصوير :
ممدوح عبدالخالق



● في حفل الافتتاح وقد تغيب معظم نجوم السينما

مع بداية مهرجان القاهرة السينمائي الثامن لهذا العام يوم ١٠ ديسمبر الماضي توقع الكثيرون ان يخرج المهرجان بصورة افضل من الاعوام السابقة .. وذلك كما وعدت وزارة الثقافة المصرية حين تصدت لتنظيمه تحت اشرافها هذاالعام . فلقد تدخلت الوزارة لتزيح كمال الملاخ عن رئاسة المهرجان وتاتي بكمال الشيخ المخرج صاحب التاريخ السينمائي الطويل ليرأس لجنة المهرجان هذاالعام .. وشكلت لجنة لاختيار الافلام التي ستعرض في المهرجان .. واتخذت الخطط التي من شأنها ان تعيد للمهرجان هيبته كمازعمت وزارة الثقافة خاصة بعد ان اسقطت عنه صفة المهرجان الدولي المعترف به من قبل اللجنة الدولية للمهرجانات .. وتوقع الكثيرون ان يعود لنا المهرجان كما عهدناه منذ ٥ سنوات او حتى كما كان عليه السنة الماضية بغض النظر عن بعض التجاوزات التي حدثت في العام الماضي .

وبداية كان للصراعات التي دارت بين وزير الثقافة المصري وكمال الملاخ رئيس جمعية كتاب ونقاد السينما اثرها على هذا المهرجان فلقد بدأت الصراعات خفية ثم تصاعدت لتظهر على صفحات الجرائد ولتصل الى القرار الذي كان قد اتخذه وزير الثقافة بالغاء المهرجان وعدم اقامته .. ثم تدخلت عناصر من الوسط السينمائي لتحل الخلاف ولتصل الى صيغة معينة مؤداها اقامة المهرجان باشتراك نقابة المهن السينمائية وغرفة صناعة السينما ووزارة الثقافة ..

ولقد كان لتأجيل موعد اقامة المهرجان مرتين اثره السيء على تنظيمه فالوفود التي كانت قد ابلغت بالمشاركة في المهرجان في الموعد الأول ارتبطت بمهرجانات اخرى منها مهرجان لندن ومهرجان القارات الثلاث ومهرجان اسبانيا والعديد من المهرجانات ..

ولعل الصراع اتخذ شكله العلني بين اجهزة وزارة الثقافة وجمعية النقاد متجسدا في حفل الافتتاح الذي تغيب فيه ابرز نجوم الصف الاول كما تغيب كمال الملاخ رئيس الجمعية .. وحاول كلا الجانبين اقامة حفل استقبال للوفود فاقام وزير الثقافة حفلا دعا اليه سفراء الدول المشاركة في المهرجان ونجوم السينما المصرية واقام كمال الملاخ حفلا أخرا للوفود المشاركة ايضا . كذلك افتقد المهرجان الندوات الجادة والمؤتمرات الصحفية المكثفة .. فلقد تغيب الجمهور والنقاد والصحفيون عن حضور العديد من الندوات التي عقدت في مكان يبعد عدة كيلو مترات عن دور السينما التي تعرض فيها الأفلام . كما ساهمت الصحافة في جعل المهرجان باهتا فلم تنشر الا النزر اليسير عنه ..

وهناك ملاحظة اخرى هامة الا وهي تدني المستوى العام للافلام المعروضة وندرة الافلام الجيدة علاوة على ان معظمها افلام مكررة سبق عرضها في مهرجان الاسكندرية الاخير ومنها على سبيل المثال الفيلم الفرنسي « الحرية الجميلة » والفيلم اليوغوسلافي « مرة أخرى » ..

كما لوحظ عدم حضور عدد كبير من مخرجي هذه الافلام وممثليها مما يعكس عدم الاهتمام لدى الأوساط السينمائية في الخارج بالمهرجان . ولعل هذا مايؤكد ان سمعة مهرجان القاهرة اصبحت سيئة بسبب اخضاع هذه المهرجانات لحساب الانتصارات الشخصية دون النظر الى قيمة هذا المهرجان الذي يمثل دولة لها تاريخها في صناعة السينما .

ونأتي للذين يقولون ماذا اضافت وزارة الثقافة بتدخلها في المهرجان ؟.. وقد يكون من الضروري ان تتدخل الوزارة المعنية لوقف بعض التجاوزات واعطاء دفعة للمهرجان واكسابه حيوية جديدة ..

ولكن ماحدث ان التدخل جاء مصحوبا بمواقف شخصية قبل ان يكون حماية للمهرجان .. ومن هنا لم تضف وزارة الثقافة كثيرا بتدخلها لتنظيم المهرجان فلازال اعضاء جمعية النقاد هم الذين يقومون بالجهد الاساسي في تنظيم وتحضير المهرجان وتحولت المسألة داخل المهرجان الى منافسة عكست الصراعات الشخصية قبل ان تعكس الاهتمام باخراج المهرجان في أحسن صورة ..

فلقد شهد المهرجان انقساما في الرأي بين مؤيد لتدخل الوزارة وسرد محاسن هذا التدخل وبين معارض وشامت لهذا التدخل الشكلي ..

ان مهرجان العام الماضي شهد حضورا مكثفا للوفود والنجوم البارزين في عالم السينما وكان حضور المخرج كوستاجافراس والمخرج الكوبي الشهير روبرتوسلاس صاحب فيلم « سيسليا » وعدد من الفنانين العالميين اضافة حقيقية لهذا المهرجان كما ان الندوات كانت مكثفة ..

غير ان مهرجان القاهرة هذاالعام اصابه بعض من « العطب » وحامت حوله شبهات الفشل وتاهت الوفود المشاركة في زحمة الصراعات الشخصية بين الجهات المنظمة للمهرجان وفقد الكثير من بريقه الذي كان يجب ان يستعيده حتى يتمكن من استرداد الصفة الدولية التي انتزعت منه منذ ثلاث سنوات ..

القضاء على الصراعات الشخصية الدائرة واذابتها وعدم اللعب بسمعة الفن العربي والمصري لحساب أهداف شخصية بحته . والمهرجان يحتاج الى درجة ارقى من التنظيم والتسهيلات كما يحتاج الى التخلي عن بعض المجاملات التي لازالت قائمة وتقديم التسهيلات للصحفيين الذين يغطون المهرجان خاصة في متابعة ومشاهدة الأفلام في دور العرض ..

وحتى الآن لانستطيع ان نقول ان هناك ندوة جيدة تم عقدها خلال هذا المهرجان كله ماعدا ندوة « محاربة قراصنة الفيديو » التي عقدت بفندق الهيلتون وحتى هذه الندوة خرجت بلا شيء

ويجب التمييز ايضا بين طبيعة الافلام التي تعرض من المهرجان والأفلام التي تعرض على هامشه فلقد شهد هذا المهرجان عددا من افلام الاثارة والجنس التي لاترقى الى مستوى المهرجان ..

واذا كان لابد لعرض افلام تجارية من هذا النوع فهي تعرض في سوق تجاري مواز للمهرجان كما يحدث في مهرجان كان الفرنسي .. وفي كل مهرجانات العالم تمنح جوائز للممثلين والمخرجين والفنيين وهي جوائز ذات قيمة حقيقية تمنحها لجنة تحكيم محايدة بالفعل بعيدة عن الاغراض الشخصية والمجاملات . وهذا ما افتقد اليه مهرجان القاهرة السينمائي الثامن .

ونستطيع ان نقول ان السينما السورية ، والسينما التونسية ، والسينما المغربية شكلت اهتماما كبيرا من قبل النقاد في المهرجان وبالذات فيلم « الحدود » للمخرج والممثل دريد لحام . كما شاركت السينما الاسبانية بافلام راقية بالفعل بل وتعد ارقى ماقدم في هذا المهرجان الى جانب السينما اليونانية التي عرض لها فيلمان هما « رمبتيكو » للمخرج كوستكا فرس « وتوقيت خاطيء » للمخرج بانوس .

اما باقي الدول الـ ٢٦ فلقد تراوحت الاعمال التي قدمتها بين العادية والمتفوقة من الناحية التقنية ..

ومن الافلام المرشحة للفوز بالجوائز فيلم الموظفون في الارض ، بطولة فريد شوقي وانتاج واخراج احمد يحيى وفيلم « الحب فوق هضبة الاهرام » بطولة احمد زكي واخراج عاطف الطيب صاحب فيلم « سواق الاتوبيس »

وفي أخر لحظة سحب المخرج حسام الدين مصطفى فيلمه « عندما يبكي الرجال » بطولة نور الشريف وفاروق الفيشاوي وبالتالي يخرج الفيلم من توقعاتنا ..



● فوزى سليمان امين عام المهرجان يلقى كلمته



الفنان دريد لحام في حديث جانبي مع الزميل منصور عطية



● محمد عبدالحميد رضوان وزير الثقافة المصري يلقي كلمة الافتتاح

● مشهد من الفيلم البولندي « مدرسة مدام لاتر »



● احدى الندوات في المهرجان ويلاحظ تغيب الجمهور عن المشاركة

الشاعر الغنائي
احمد بشاشة عسيري :

الموهبة الصادقة



لابد وأن تثبت وجودها

● احرص على الابتعاد عن الطلاسم في الاغنية
● بدأت السلم من أوله ولا تهمني الأسماء

تزخر منطقة عسير بالعديد .. العديد .. من المواهب الشابة .. القادرة عن جدارة على الابتكار والابداع . فهناك الشاعر المجيد والكاتب المبدع .. وهناك الناقد المتذوق الملتزم .. وايضا المطرب الجيد .. والعازف والملحن والاديب .. والرسام والصحفي .. كل هذا على مستوى البراعم الواعدة التي بدأت تشق طريقها بالفعل الى عالم النور بخطى ثابته .. كيف لا والطفل هنا يولد على زقزقة العصافير وخرير المياه وقطرات الندى ومعانقة الضباب .. لكل ماحوله .. وليس هذا بالطبع يعني انه ليس للمنطقة ماض تليد في هذه الناحية ولكن لربما كان لانعزالها سابقا بحكم التضاريس كبير الاثر في عدم وصول هذه الأصوات الى بعض اجزاء من بلادنا الغالية ..

واليوم نلتقي مع احد شباب المنطقة له الكثير جدا من المحالات الجادة في النقد الفني والميول الى الرمزية في الادب وله ايضا نشاط على مستوى الصحافة لابأس به وهو ايضا يعشق الكلمة الموسيقية فهو مولع الى حد الجنون بالشعر الغنائي قرضا وتذوقا حيث كتب مالايقل عن تسعين اغنية عاطفية وغنى له بعض الفنانين من الخارج والداخل ومن خلال بطاقته الشخصية نتعرف عليه :

الاسم : احمد بشاشة عسيري
العمر : من مواليد عام ١٣٧٩هـ في مدينة ابها ـ اعزب مزمن ـ
العمر : الفني ستة عشر عاما ـ كما يقولون ـ وكان اول سؤال له هو ان يعطينا فكرة موجزة عن بداياته الشعرية في مجال الشعر الغنائي بالذات وكيف وبمن تأثر فقال :

●● قد ينسى الانسان الكثير ما مضى لكنه لاينسى ابدا تلك الوقفات التي تحفر في ذاكرته ووجدانه بخطوط عريضة مما قد يتجانس او يتباين في قاع النفس وان كانت تلك الذكريات بجانب حماستها وجمالياتها نقاط ارهقتها مصائب الاقدار واساءات اشبه ماتكون ببريق عيون يلوكها الاحتقار والاسقاط لعينات لاتستحق وجودها فتنزع الامل الوطيد بكل صمود وتحد واصرار وبالاصرار لابد من ان تثبت الموهبة وجودها اذا كانت صادقة اما التأثير فقد تأثرت بأروع مؤثر رباني الا وهو تفتح الزهر « وانشاد » العصافير على كل رابية وجبل وفوق غصون الخمائل حيث يعانق الندى الضباب في الاصباح والعشية وحيث الجمال الفطري الخلاب فكان ذلك انعكاسا وتجسيدا مباشرا تحول الى كلمات مترجمة على الورق بكل ماحملت من نقط وحروف في كل سطر او صفحة ..

ـ حبذا لو نقرأ اول محاولة قمت بها وكذا اجمل ماتعتقد انك كتبته الى حد الان ..؟

●● للاسف فقد اتلفت البدايات ولكن اول نص غنائي كان جديدا وبداية الطريق مطلعه يقول

قالوا مفارق في خطر
قلبه تعذب ماصبر
دايم مسافر بالنظر
تبحث عيونه عن خبر

اما عن اجملها فكلها في كياني وروحي جميلة والحكم للمستمع وهناك بعض النصوص التي ساترك لك مجال اختيار مايناسب المقام منها والتي جعلت نصب عيني وانا اكتب كل حرف فيها انه لكي يسهل فهمها على الانسان العادي صممت على ان ابتعد عن الكلمات المعقدة التي هي عبارة عن « طلاسم » يحكم على اذني السامع وعقله وقد حاولت ان اتخذ اسلوبا أخر لعله يميزني بعض الشيء ..

ـ سبق ان كتبت كلمات لبعض المطربين فمن هم هؤلاء المطربين ومن قام بتلحين هذه الاغاني والى اي مدى كان نجاحها من وجهة نظرك شخصيا ؟

●● لقد بدأت السلم من اوله ولايهمني حقيقة الاسماء او النجوم التي اخذت حقها من الانتشار في مجال الغناء مع ان هذا لايصدر من فراغ على العكس وبكل ايمان وثقة . لكنني قد اخذت الرؤيا من كل النواحي حيث انني وضعت من ضمن اهداف الاساسية المواهب الشابة ذات الاصوات الجميلة المعبرة والتي تقبع في الظل بجانب جهابذة الغناء فكان هنالك التعاون الذي تم او الذي هو تحت التنفيذ حاليا كما ان هناك العديد من الترتيبات في المستقبل القريب ان شاء الله اذا انه يخضع للتلحين خمس اغان من كلماتي ومن الحان زميلي المخرج الملحن المعروف الاستاذ صالح المفتي (ابو سراب)

كما ان الزميل الاستاذ الملحن الاسمر « محمد المغيص » لحن مؤخرا لشادي عسير وسيتم بيني وبين المغيص تعاون مكثف باذن الله اضف الى ذلك ان هناك تعاونا بنصين غنائيين انتهيا تقريبا لدى الملحن الاستاذ/ محمد الدويري في جيزان وسبق هذا التعاون مع الفنان اليمني المعروف على الصقير في اول نص غنائي كتبه له وهو بعنوان

ماتعرف نار الهوى
سكة ظنون تطوى الندم

وسوف تسجل تلفزيونيا قريبا بجهود الاخوة الزملاء في محطة تلفزيون جدة ولايفوتني ان انتهز الفرصة لاشكر استاذي العزيز وموجهي ـ العم ـ محمد رجب والذي يساعد ويوجه كل من قصده بالنصائح والارشادات لاسيما وانه يعتبر رائدا من رواد الادب وكتاب الاغنية الجيدة في بلادنا المعطاءة

ويجري حاليا تعاون مجدد مع الاستاذ محمد شفيق الانسان الخلوق والرجل المعطاء ولا استطيع ان احدد كل الاسماء ..

ـ ماهي النصوص الغنائية الجديدة التي تحملها في حقيبتك ولمن تهديها .

●● اولا اوبريت عن جمع شمل الامة العربية الذي يدعو له جلالة الوالد الرائد الملك فهد وهناك اغنيات للمنتخب الوطني وايضا اغان وطنية واخرى عاطفية رقيقة ربما كانت توحي للمستمع بانها عسيرية .

اجرى اللقاء :
علي زايد الالمعي





● الشاعر الغنائي احمد بشاشة عسيري مع المحرر

اغنية المنتخب

بمناسبة فوزه بكاس اسيا لكرة القدم :

اخضر وابيض رمزنا
راية بلادي تظللنا
اللي تحدى شافنا
نلعب ونكسب وقتنا
يامنتخبنا ياهنانا
انت الأماني في رجانا
شوفوا الهنا سلم علينا
والفوز وعده في ايدينا
باني اماني فرحنا
والأنس غنى حولنا
بالصبر فتح زهرنا
ونور ليالي دروبنا
السعد حفك ارضنا
والخير عم ربوعنا
هنوا وقولوا شبابنا
اشبال اسود ابطالنا ..

وقائع حفل ..

تكريم الصحافة الفنية لفنان العرب



احبتي القراء ستطالعون من خلال هذه الصفحة حفل احتفاء الصحافة الفنية بالفنان محمد عبده بالصورة والتعليق حسب وعدنا لكم بذلك في الاعداد الماضية .

وإذ نقدم الشكر فإنه سيكون لمنظمي هذا الحفل الذي خرج بأروع صورة ... والشكر للاساتذة احمد المهندس وعابد هاشم وهشام عرب وعبدالله سلمان وعلي فقندش وانمار مطاوع وخالد الحسيني والاستاذ هاني فيروزي .

ويجب الا ننسى صديق الفنانين الاستاذ محمد مكي مكوار صاحب القفص الذهبي ... فقد بذل جهدا كبيرا وقدم الكثير ...

واخيرا الشكر لكل من حضر من الفنانين والملحنين وشعراء الكلمة والمذيعين ورجال الاعلام والفرق الموسيقية التي بذلت جهدا ملحوظا بقيادة الاستاذ عبده مزيد ومشاركة الفنان سامي احسان .

إعداد وتعليق :
صبحي الحداد

تصوير :
لطفي شاهين

● الزميل ... المهندس من اوائل الذين نادوا بتكريم الفنان محمد

● الزميل ... الله سلمان اكد انه متميز وشاعر جيد ... من خلال قصيدته ... اهداها لفنان العرب

● جمع غفير احتشدت به قاعة القفص الذهبي



● عبدالمجيد عبدالله ... ابدع ... وابدع ... وأبدع ... ولحظة متابعة دقيقة من الفنان الاستاذ عبده مزيد قائد الفرقة الموسيقية .

● هدية القفص الذهبي ....
قدمها الاستاذ محمد مكي مكوار ...

● يحيى لبان ، شارك وغنى

● وعتنان ... ايضا ...












فنان العرب مع الزميل

عابد هاشم

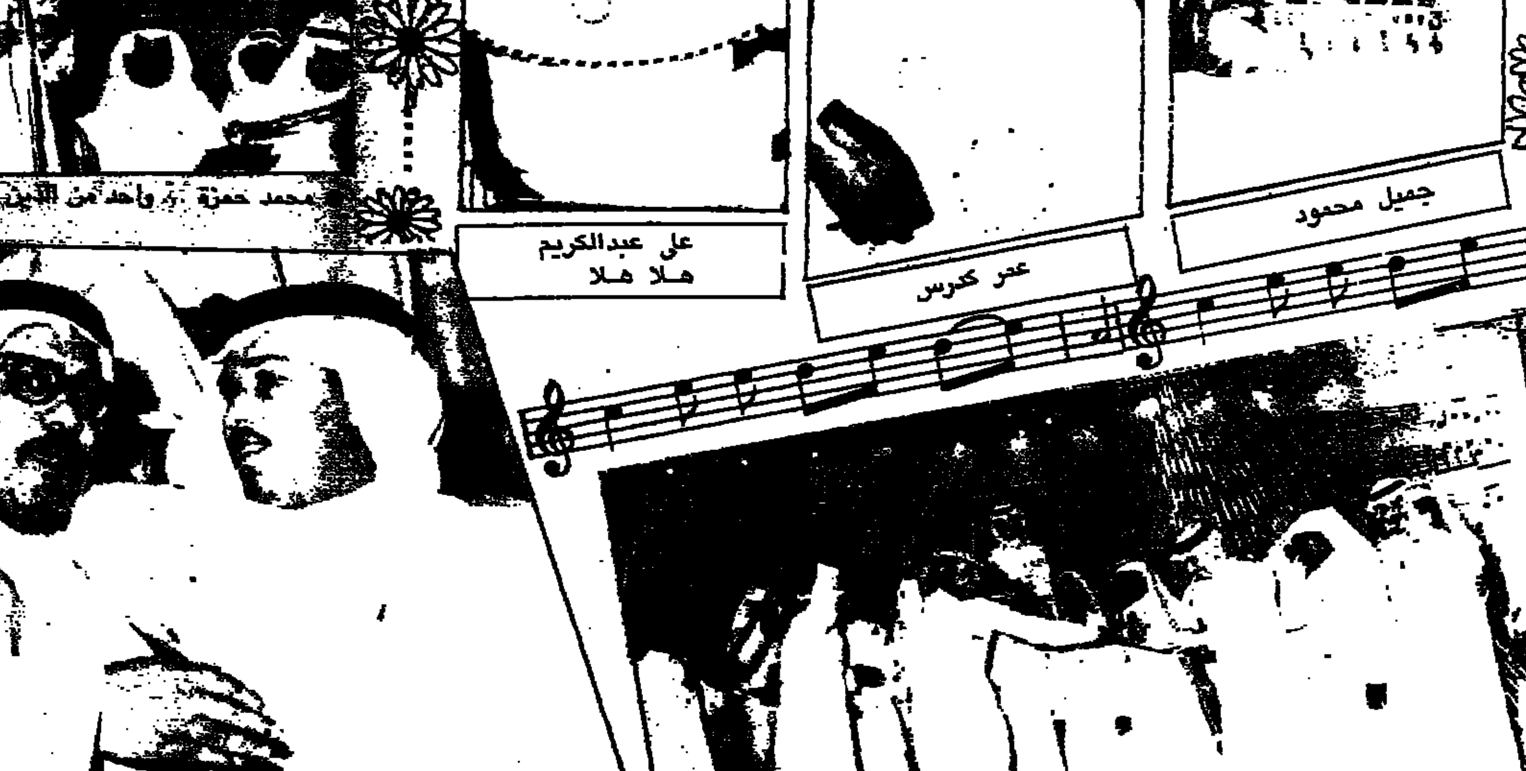
● ابو ... هو .... خليني اقول ... بالانجليزي

● محمد حمزة ... واحد من الذين شاركوا في تقديم الفقرات ...

علي عبدالكريم
هلا هلا

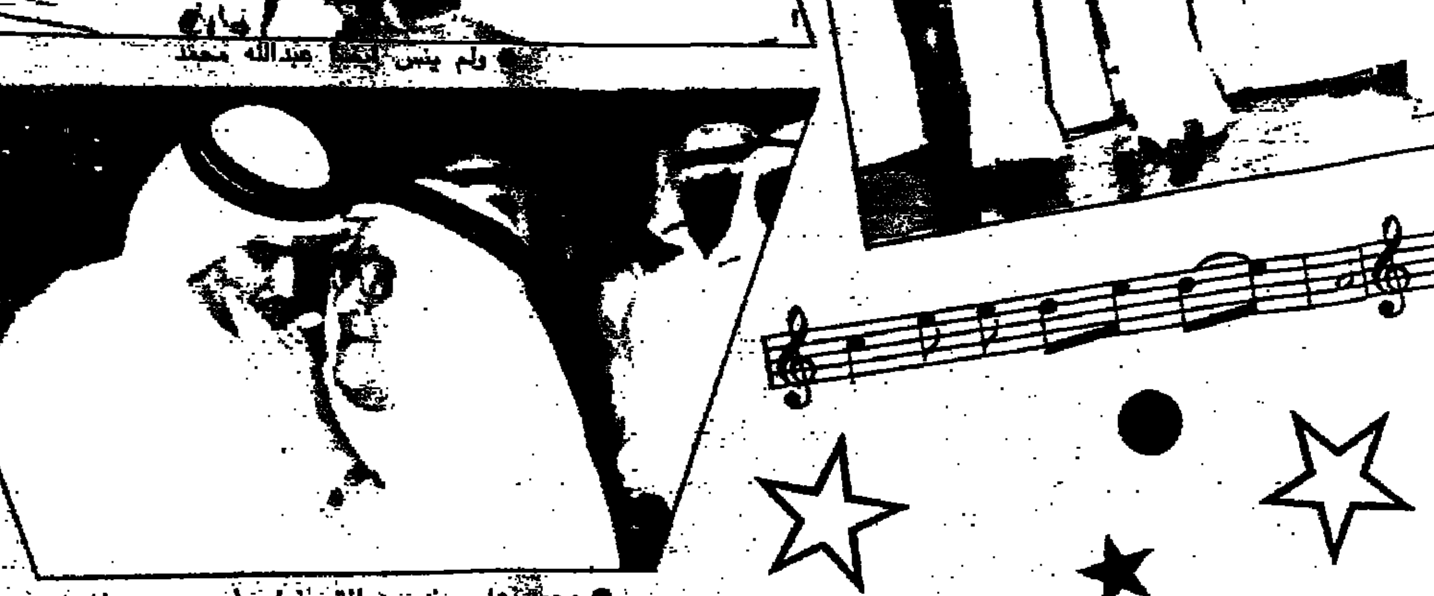
عمر كدرس

جميل محمود

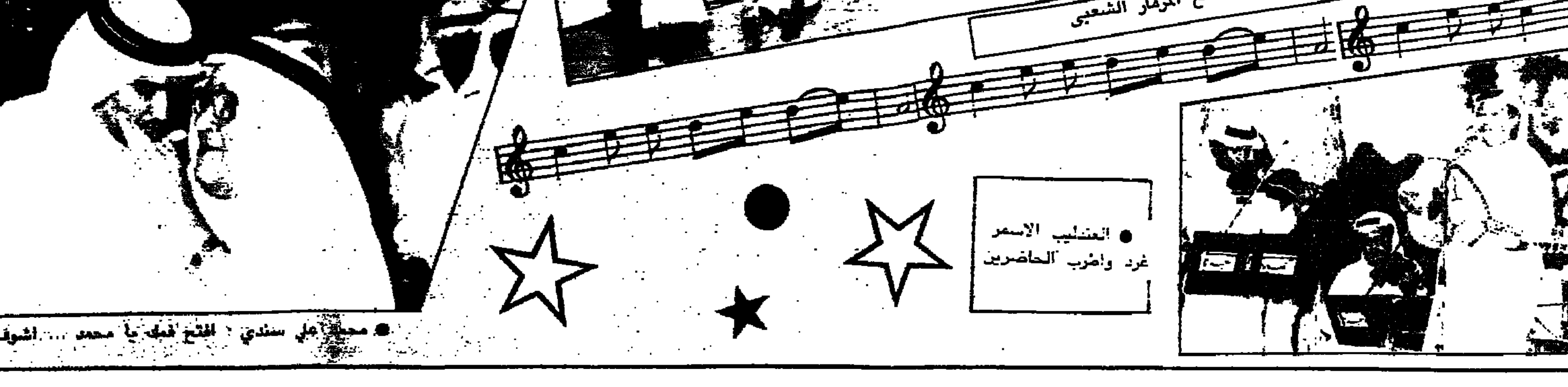


● ولم ينس ... عبدالله محمد

ولم تكتمل الفرحة الا مع المزمار الشعبي



● محمد علي سندي : افتح فمك يا محمد ... اشوف ...



● العندليب الاسمر
غرد واطرب الحاضرين

عن أسباب انخفاض مستوى يد الانصار :

مدرب الفريق :

لاعب بعيد عن التدريب والفريق لن يهبط وسيحسن من مركزه

أبو زهرة :

نحمل زملائي اللاعبين وإدارة النادي هبوط المستوى

عبدالحميد الجهني /المدينة المنورة :

فريق الانصار لكرة اليد افس في الموسم الماضي على المراكز المتقدمة بل واحتل صدارة الفرق مع نهاية مباريات الدور الاول وعلى النقيض من ذلك ظهر في هذا الموسم بمستوى متروي للغاية وجاء في مركز لم يتوقعه اقرب المتشائمين له حيث يحتل المركز الثامن حتى الآن ويصارع من أجل البقاء وفي لقاء قصير مع مدرب الفريق وابرز لاعبيه توضيح بعض النقاط حول مستوى الفريق في المباريات السابقة فقال في البداية مدرب الفريق الاستاذ الامجد عمروسى (تونس) انني مستغرب من المستوى الذي جاني به لاعبو الفريق رغم علمي بالاسباب الا انني اعتبرها ليس عائقا امام ذلك المستوى الذي حط بالفريق .

وكنت متوقعا بل ومخططا للفريق مركزا احسن ويواصل انطلاقته الجيدة في الموسم الماضي ونعز اهم الاسباب في تردي مستوى اللاعبين يعود الى ضعف الانتظام في التدريب حتى انني لا اجد في معظم التدريبات سوى خمسة لاعبين فقط والكل يتحدث عن مشاكله وظروفه التي تعيقه عن التدريب وحتى اكون اكثر التصاقا بمجموعة كبيرة من اللاعبين الاساسيين يشتركون في المباراة بدون تدريب وحاولت التركيز على اللاعبين الشباب وشاركت بثلاثة اساسيين في معظم المباريات الا ان هناك فرقا كبيرا في المستوى الفني بين اللاعب الاساسي والاحتياطي من الشباب وعن الادارة ووقوفها امام حل مشاكل اللاعبين في الاستاذ الامجد حتى اكون اكثر صراحة الفريق افتقد للاستاذ علي بنق اداري الفريق السابق والذي كان ملما بمشاكل اللاعبين ويحاول تحميعهم سواء في التدريب او المباراة وكان ايضا مع زميله اليونس الازهر للفريق سواء في مبارياته داخل المدينة او خارجها وانا لا اضع اللوم هنا على اداري الفريق الحالي الاستاذ عمر مليباري فقد اوضح لي ولاكثر من مرة عدم قدرته على متابعة الفريق لظروفه الخاصة وما ارجوه الوقوف مع الفريق لتحسين وضعه ليس من اجل عدم الهبوط فهو بعيد عنه ولكن من اجل سمعة الفريق السابقة وتحسين مركزه على الاقل واضاف الامجد بانني وضعت برنامجا مكثفا للفريق الا ان العائق في ظروف الطلاب وقدوم فترة الامتحانات ورغم ذلك فالتدريب لن يتوقف وسنحاول لعب عدد من المباريات الودية اما عن اقامة معسكر للفريق ففيه بعض العوائق منها المادية وظروف الوقت .

ولقاء آخر مع نجم الفريق قاسم زهير (ابوزهرة) قال في الحقيقة نتحمل نحن اللاعبين الجزء الاكبر في تدني مستوى الفريق فالتدريبات غير منتظمة ومعظم اللاعبين منقطعون عن التدريب وان كان للبعض ظروفه الدراسية اما عن نفسي فأنا لا اتدرب سوى تمرين الى تمرينين في الاسبوع وعلى خفيف خوفا من مضاعفة الاصابة وحتى في المباريات فانا لا استطيع اللعب بمستوى واحد من خلال شوطي المباراة خوفا من الاصابة التي هي سبب في انخفاض مستواي في المباريات السابقة .

وعن مدرب الفريق فهو يقوم بواجبه معنا ونحن المقصرون الا انني اضع ادارة النادي بجانبنا في تدهور المستوى فالاهتمام قل عن السابق ونحن اللاعبين واقولها بصراحة نحضر للمباراة من المنزل الى الملعب كما حدث أمام الخليج ولو كان هناك سؤال دائم لتغير الوضع بعض الشيء وفي المباراة الاخيرة امام النجمة كان هناك بعض الاهتمام وكان شبه انتظام في التدريب لكن ان شاء الله ستكون هناك فترة استعداد جيدة لتكملة بقية المباريات وستكون هناك بعض تدريبات (الحديد) كما حددها لنا الاستاذ الامجد وسنبدأ من جديد بالتركيز على تحسين اللياقة البدنية أما عن الهبوط فاؤكد ان الفريق باق وسنحسن من وضعنا كثيرا بعد فترة توقف الدوري خاصة ومعظم مبارياتنا على ملعبنا بالمدينة .

فريق الانصار لكرة اليد

بهدف واحد لكل منهما

تعادل فريقا الزمالك وغزل دمياط

القاهرة . تعادل فريقا الزمالك وغزل دمياط بهدف لكل منهما في مباراتهما التي جرت امس الأول باستاد دمياط في المباراة المؤجلة من الاسبوع التاسع لمسابقة الدوري المصري لكرة القدم

وقد سجل ابراهيم يوسف هدف الزمالك في الدقيقة ٣٧ من الشوط الاول للمباراة وفي الدقيقة التاسعة من بداية الشوط الثاني احرز يوسف خليفة لاعب غزل دمياط هدف التعادل لفريقه .

وبذلك يرتفع رصيد الزمالك الى تسع نقاط في المركز الخامس في قائمة الدوري وله ثلاث مباريات مؤجلة مع الاتحاد والمقاولون والاوليمبي بسبب انشغاله في مباريات بطولة افريقيا ويصبح رصيد غزل دمياط سبع نقاط وفي المركز قبل الاخير ويحاول الهروب من الهبوط .

فيما يحل ضيفا على منطقة القصيم :

اليوم الهلال والرائد في لقاء ودي

كتب / عبدالسلام محمد :

اليوم يحل الهلال ضيفا على منطقة القصيم .. حيث يلاقي فريق الرائد في مباراة ودية .. بين الفريقين .. ويحتفل ابناء القصيم الذين زحفوا اليوم .. لإستقبال الهلال ولتحية لاعبيه افراد منتخبنا الوطني بطل أسيا ممثلين في لاعبي الهلال .. كابتن المنتخب وقائد الفريق الهلالي في مباراة اليوم صالح النعيمة .. ولاعب الوسط المبدع فهد المصيبيح واستوبر الدفاع حسين البيشي والجناح الايسر عادل عبدالرحيم . وزملائهم من نجوم الهلال .

ولقد صمم لاعبو المنتخب مشاركة فريقهم في لقاء اليوم امام فريق الرائد لتحية جماهير القصيم الغفيرة التي سوف تزحف من كل المنطقة لمشاهدة الفريق الهلالي ونجومه الدوليين .

يلعب الهلال لقاء اليوم .. في سلسلة المباريات التجريبية التي يلعبها الفريق الهلالي قبل بداية الدور الثاني من الدوري .

يلعب له اليوم

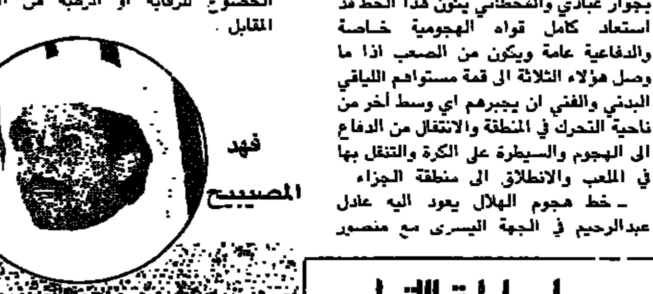
ـ في الحراسة خالد الدايل .. والذي اثبت جدارته في مشاركة الفريق الهلالي من خلال المباراتين الانجليزيتين اللتين لعبهما الهلال .. وان كان هناك من شيء يذكر عنه فانه عدم توقيته الدقيق في الخروج من مرماه

ـ خط الدفاع : اصبح يزدحم بمجموعة من اللاعبين وقد يكون المخرج للإستقرار على رباعي في خط الظهر ان يلعب البيشي في الظهير الايمن فيما يلعب النعيمة والنيفاوي كقلبي دفاع والمهنا كظهير ايسر وهنا يصبح لهذا الخط قوته وصلابته ومعرفة الرباعي للتغطية السليمة من الوسط وقيام الظهيرين بالواجب الدفاعي والهجومي

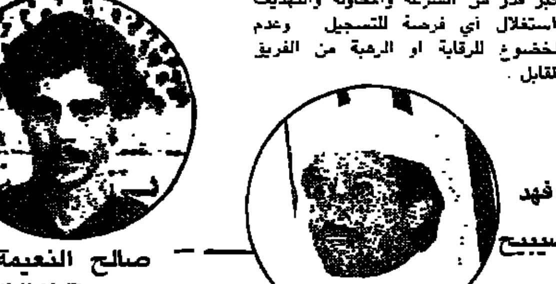
ـ وسط الهلال بعودة فهد المصيبيح بجوار عبادي والقحطاني يكون هذا الخط قد استعاد كامل قواه الهجومية خاصة والدفاعية عامة ويكون من الصعب اذا ما وصل هؤلاء الثلاثة الى قمة مستواهم اللياقي البدني والفني ان يجبرهم اي وسط أخر من ناحية التحرك في المنطقة والانتقال من الدفاع الى الهجوم والسيطرة على الكرة والتنقل بها في الملعب والانطلاق الى منطقة الجزاء

ـ خط هجوم الهلال يعود اليه عادل عبدالرحيم في الجهة اليسرى مع منصور بشير في الجهة اليمنى وهذال الدوسري في المنتصف يعود لهذا الخط خطورته خاصة من ناحية الجناحين اللذين بسرعتهما يسببان إرتباك دائم لخط الظهر والوصول السريع الى منطقة المرمى والمرور السهل من الاجنحة واذا ما احسن هذال استغلال الفرص المواتية .. فإن الثلاثي يمكنهم حسم النتيجة مبكرا

فريق الرائد إحدى فرق المنطقة المتقدمة والذي يسعى الى الصعود الى الامام . يعرف لاعبوه واجبهم في لقاء اليوم وهم في مواجهة الفريق الهلالي لذلك سوف يعمل افراده على بذل اكبر جهد داخل الملعب للخروج بنتيجة مشرفة وان كان سيلجأ الفريق بالطبع الى اللعب الدفاعي لمقاومة هجمات الهلال مع الاعتماد على الهجمات المرتدة لذلك سوف يتحمل الرباعي عبء لقاء اليوم وعلى مدى صمودهم سوف تكون النتيجة بالاضافة الى ما سوف يحققه لاعبو الوسط من جهد وحركة في منطقة المناورة بجانب تحرك ثلاثي الهجوم ومحاولتهم اختراق الدفاع الهلالي وهذا يحتاج منهم الى اكبر قدر من السرعة والمحاولة والتهديف واستغلال اي فرصة للتسجيل وعدم الخضوع للرقابة او الرهبة من الفريق المقابل .










فهد المصيبيح

صالح النعيمة

فريق الهلال . قدم .

مجلس ادارة الاتحاد السعودي للسباحة يجتمع ويقرر

● عكاظ (الرياض):

عقد مجلس ادارة الاتحاد السعودي للسباحة اجتماعا له يوم الاحد الماضي... وناقش جدول الاعمال المقترح والعديد من المواضيع الهامة كما اتخذت العديد من القرارات الهامة.

وتم في هذا الاجتماع توجيه اللجنة الفنية بضرورة مراعاة ظروف الطلاب اللاعبين... كما ناقش الاجتماع وضع التحكيم واحداث بطولة المملكة الشتوية الاخيرة كما اطلع المجلس على موضوع تأخير تأمين السكن لبعض اللاعبين.

وبحث المجلس امكانية التعاقد مع مدربين للغطس وكرة الماء خاصة وان هاتين اللعبتين حديثتان بالمملكة وتحتاجان الى عناية واهتمام كبير.

oooooooooo

بيت شباب جدة ينظم رحلة الى ينبع

● محمد الترابي (جدة):

ينظم بيت الشباب بجدة رحلة شبابية الى منطقة ينبع تستغرق زهاء الايام الثلاثة .. وذلك ضمن الانشطة الثقافية والاجتماعية التي يقوم بها البيت.

ويشرف على هذه الرحلة مدير البيت الاستاذ حسين الحمراني والاستاذ انور دمدم ـ اداري والاستاذ محمد متولي ـ مشرف اجتماعي.

« بترومين » تشارك في مسابقة رعاية الشباب الثقافية

● عبد الله الصباحي ـ جدة:

تشارك المؤسسة العامة للبترول والمعادن في المسابقة الثقافية التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب... وتشارك فيها المصالح الحكومية والشركات والمؤسسات.

وقد دعا مركز بترومين الاجتماعي العاملين في جميع المشاريع التابعة للمؤسسة الاشتراك في المسابقة والاتصال بالمركز لمعرفة تفاصيل المسابقة والشروط اللازمة للاشتراك بها

ومما يجدر ذكره ان المسابقة تشتمل على خمسة اسئلة في مجالات الدين واللغة العربية وادابها والنشاط الرياضي ورعاية الشباب والعلوم والثقافة العامة والفنون.

وهذه المسابقة من المسابقات العديدة التي تنظمها مكاتب رعاية الشباب وذلك من اجل تنشيط العمل الثقافي والادبي في المصالح الحكومية.

الوديعة يولي النشاطات الثقافية والاجتماعية اهتماما كبيرا

● مرعي عسيرى ـ أبها

في أولى اهتمامات مجلس ادارة نادي الوديعة بأبها منذ تشكيله بنشاطه الثقافي والاجتماعي والاعلامي .. فقد اولى هذه الناحية اهتماما خاصا وتحمس لهذه الفكرة كل من الاستاذ صالح العبد الله العواد عضو مجلس الادارة والاستاذ سالم مصطفى الحامدى .. ويساهم في هذه الانشطة مجموعة من الشباب لاخذ ارائهم وافكارهم وقد عقد اول اجتماع بعد تقديم الكثير من الافكار مساء أمس الأول حضره كل من الاستاذ صالح العواد عضو مجلس الادارة والاستاذ مصطفى الحامدى والاستاذ احمد النعمى والاستاذ احمد منصور بشاشه وعبدالله شاهر وصالح الحمادي والزميل مرعي ناصر عسيرى حيث نوقشت الكثير من الافكار منها الاستعداد لمسابقة صحف الحائط بأندية المملكة والتي تقام يوم غد بمقر نادى الوديعة . وقد اسهم فيها كل من الاستاذ مصطفى الحامدى عميد الكلية المتوسطة وعضو مجلس الادارة وعبدالله شاهر عضو اللجنة الثقافية .. كما نوقشت فكرة تطوير مكتبة النادى والاشتراك في الصحف المحلية والمجلات وتطوير النشاط المسرحي والكشفي والاشراف الديني والاجتماعي . كما اطلع الاستاذ صالح العواد المجتمعين على مخطط للتعديل في بعض الجوانب الفنية في النادى ومخطط للمقر الجديد الذي وجدت له الارض ..

كما ذكر العواد بأن رئيس النادى السابق الاستاذ عبدالرحمن ابو سلمه مدير ادارة الطرق بعسير قد ابدى استعداده لصيانة الملاعب الحالية بمقر النادى وقد قوبلت هذه الفكرة بالشكر .. وسيعقد مساء اليوم اجتماع أخر لاسناد مسئوليات اللجان بالنادى .

الكابتن خليل الزياني لـ"عكاظ"

برنامج متكامل للمنتخب استعداداً لتصفيات كأس العالم

علي باخشوين / جدة :

تحدث لعكاظ مدرب منتخب المملكة الكابتن خليل الزياني عن المرحلة القادمة للمنتخب وعن اللاعبين الذين سينضمون للمنتخب .. وعن توقعاته لتصفيات كاس العالم .. وقد اجاب ابو ابراهيم بكل صراحة قائلا :

* أولا لا احب أن أسبق الأحداث أو أعطيك تصورا قبل أوانه حيث اننا في انتظار تحديد بداية الدور الثاني من الدوري وبالتالي يمكن لنا تحديد برنامج إعدادي متكامل للمنتخب على ضوء ذلك إستعدادا لتصفيات كأس العالم التي تشارك فيها المملكة .. ومن المؤكد أن نقيم معسكرا اعداديا داخل المملكة هذا فضلا عن إقامة العديد من المباريات الودية التي تصقل الخبرة لدى المنتخب .

واضاف ابو ابراهيم قائلا : لا شك ان المسئولية كبيرة في سبيل المحافظة على الانتصارات التي حققناها . ولا يمكن ان يحدث ذلك بدون البذل والعطاء والتفاني من الجميع .. لذا فان المسئولية كبيرة على عاتقنا وعلى اللاعبين

وعن اللاعبين الذين سينضمون للمنتخب قال الزياني لن نضم الآن أي لاعب إلا بعد أن نبحث عن افضل اللاعبين وابرزهم ثم نضمهم الى المنتخب .. وسوف نتابع الفرق من خلال مباريات الدوري بمساعدة زميلي راشد خليفة ونضم ابرز اللاعبين الذين يمكن الاستفادة منهم

اما بالنسبة للاعبي المنتخب والذين سجلوا تراجعا واضحا في مستواهم اثناء نهائيات أسيا فان ذلك يعود لعدة عوامل عديدة .. وسوف نحاول باذلين قصارى جهدنا في سبيل الارتقاء بمستواهم نحو الأفضل .. اما اللاعبون الذين وصل مستواهم الى حد معين وقلت قدرتهم على العطاء يمكن ان نستبدلهم بلاعبين اكثر قدرة وحيوية وعطاء .

اما مباريات الدور الثاني من الدوري فانني اتوقع ان نشاهد مستوى متقدما وذلك يعود الى عودة نجوم الاندية من المنتخب .. واتمنى بروز نجوم صاعدة .

وقال الزياني إنني عبر جريدة عكاظ اوجه نداء الى المسئولين في أنديتنا والمدربين أن يحرصوا على تنمية قدرات اللاعب وامكانياته الفنية والاهتمام به من جميع النواحي سواء كانت صحية او اجتماعية او فنية حتى يعود الى المنتخب وهو في قمة مستواه وقادر على العطاء . حيث لاحظنا اننا كل ما نمنح اللاعبين اجازة يعودون بعدها في مستوى يختلف تماما عن المستوى السابق الذين كانوا عليه قبل أن يدخلوا في الاجازة .. وقد يعود ذلك الى إهمال اللاعب نفسه او الاندية او المدربين . وهذه ملاحظات أضعها امام الجميع .

خليل الزياني

الشباب يكرم رئيس نادى الترجي الرياضي التونسى

مأدبة العشاء التى اقامها فريق الشباب لضيفه بعد المباراة .

تصوير: سعيد سعيد

نادي الشباب يكرم فريق الترجي التونسي

● عبد السلام محمد (الرياض):

اقام نادي الشباب حفل عشاء في فندق قصر الرياض تكريما لفريق الترجي التونسي الضيف وذلك عقب اللقاء الذي تم بين الفريقين عصر امس الاول والذي انتهى بالتعادل السلبي... وقد حضر الحفل رئيس نادي الترجي التونسي واعضاء الفريق... وحضره سعادة العميد سراج سنبل نائب رئيس النادى واعضاء مجلس الادارة ولاعبو الشباب كما حضره مدربا الفريقين.

وقد رحب العميد سراج سنبل بالفريق الضيف وتمنى له اقامة طيبة في بلدهم الثاني المملكة العربية السعودية. ثم شكر رئيس نادي الترجي نائب رئيس واعضاء مجلس ادارة الشباب. وحيا اللقاء الاخوي الذي يجمع بين الشباب التونسي والشباب السعودي في المجال الرياضي وتمنى ان تستمر تلك اللقاءات بالتبادل بين شباب البلدين وقد قدمت في الحفل بعض الهدايا التذكارية بين ادارة ولاعبي الفريقين.

اختتام بطولة العاب القوى والسباحة بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية

● صالح الشهراني (الرياض):

اختتمت بطولة جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية لالعاب القوى والسباحة والتي اقيمت على ملاعب ومسابح جامعة الملك سعود بالدرعية وقد اشترك في بطولة العاب القوى جميع الكليات وفروع الجامعة في كل من ابها والاحساء والقصيم . هذا وقد جاء ترتيب الفرق على النحو التالي

● المركز الاول فرع الجامعة بابها.
● المركز الثاني فرع الجامعة بالاحساء.
● المركز الثالث فرع الجامعة بالقصيم.
● المركز الرابع كلية اصول الدين بالرياض
● المركز الخامس كلية الدعوة والاعلام بالرياض
● المركز السادس كلية العلوم الاجتماعية بالرياض.

وقد قام فضيلة الشيخ سليمان العودة وكيل عمادة شئون الطلاب في نهاية السباق بتوزيع الجوائز على الفائزين في كل سباق.

وجاءت نتائج بطولة الجامعة للسباحة كالتالي

● المركز الاول كلية اصول الدين بالرياض
● المركز الثاني فرع الجامعة بابها.
● المركز الثالث كلية الدعوة والاعلام بالرياض
● المركز الرابع كلية الشريعة بالرياض
● المركز الخامس كلية العلوم الاجتماعية بالرياض
● المركز السادس فرع الجامعة بالاحساء

وقد قام فضيلة الشيخ خالد عبد الرحمن العجمي عميد شئون الطلاب في نهاية السباق بتوزيع الجوائز والميداليات على الطلاب الفائزين وتعتبر هذه اخر بطولة للنشاط الرياضي لهذا الفصل الدراسي

تعطيل الانشطة الرياضية بجيزان

● عمر غورية (جيزان):

قرر مكتب رعاية الشباب بجيزان توقيف جميع الانشطة الرياضية ابتداء من يوم الثلاثاء الماضي.

صرح بذلك الاستاذ محمد احمد هادي مدير المكتب حيث تم توقيف جميع الانشطة الرياضية وذلك لاتاحة الفرصة للطلاب لاداء امتحانات الفترة الاولى والتي تبدأ في ١٠/٤/١٤٠٥ هـ.

وسوف تعاد الانشطة بالمكتب بعد قضاء الامتحانات ومما يجدر ذكره ان المكتب قد بلغ الجميع بذلك

التهامي يكسب اليرموك بهدف يتيم

● عمر غورية (جيزان):

ضمن دوري اندية الدرجة الثانية لدرجة الشباب في كرة القدم التقى شباب التهامي وشباب اليرموك على ملعب التهامي وبدأت المباراة بمستوى جيد ومتكافئة بين الفريقين... وفي الدقيقة ٣٥ من الشوط الاول سجل اللاعب عبد القادر منور الهدف الاول للتهامي... بعد ذلك اشتد حماس الفريقين التهامي للتعزيز... واليرموك للتعادل وينتهي الشوط الاول بهدف للاشيء.

ويبدأ الشوط الثاني والفريقان متنافسان في الهجمات... حيث ضاع العديد من الفرص من كلا الفريقين وتنتهي المباراة بهدف للاشيء لصالح التهامي.

وضمن المسابقة التقى شباب حطين وشباب بيش وبدأت مباراتهما بمستوى جيد وفي الدقيقة العاشرة من الشوط الاول يسجل اللاعب احمد دغريري الهدف الاول لحطين... وفي الشوط الثاني تحسن مستوى فريق حطين وفي الدقيقة ٧٠ من هذا الشوط يسجل اللاعب عبد الله حكمي الهدف الثاني لحطين...

وبعد ذلك يضيف اللاعب خالد شبيلي الهدف الثالث وقبل نهاية المباراة بدقائق يسجل اللاعب الدغريري الهدف الرابع وتنتهي المباراة بفوز حطين باربعة اهداف مقابل لا شيء . وكان التحكيم متوسطا

هكذا من الأصل

هدفنا العودة بالكأس وبسمعة تناسب مع قفزتنا الأخيرة

رئيس النادي الاهلي د.عبدالرزاق أبو داود لـ عكاظ:

● موضوع « سانتانا » رفع لسمو الرئيس العام
● قلب الدفاع هو المشكلة الوحيدة التى تشغل بالنا

د . عبد الرزاق أبو داود

بسام صالح « جدة »

يواصل فريق النادى الاهلى لكرة القدم استعداداته الجادة هذه الايام لبطولة كاس مجلس التعاون لدول الخليج العربية والتى ستبدأ بعد ايام حيث يتشرف النادى الاهلى بتمثيل الكرة السعودية فى هذه البطولة بصفته « بطل الدورى » للموسم الماضى . وكان الفريق قد دخل معسكرا تدريبيا كاملا فى نادى منسوبى وضباط الحرس الوطنى بام السلم.. ولا تزال نشاطات المعسكر الاهلاوى تسير وفق ما رسم لها .

وهذا ماتحدث به لعكاظ الدكتور عبدالرزاق ابو داود رئيس النادى الاهلى والذى يتابع شخصيا استعدادات الفريق اولا باول .

● وقد رد على سؤال لعكاظ عن رايه فى المستوى الحالى لقدم الاهلى بعد هذا المشوار من الاستعداد فقال :

●● الحمد لله الفريق الان وصل الى مرحلة طيبة من الاستعداد اللياقى والفنى خاصة وان برنامج المعسكر قد شمل العديد من النقاط المتعلقة بهذا الجانب وبذل من اجلها سانتانا الشيء الكثير وتجاوب معه اللاعبون بالصورة التى حققت أهدافا فنية كنا قد وضعناها فى اعتبارنا عند اقرار برنامج الاعداد لبطولة كأس مجلس التعاون والتى يشرفنا ان نمثل فيها الكرة السعودية وسنحاول ان شاء الله العودة بالكأس وبسمعة تتناسب مع التطور الكبير الذى تعيشه الكرة السعودية فى هذه الفترة من عصرها الذهبى .

● هل يعنى هذا ان جميع خطوط الفريق متكاملة وفى المستوى المطلوب ؟

●● من خلال متابعتى الدقيقة لتدريبات الفريق يمكننى القول ان جميع خطوط الاهلى فى وضع جيد لكن هناك بعض الثغرات فى خط الظهر وبالتحديد بين قلبى الدفاع نتيجة لهبوط مستوى طارق المولد فى الاونة الاخيرة وكذلك تأثر صمدو بفترة الايقاف الطويلة .. ولايزال سانتانا يواصل محاولاته للارتقاء بمستوى هذين اللاعبين ومعالجة كل نقاط الضعف التى يعانى منها قلب الدفاع اما بالنسبة لبقية الخطوط فعودة لاعبى المنتخب ستساعد كثيرا على استعادة الاهلى لطريقته الهجومية المتميزة وهذا ما بدا واضحا فى التدريبات الاخيرة .

● ولماذا اخترتم ملعب بترومين لاقامة التدريبات عليه ؟

●● اختيارنا لملعب بترومين لاقامة التدريبات عليه كان لسبب واحد وهو انه الملعب الوحيد فى جدة المزروع زراعة طبيعية جيدة فنحن هدفنا تعويد اللاعبين على الزراعة الطبيعية حيث ان معظم مبارياتنا ستكون فى ملاعب مزروعة طبيعيا والحقيقة اننى وعبر جريدة عكاظ اشكر المسئولين فى مركز بترومين الاجتماعى على تعاونهم معنا وترحيبهم بنا فى ملعبهم وهذا بادرة طيبة تساعد على مزيد من التعاون بين الاندية والمصالح الحكومية .

● بالمناسبة .. ماهو موقف الاهلى من طلب الاتحاد البرازيلى لكرة القدم والخاص باستعادة « سانتانا » ليتولى تدريب منتخب البرازيل ؟

●● الحقيقة ان هذا الطلب تم بالفعل من قبل الاتحاد البرازيلى لكرة القدم ورفع للاتحاد السعودى لكرة القدم والذى بدوره طلب بعض المعلومات الخاصة بعقد سانتانا وقد قمت بايصال هذه المعلومات بنفسى وتباحثت مع المسئولين فى الاتحاد حول بنود العقد الخاصة بهذا الموضوع وهناك راى استقر عليه المستشارون وقد رفع لسمو الامير فيصل ابن فهد للموافقة عليه .

● وهل فى النية الموافقة على طلب الاتحاد البرازيلى ؟

●● بالطبع لا .. فعقد سانتانا الحالى ينتهى فى شهر اكتوبر عام ١٩٨٦ كما ان سانتانا نفسه ليست لديه الرغبة فى ترك الاهلى وهذا يعنى انه سيبقى معنا وليس كما اشاع البعض عن عودته للبرازيل قريبا .

سانتانا

يحيى عامر

قدم الاهلى

ترتيب اندية الدورى الممتاز

الفريق	لعب	فوز	هزيمة	عدد الاشواط له	عدد الاشواط عليه	عدد النقاط	الترتيب
الاتحاد	٥	٥	—	١٥	—	١٠	الاول
النصر	٥	٥	—	١٥	٣	١٠	الثانى
الهلال	٤	٣	١	١١	٣	٦	الثالث
الشرق	٤	٢	٢	٦	٨	٤	الخامس
الاتفاق	٤	٢	٢	٦	١٠	٤	السادس
المحيط	٥	٢	٣	٨	٩	٤	الرابع
الشباب	٥	١	٤	٧	١٠	٢	السابع
الكوكب	٤	—	٤	٣	١٢	—	الثامن
الترجى	٤	—	٤	—	١٢	—	التاسع

● اليوم فى ممتاز الطائرة :

النصر والهلال فى اقوى لقاءات الاسبوع
طائرة الاتحاد واستراحة قصيرة فى محطة الشرق

كتب : صالح محفوظ :

● اليوم تقلع طائرة الممتاز من جديد وفى اسبوعها السادس حيث تقام اليوم اربع مباريات اقواها النصر والهلال بالرياض والبقية تكاد تكون من طرف واحد الا اذا حدثت مفاجاة وما اكثر مفاجآت الكرة الطائرة .. لايزال الاتحاد يتصدر الدورى الممتاز بعشر نقاط والنصر ايضا لديه عشر نقاط ولكن خسر ثلاثة اشواط .. اليوم فى الرياض يتقابل المدربان الوطنيان لطائرة النصر والهلال حيث يدرب النصر محمد السلولى والهلال فواز المسعد .. مباريات اليوم على النحو التالى :

النصر ـ الهلال

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بالرياض الساعة الخامسة والنصف مساءا .. النصر يحتل المركز الثانى بفارق الاشواط عن الاتحاد .. والهلال يحتل المركز الثالث وباقى له مباراة مؤجلة مع الاهلى .. الفريقان يلعبان بطريقة واحدة ٥/١ فى الهجوم ومركز ٦ متأخر فى حالة الدفاع مستوى الفريقين متقارب الهلال فى هذه المباراة متكامل بعد انتظام جميع لاعبيه فى التدريبات .. النصر يتخلف عنه احمد السبر والذى لم ينتظم حتى الان فى التدريبات .. الفريقان متكافئان من حيث الاداء .. النصر يمتاز باللعب الجماعى والهلال بالتغطية مستوى الفريقين فى الاستقبال يكاد يكون متكافئا .. الضربات الساحقة لدى الفريقين جيدة ولديهما لاعبون طوال القامة ويجيدون الضربات الساحقة من اعلى حائط الصد كما يضمان عناصر جيدة من افضل لاعبى الطائرة بالمملكة ودائما تكون مبارياتهم قوية وجيدة نتمنى ان نشاهد اليوم مباراة كبيرة فيها من فنيات الكرة الطائرة الكثير والبعد عن النرفزة التى لا داعى لها ويحكم اللقاء حكم اول صالح محفوظ ، حكم ثانى وليد كامل ، مسجل عبدالله الحوشان .

المحيط ـ الاتفاق

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة السادسة والنصف مساءا المحيط لم يظهر بالمستوى الذى كان يتوقع منها حيث لعب الفريق خمس مباريات لم يستطع الفوز سوى فى مباراتين الاتفاق لعب اربع مباريات فاز فى مباراتين ومستوى الاتفاق فى تطور مستمر وستكون المباراة جيدة يحكم اللقاء حكم اول فهد المنقور ، حكم ثانى حمد الفواز ، مسجل خليفة الرميح .

الترجى ـ الكوكب

يلتقى الفريقان على صالة نادى الشعلة بالخرج الفريقان لم يكسبا اى مباراة حتى الان مستوى الكوكب افضل لاستعدادهم المبكر بينما الترجى لم يزاولوا تدريباتهم الا قبل اسبوعين وسيشاهد الترجى بعد التوقف بمستوى جيد لوجود لاعبين جيدين بالفريق امثال بسام والعوامى والباقى الريقان يلعبان بطريقة واحدة ولكن الكوكب يميل فى بعض الاوقات لطريقة ٤ / ٢ يحكم اللقاء حكم اول سليمان المزيدعى حكم ثانى ميحيى العلولا .

الاتحـاد ـ الشـرق

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة السادسة والنصف مساءا ستكون من طرف واحد لفارق المستوى والخبرة الاتحاد ويحتل المركز الاول والشرق الرابع ولكن الشرق ظهر فى بداية الدورى بمستوى جيد ولكن هبط مستواه ولا ندرى عن السبب يبرز الشرق الرشيد والبدر ومن الاتحاد جمال عسيرى وحسن باسودان يحكم اللقاء حكم اول سعيد معجب البويريه حكم ثانى عبدالحميد اليوسف .

مباريات الدرجة الاولى

كما تقام اليوم فى دورى الدرجة الاولى اربع مباريات تكاد تكون جميعها متكافئة واقوى مباريات الاسبوع ستكون فى جدة بين الربيع والرائد والمباريات على النحو التالى :

التعاون ـ النجوم

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب ببريدة الساعة السادسة والنصف مساء يحكم اللقاء حكم اول عبدالله العدوانى حكم ثانى احمد الجارالله .

الخويلدية ـ التالف

يلتقى الفريقان على صالة نادى التالف بالجبيل الساعة السادسة والنصف مساءا يحكم اللقاء حكم اول جاسم عقيل حكم ثان كامل الزاهر

الخليج × الصفا

يلتقى الفريقان على صالة نادى الصفا الساعة السادسة والنصف مساء يحكم اللقاء حكم اول سليمان الضبيعى حكم ثانى عبدالله التويجرى

الربيع ـ الرائد

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة الثامنة مساءا يحكم اللقاء حكم اول عبدالعزيز السبهان ـ حكم ثانى عيد حبيليص

غدا .. غدا .. غدا .. غدا ..
« العامر » على الخط الساخن

● يواصل الخط الساخن لعكاظ الرياضية استضافته لنجوم منتخبنا الوطنى لكرة القدم الذين تحقق بمجهودهم كاس اسيا الثامن فبعد ان كان فهد المصيبيح ضيف الخط الساخن يوم الاثنين الماضى يستضيف الخط غدا الجمعة نجما بارزا سطع بجانب نجم المصيبيح فى حزام وسط منتخبنا وقدم مستوى مشرفا نال به الاعجاب والتقدير .

ضيفنا الجديد هو لاعب النادى الاهلى ومايسترو المنتخب « يحيى عامر » نلتقى به معكم على الخط الساخن رقم ٦٧١٠٤٨٣ جدة من الساعة السابعة الى التاسعة والنصف من مساء غد الجمعة .. فاهلا به وبكم .



يكتبها : القلم الخفى

● محمد الشريف حكم كرة القدم المعروف ظهر متأثرا اثر ما دونه عنه كبار كتابنا الرياضيين على اعتبار ان الشريف صدر فى حقه ايقاف لمدة عام لسلوك مشين اتبعه عندما كان لاعبا بفريق الانصار وتعجب الشريف لكونه صادر من رجل رياضى يقدره كثيرا ويعرف عنه تحرى الدقة فيما يدونه قلمه الذى يتابعه باعجاب وشهادة حق فالشريف لم يسبق ان طرد من الملاعب ولم يوجه فى حقه انذار او ايقاف طوال مشاركته لفريقه الانصار ولاكثر من اثنى عشر عاما قضى معظمها كابتنا للفريق .

●●●

● من اسرار حفل زفاف نجم المنتخب سمير عبدالشكور « المجازه » مشاركة فريق الرائد لسمير افراحه واهداءه درعا وهدايا تذكارية بهذه المناسبة وحضور الزميل حسن الشهرى من الزميلة الندوة وكان فى محل حفاوة الزميلين خليل مرشد وعلى كامل اضافة الى النقيب خالد العقيل ادارى نادى احد سابقا والتحرك الدائب من بدر عبدالله فودة اصغر « المباشرين فى الحفل والذى سهر حتى الصباح وفيك البركة « يابن العمدة »

●●●

● لاعب فريق احد لكرة القدم عمر عتوس يرقد على السرير الابيض بمستشفى الملك فهد بالمدينة بعد وعكة صحية المت به ـ سلامات .

●●●

● مدرب فريق احد السابق فى كرة اليد « عفيف قربوج » تعاقد مؤخرا مع جامعة الملك عبدالعزيز بجدة للاشراف على تدريب فريق اليد بالجامعة .

●●●

● عبدالعزيز الشريف مهاجم فريق القدم بنادى الانصار انتظم فى تدريبات فريقه بعد القرار الابوى من صاحب السمو الملكى امير الشباب فيصل بن فهد بالعفو عن الموقوفين ـ الشريف اوقف فى وقت سابق لمدة عام لما بدر منه من تعد على حكم مباراة فريقه امام الرائد احمد الحازمى .

● لاعب فريق احد لكرة السلة كمال عيسى والذى ابتعد عن الفريق لظروف دراسته فى امريكا حيث يحضر الدكتوراه هناك شوهد يتابع مباراة فريقه الاخيرة امام الهلال حيث يقضى اجازته بين الاهل بالمدينة هناك احتمال فى مشاركة العيسى لفريقه فى الدورى الخليجى امام العرب القطرى والاهلى البحرينى خاصة وكمال يزاول تدريباته مع فريق جامعته فى امريكا .

●●●

● ازدادت الامور توترا بين ادارة ناد ومدرب لعبة غير كرة القدم تعانى من شبه الهبوط الاسباب اكتشاف المدرب الوطنى حسب قوله لمفاوضات جارية من اجل اعضاء مجلس الادارة ومدرب بارز فى اللعبة سبق ان اشرف على تدريب فريق منافس تقليدى لفريق النادى وذلك اثناء تواجده لزيارة قصيرة قصد منها العمرة وزيارة مسجد الرسول .

●●

● يقال ان اتحاد لعبة يحاول بكل ما اوتى من جهد لاسقاط بطلها المحتكر لها منذ سنوات واخر المحاولات تغيير فى جدول مباريات الدور الثانى خلافا عن المتبع والمطابق لمباريات الدور الاول واذا اردت التاكد ابحث عن السبب تجد العجب .

●●●

● رزق الحكم المعروف الاستاذ محمد فودة باول مولود ذكر وشقيق لرنا وروى الف مبروك .

فـى مبـاراة جيـدة مـن الطـرفـين:
الشباب والترجي التونسي يتعادلان سلبياً

كتب / عبدالسلام محمد :

كان التعادل هو نتيجة مباراة امس الاول بين الشباب والترجى وان كان بدون اهداف الا ان اللقاء جاء بمستوى جيد من الفريقين حيث جاهد كل منهما فى سبيل الفوز وان كان لم يتحقق .

مثل الفريقين :

ـ الشباب : محمد المطلق فى الحراسة ، الدفاع النفيسة ، عبدالله السويلم ،سلطان خميس ، عصام السفيان ، فى الوسط محمد هاشم ، عبدالعزيز الرزقان ، نايف مرزوق ، فى الهجوم خالد عبده ، خالد المعجل ، عبدالرحمن القدسى .

ـ الترجى : محسن الراجحى فى الحراسة ، الدفاع : لطفى جبارة ، سمير الحميدى ، على بن ناجى ، رشاد خارج ، الوسط نبيل معلول ، عادل الاطرش ، طارق ذياب ، فى الهجوم محمد بن محمود ، رياض فاهم، حسن بن راجح .

المبـاراة

بدات المباراة بسلسلة من التمريرات الضيقة من فريق الشباب لتنتقل اول كرة امامية الى المعجل الذى يتقدم ليخرجها الدفاع الى كورنر لا يستفاد منه ويقابل الترجى هذه الهجمة بواحدة سريعة عن طريق لاعبه رياض فاهم والذى كان فاهما لواجباته كرأس حربة يتحرك وسط الدفاع بالرغم من الحصار المفروض عليه من السويلم لعب فريق الترجى بالطريقة الشاملة فى التحرك داخل الملعب وعن التقيد بمركز معين حيث انطلق الظهيران من الخلف الى الامام فيما عاد الجناحان الى الخلف لتغطية محلهما بينما يندفع ثلاثى الوسط الى منطقة الجزاء وهنا يتقدم رباعى خط الظهر الى خط المنتصف للعب فى نفس ملعب الشباب مع الاعتماد على مهارة طارق ذياب فى المرور ونقل الكرة اليسرى الى الجهة اليمنى .

● راقب الدفاع مهاجمى الشباب رقابة صارمة وكان كل لاعب مع مهاجم يشاركه فى كل كرة عالية او ارضية بقوة وكان لفارق الطول اثره الكبير فى عدم وجود خطورة لهجوم الشباب خلال الثلث ساعة الاولى من المباراة .

● كان للياقة البدنية العالية لدى لاعبى الترجى اثرها فى سيطرتهم على وسط الملعب خاصة وان نبيل معلول ومحمد بن محمود استطاعا الحصول على المنطقة والتحرك فيها بحرية بعد ان كان الابتعاد وسط الشباب .. عن خطى الهجوم والدفاع تاثيرها على غيابهم عن المنطقة وترك الحرية لوسط الترجى .

● تحمل دفاع الشباب العبء الاكبر فى هذا الشوط وكان لقوة سلطان خميس وصلابة عبدالله السويلم قلب دفاع الشباب تاثيرها على ايقاف الخطورة عن مرماهم فيما لعب الظهيران النفيسة والسفيان من بعد وكان لتقدم الاخير الدائم تاثيره على تقدم الجناح الايمن التونسى من تلك الناحية .

● كانت هجمات الشباب هى الاخطر على المرمى وضاع من خالد عبده فرصتان كبيرتان ومن خالد المعجل واحدة ومن نايف اخرى ومحاولات سريعة وتنقلات اسرع من كل الفريقين لتسجيل اهداف لكن لرعونة التهديف وصلابة الدفاع خرج الفريقان بدون اهداف وان كان الاداء والمستوى موجودا خلال هذا الشوط .

فى الشوط الثانى لعب نواف خميس وخالد النور محل الجناحين خالد عبده وعبدالرحمن القدسى حيث لعب نايف فى الجهة اليسرى والنور فى اليمنى ونواف فى الوسط مهاجم الشباب يبدأ هذا الشوط بداية قوية كان من الممكن أن تثمر عن هدف سريع لولا تباطؤ مها جميه ولم يستفد من ضربتين ركنيتين ارتفع اداء الفريقين حين تحرك كل فريق وكانت هناك محاولات جدية للتسجيل .. وتاتى كرة للمعجل وأخرى للترجي لا يستفاد منها ويزيد لاعبى الترجى من سرعة تحركهم لمجاراة سرعة لاعبى الشباب ونلمح هجمات سريعة ومتبادلة على المرميين .

● ويدفع مدرب الترجى بمنذر بواب مكان على بن ناجى المصاب اساسا فى الدقيقة ١٦ وتتحرك الكرة بسرعة هنا وهناك ومجهود يبذل من لاعبى الفريقين داخل الملعب وفرصا تاتى وتضيع خاصة خالد النور الذى اهداه دفاع الترجى كرة اهدرها ولم يسجل منها ويراقب مدافعو الترجى المعجل الذى يحاول الافلات من الرقابة وخطورة لهجمات شبابية وتسديدات قوية من خارج المنطقة يقف لها حارس الترجى بالمرصاد ويميل اللعب الى الهدوء .. ويركز الشباب فى هجماته عن طريق الجهة اليسرى ويبذل دفاع الترجى جهدا كبيرا حيث بقى الظهيران الى الخلف ولم يتقدم الا نادرا .

● ويلعب منير معلول محل طارق ذياب بعد الجهد الكبير الذى بذله وضغط شبابى يسفر عن اربع ضربات ركنية لا تستغل ومحاولات جادة من اجل التسجيل ويتألق محمد المطلق فى صد كرتين خطيرتين للترجى وكورنر اخير لا يسفر عن نتيجة ليخرج الفريقان نظيفى المرميين .

● اليوم وفى نطاق استعداده لكأس مجلس التعاون :

الاهلى يخوض تجربة هامة امام الترجى التونسى
عودة نجوم المنتخب كيف ستؤثر فى العطاء الاهلاوى ؟

● كتب : على باخشوين :

فى نطاق استعداد فريق كرة القدم بالاهلى لبطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربية والدورى العام يتقابل مساء اليوم على ملعب رعاية الشباب بجدة الفريق الاول لكرة القدم بالاهلى امام فريق الترجى التونسى والذى يلعب لقاءه الثانى امام الاهلى بعد لقائه الاول امام الشباب الذى انتهى بتعادل الفريقين وياتى هذا اللقاء بعد ان لعب الاهلى امام فريق الهلال السودانى وفاز بهدف واحد مقابل لا شى .

كما لعب امام الفريق الكويتى الذى فاز بهدفين مقابل لا شىء للاهلى ويعتبر هذا اللقاء هام بالنسبة للاهلى وان كان بعيدا عن النقاط او المنافسة على المراكز الا انه هام ليقف سانتانا على مستوى الفريق خاصة وانه سوف يشرك فى هذا اللقاء نجوم الاهلى والذين كانوا ضمن لاعبى المنتخب اضافة الى عودة صمدو وفيصل عتيق بعد رفع الايقاف عنهما وبدون شك سوف يكون لعودة نجوم الاهلى اثر كبير فى ارتفاع مستوى الفريق اضافة الى ارتفاع الروح المعنوية وسوف تحل مشكلة الاهلى سواء كان ذلك فى الدفاع او الوسط حيث وضح فى السابق ومن خلال المباريات الماضية مدى تأثر دفاع وسط الاهلى بسبب غياب النجوم وان كنت اتوقع مستوى متواضعا للاهلى امام الترجى وذلك يعود لعدم تأقلم اللاعبين من اول مباراة الا انه سيكون واضحا انهم مستقبلا سيكونون فى وضع افضل لذلك يجب علينا ان لا نستعجل الحكم عليهم من المباراة الاولى بعد اكتمال الفريق

وعلى سانتانا مسئولية كبيرة خلاف الكسب او الخسارة فى هذا اللقاء الذى يسبق مشاركة الاهلى فى بطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربى حيث ان عليه التركيز على تشكيلة ثابتة يدخل بها مسابقات الدورى وبطولة مجلس التعاون بدلا من التغييرات المستمرة وان كنا نجد له العذر فى السابق فان المسئولية تقع عليه الا من حيث الاعتماد على تشكيلة ثابتة اما التشكيلة التى سوف تلعب لقاء الليلة فهى .

فى حراسة المرمى سمير سليمانى فى خط الدفاع صمدو وطارق المولد ومحمد عبدالجواد وبندر سرور

فى خط الوسط يحيى عامر وهشام عبدالحى وفيصل عتيق فى خط الهجوم امين دابو وحسام ابو داود وطلال الصبحى وسوف يلعب الاهلى بطريقته البرازيلية المعروفة وهى ٤ ـ ٣ ـ ٣

وسوف تكون المسئولية كبيرة على خط الوسط الذى سيواجه وسطا لا يستهان به من قبل فريق الترجى الذى يعتمد اساسا على تحركات طارق ذياب لذلك ستكون المسئولية كبيرة على هذا الخط فى تموين خط المقدمة وفتح الملعب عن طريق الاجنحة اضافة الى تقدم الظهير محمد عبدالجواد فى حالة الهجمة لمساندة خط الهجوم اما خط المقدمة المكون من امين دابو وحسام ابو داود وطلال صبحى فان عليهم التحرك والتهديف المباشر على المرمى من مختلف الاتجاهات وعلى صمدوا ان يستعيد مستواه السابق وان يلعب باعصاب هادئة وهو يملك مقومات المدافع الناجح فقط عليه ان يلعب بهدوء الاعصاب وان يلعب من اجل الكرة فريق الترجى التونسى يلعب الكرة البرازيلية

يلعب الفريق الطريقة البرازيلية ٤ ـ ٣ ـ ٣ معتمدا فى ادائه على قوة خط وسطه ووجود لاعبين ذوى مهارات عالية اضافة الى الخبرة حيث يقود هذا الخط اللاعب الكبير طارق ذياب وبن محمود ونبيل معلول وهم ثلاثى متحرك وهداف ويجيد الانتقال من الدفاع الى الهجوم مع الانتشار السريع وقوة التسديد والتهديف فيما يلعب خط من الاجنحة واللذين يجيدان المراوغة والسرعة فى الاختراق من الجانبين مع وجود رباعى خط الظهر الذى يلعب بطريقة الظهير القشاش ووجود ظهيرين مراقبين نتمنى ان يقدم الفريقان مباراة كبيرة تستمتع بها الجماهير الرياضية فى المنطقة الغربية .

● فى سلة الخليج :

اصابة « ريكى » هل تقود مواطنه « ستان » لفوز الاهلى على العربى

عبدالحميد الجهنى ـ المدينة المنورة ـ

انفرد فريق القادسية الكويتى بصدارة دورى ابطال الدورى لدول مجلس التعاون الخليجى لكرة السلة حتى الاسبوع الثالث واليوم اسبوع راحة للفريق ولذلك سيجرى فى السادسة والنصف وعلى الصالة الاولمبية بالدوحة اللقاء المؤجل بين العربى القطرى والاهلى البحرينى من الاسبوع الاول لظروف تواجد الفريقين فى ماليزيا للمشاركة فى دورى ابطال اسيا .

يدخل العربى اللقاء محتلا المركز الثالث برصيد ثلاث نقاط حيث كسب الشارقة وخسر القادسية فى الاسبوع الماضى بينما يحتل الاهلى المركز الاخير بنقطتين حيث لم يلعب سوى مباراة كسبها امام الشارقة فى الاسبوع الماضى بفارق جيد ٦٨ / ٥٠ . يعتمد الفريقان على قوة لاعبيهما الامريكيين ريكى براون فى العربى وستان سكلس فى الاهلى ولاشك بان ريكى الافضل مستوى الا ان ستان الاقدر فى التصويب من الخارج والاكثر حركة وارتدادا لصغر سنه يتوقع ان يمثل العربى بجوار ريكى طلال مبارك والهشمى اخوان والكوارى ويلعب الاهلى بستان والكانو ويوسف عبدالعزيز وطلال موسى والخاجه المباراة متكافئة جدا الا اذا كانت اصابة ريكى امام القادسية فى مباراة الاسبوع الماضى ستقف حائلا امام تقديمه لمستواه المعروف ستكون فرصة لستان سكلس فى قيادة الاهلى لكسب المباراة خاصة ومستوى مواطنه ريكس « روبرت سكوت » والذى يلعب للعربى لا يقارن بمستوى ريكى واذا كان العكس ولعب ريكى بمستواه فالعربى لديه امكانية الفوز بحكم الارض والجمهور اضافة الى انه فى مرحلة تعويض عن خسارته امام القادسية وحتى لا يفقد المنافسة مبكرا على البطولة . لقاء الفريقين فى الموسم الماضى جاء لصالح الاهلى البحرينى ٨٠ ـ ٧٨ ، ٦٨ ـ ٦٢ .

هكذا فى الأصل

الاتحاد الآسيوي لكرة القدم

رسالة
البطولة الآسيوية الرابعة والعشرون لكرة القدم للشباب
المجموعة الأولى
عبدالله الشمراني

□ بعد وصول فريقه للنهائي :

الشيخ فيصل القاسمي : الحمد لله ان رفيقنا في الصعود لنهائي اسيا خليجي

بعد ان ضمن فريقه اللعب في الادوار النهائية للقارة الاسيوية تحدث سعادة الشيخ فيصل بن خالد القاسمي رئيس وفد منتخب دولة الامارات العربية المتحدة الى البطولة الرابعة والعشرين قائلا :

الحمد لله ان منتخب بلادي وصل الى صدارة المجموعة .. رغم تشكيك البعض في جدارته بالوصول الى قمة المجموعة بحكم قبول احتجاجنا على الفريق العراقي الشقيق .. وحصولنا على نقطتي اللقاء رغم خسارتنا بهدف . وللجميع اؤكد ان الحق يسير دائما مع اهل الحق . هذا من ناحية ومن ناحية اخرى اؤكد ايضا لكل من قلل من شأن وصول فريق الامارات للتصفيات الرباعية النهائية لدول اسيا .. ان منتخب الامارات سيكون عند حسن ظن محبيه .. وسيرسم اسمه بمداد من ذهب في سماء موسكو ان شاء الله .

بطولة المجموعة « أ » خليجية فقط

اما عن الفريق الذي سيصاحبنا .. فنحن الان امام فريق من ثلاثة فرق خليجية وجميعها « عينين في راس بالنسبة لنا » شقيقة حبيبة الى نفوسنا .. غالية علينا .

وفي الحقيقة انني اقول هذا الكلام قبل مباراتي اليوم « امس » ولكن الفريق السعودي .. امامه فريق متواضع الامكانات والامكانيات .. وفوزه عليه وارد ١٠٠ ٪ لكن هل يستطيع مهاجموه ان يهزوا شباك الباكستان بكمية وافرة من الاهداف حتى يضمنوا الوصول للنهائي .. ام ان التسرع وضمان النتيجة المسبقة .. سيفقدهم السيطرة على الكرة .. واستغلال الفرص .. وبالتالي يكون فوز البحرين « ان حصل » .. على الفريق القطري .. سبيلا الى وصول البحرين الى النهائي ام ان هناك معجزة تحدث في اللقاء الاول .. وتفوق قطري في اللقاء الثاني .. وبالتالي يصعد قطر للنهائي وهذا مستبعد حدوثه .. ولكن الكرة مدورة ولاتعرف صغيرا من كبير .. ومفاجآتها كثيرة .

ولكن المنطق يقول ان المنافسة محصورة بين البحرين والسعودية والمباراة الاولى ستكون الفيصل .. وعلى ضوئها يتضح معالم البطل للمجموعة « أ » والذي سيصاحب منتخبنا للدورة الاسيوية الرباعية النهائية .

الماهر يكرم الزياني والرمضان وصحفيي الخليج

اقام الزميل احمد ماهر مندوب الزميلة الندوة بالدمام... حفل عشاء شائق بمنزله مساء امس الاول... حضره كل من الاستاذ خليل الزياني والاستاذ محمد عبد الرحمن الرمضان وجمع من الصحفيين الخليجيين المرافقين لفرقهم المشاركة بالبطولة الآسيوية للشباب وعدد من الزملاء...مندوبي الصحف المحلية... وقد تخلل هذا الاجتماع الظريف عدة احاديث في شجون وشئون اللعبة والميكرفون وقد التقطت عدة صور تذكارية من بعض الزملاء المتواجدين بهذه المناسبة الطيبة... وخرج البعض شاكرين لأبي محمد حسن ضيافته... والبعض الآخر خرج مسرورا لحصوله على مادة دسمة لصحيفته من هذا الاجتماع الرياضي الاعلامي...

اللية وفي حفل تبادل الهدايا التذكارية:

اللجنة المنظمة العليا تكرم الوفود في حفل عشاء بفندقهم

تقيم اللجنة المنظمة العليا للبطولة الآسيوية للشباب هذا المساء حفل عشاء بنفس الفندق لاقامة الوفود (فندق الدمام اوبروي) وذلك تكريما لرؤساء واعضاء البعثات المشاركة بالبطولة وسيتخلل هذا الحفل تبادل الهدايا التذكارية بهذه المناسبة بين رؤساء الوفود... والمسئولين باللجنة المنظمة العليا للبطولة وتجدر الاشارة الى انه كان من المقرر ان يكون اليوم الخميس في برنامج الجولات الاستطلاعية للبعثات الآسيوية زيارة للوفود الى معمل تكرير الزيت برأس تنورة ومن ثم اقامة حفل شاي بمسبح الرئاسة بطريق الخبر... الا انه ولضيق الوقت فقد الغي ذلك... واستبدل باقامة الحفل التكريمي بمقر اقامة الوفود بالدمام



ابراهيم اليوسف نزل ولعب مهاجما

حسنة بندر الجار الله الهدف فقط

● بخشونة واضحة :

الباكستانيون يستبسلون امام منتخبنا .. ويخسرون بالاربعة فقط

تمكن منتخبنا للشباب من الفوز في لقائه امام المنتخب الباكستاني باربعة اهداف مقابل هدف واحد .

لعب الفريق الباكستاني بخشونة واضحة منذ بداية المباراة قابله هجوم من منتخبنا تخلله تسرع في بعض الفترات .

حاول منتخبنا منذ البداية التسجيل لكن رعونة التهديف وتكتل الفريق الباكستاني جعل مهمة التسجيل صعبة .

لعب الفريق الباكستاني بمبدأ تنظيف المنطقة اولا باول وان كانت قد لاحت فرص عديدة لمهاجمينا لتسجيل اهداف لكن تسرعهم افسد كل هذه المحاولات ليستغل الفريق الباكستاني كرة مرتدة تصل لمهاجم الفريق الوحيد عبدالرحمن الذي اودعها مرمى السلومي دون ان يحرك لها حارسنا ساكنا اتسمت تمريرات منتخبنا في الشوط الاول بالاختناق وافتقرت لفتح اللعب عن طريق الجناحين وتركزت كل الكرات نحو محيسن الجمعان الذي استعمل معه الطرق القانونية وغير القانونية من المدافعين الباكستانيين ولاول مرة يظهر الفريق الباكستاني بهذا الكفاح والاستبسال امام المرمى خلال مبارياته التي شارك فيها وفي الشوط الثاني حاول مدربنا اشراك بندر الجار الله بدلا من السويلم واليوسف بدلا من خالد ابو راس ولا نعرف سببا لاشراك بندر المصاب الذي لم يقدم شيئا يذكر سوى الهدف .

هاجم منتخبنا وتكتل الفريق الباكستاني امام مرماه ورغم ذلك تمكن منتخبنا من تسجيل هدفين فقط واضاع اهدافا بالجملة ومع مضي الوقت يشعر فريقنا باهمية التسجيل لكن الوسط وبالذات الهريفي وصالح المطلق ركزا على محيسن وتناسيا الحكمي وبندر اللهم الا في بعض الكرات القليلة رغم الرقابة اللصيقة التي فرضت على محيسن .

المباراة كانت عبارة عن هجمات لمنتخبنا قابلها دفاع مستميت من الباكستانيين وانتهت باربعة اهداف لمنتخبنا مقابل هدف واحد للباكستان ويعتبر هدف اللاعب عبدالرحمن اسرع هدف في الدورة حيث مسح هدف لاعبنا محيسن الجمعان بفارق ٢١ ثانية

كأسان للفريق واللاعب المثاليين

في نهاية البطولة الاسيوية لفرق المجموعة الاولى لدول غرب اسيا .. والتي ستختتم مساء غد بالدمام ان شاء الله .. سيقدم كأسان للاعب المثالي مقدم من فندق الدمام ابروى مساهمة من ادارة الفندق في تشجيع الرياضة والرياضيين .. وللفريق المثالي مقدم من مجلة الشرق بالدمام .. وسيقدم الكأسان في نهاية البطولة

وتجدر الاشارة الى انه لم يحدد صاحبا هذين الكأسين .. حيث لم يفصح عنهما الا اثناء المباراة الاخيرة على المركزين الاول والثاني مساء غد الجمعة بحول الله .

الدبل .. مدير عام البطولة الاسيوية :

مليونان ونصف المليون .. تكاليف البطولة الاسيوية .. وهذه اوجه تصريفها
توصيات مستمرة من امير الشباب .. ببذل الجهود لراحة الضيوف

عبد الله الشمراني ـ الدمام :

تحدث الاستاذ عبد الله الدبل نائب رئيس اللجنة العليا المنظمة .. ومدير عام البطولة الاسيوية الرابعة والعشرين لشباب اسيا فقال :

بلغت الميزانية التي رصدت لهذه البطولة حوالي المليونين ونصف المليون ريال .. وهذا المبلغ يمثل تكاليف اعاشة وسكن وتنقلات جميع الوفود المشاركة اضافة الى النثريات الاخرى من مصاريف للحكام المشاركين في قيادة المباريات .. ولاعضاء الاتحاد الاسيوى المساهمين في لجان البطولة .. وكذلك الى تأمين بعض المتطلبات الاخرى التي تهم انجاح الدورة باكملها ..

وقال الدبل : ان هذا المبلغ رغم حجمه .. فانه يعبر عن اضطلاع الاتحاد السعودي بكامل واجباته تجاه الاشقاء والاصدقاء المشاركين في هذا التجمع الاسيوى .. والذين يستحقون الاهتمام والرعاية الاكثر .. وما ذلك الا من باب تأدية الواجب المناط بنا .. في هذا البلد المضياف .. واكد الدبل على ان هناك توصيات مستمرة من امير الشباب بتسهيل مهمة وتلبية طلب اي عضو في هذه البطولة .. لان راحة المشاركين من ضيوفنا تهمنا اكثر من راحتنا وتمنى الدبل « في ان تكون الجهود موفقة لراحة وخدمة الجميع .

عبد الله الدبل

حكام الكويت غادروا الدمام

غادرنا امس الاول الى دولة الكويت الشقيقة الحكام المشاركين في دراسات الحكام الدوليين لدول غرب اسيا وهم الحكم الدولي احمد فرج .. والحكمان الدوليان المرشحان للشارة عبد العزيز السلمي وشعيب محمد .

في الرابع عشر من شوال :

بطولة كأس العرب لكرة القدم بالرياض

قرر الاتحاد العربي لكرة القدم اقامة بطولة كأس العرب لكرة القدم في الرياض خلال الفترة من الثاني الى الحادي عشر من يوليو القادم الموافق الرابع عشر الى الثالث والعشرين من شوال القادم .

كما قرر الاتحاد تقسيم المنتخبات التي تأهلت لنهائيات كأس العرب لكرة القدم الى مجموعتين حيث تضم المجموعة الاولى منتخبات المملكة وقطر والاردن والمجموعة الثانية منتخبات البحرين والعراق والسودان وموريتانيا .

وذكرت وكالة انباء الخليج ان ذلك جاء خلال اجتماع عقده ممثلو المنتخبات العربية التي تأهلت الى نهائيات كأس العرب في المنامة على ضوء اجتماعات الاتحاد العربي لكرة القدم برئاسة السيد عبد المجيد ابو شوشه وبحضور عثمان السعد امين عام الاتحاد العربي لكرة القدم والسيد وليد الكردى من سكرتارية الاتحاد .

وقد اذاعت الوكالة جدول المباريات الذي اصدره الاتحاد وهو على النحو التالي الثلاثاء الثاني من يوليو ٨٥ المملكة / الاردن .

الاربعاء الثالث من يوليو السودان وموريتانيا ـ والبحرين والعراق .

الخميس الرابع من يوليو قطر والاردن .

الجمعة الخامس من يوليو السودان والعراق ـ والبحرين وموريتانيا .

السبت السادس من يوليو المملكة وقطر .

الاحد السابع من يوليو البحرين والسودان ـ والعراق وموريتانيا .

الاثنين الثامن من يوليو راحة .

الثلاثاء التاسع من يوليو الاول من المجموعة « أ » مع الثاني من المجموعة « ب » . والثاني من المجموعة « أ » مع الأول من المجموعة « ب » .

الاربعاء العاشر من يوليو راحة

الخميس الحادي عشر من يوليو تحديد المراكز بين الثالث والرابع والمركز الاول والثاني .

وقد تقرر احتساب الوقت الاضافي وضربات الجزاء في مباراة الدور قبل النهائي وتقرر ايضا اعتماد ضربات الجزاء لتحديد المركز الثالث والرابع دون الوقت الاضافي وستحسب ضربات الجزاء والوقت الاضافي في المباراة النهائية .

كما تقرر ان تتكون الوفود من ٢٢ لاعبا وخمسة اداريين وخمسة اعلاميين فقط .

وكانت المملكة والسودان قد تأهلت من المجموعة الثانية وقطر والبحرين من المجموعة الاولى والاردن والعراق من المجموعة الثالثة بينما تأهلت موريتانيا من المجموعة الرابعة .

مدرب المنتخب الكويتي ميجيل بريرا :

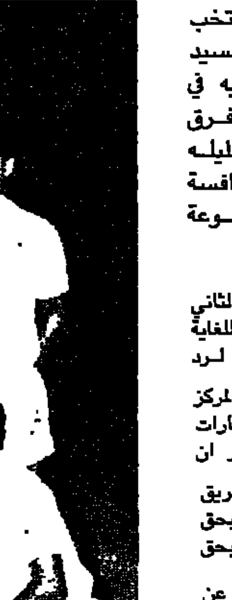
مباراتنا غدا مهمة .. وسنلعب من اجل اثبات احقيتنا ببطولة المجموعة
فرق الكويت ـ العراق ـ الامارات بارزة .. والسعودي له مستقبل

تحدث مدرب المنتخب الكويتي للشباب السيد ميجيل بريرا عن رأيه في الفريق الكويتي وفرق مجموعته وعن تعليله لخروج فريقه من المنافسة على صدارة المجموعة الثانية فقال :

مباراتنا غدا امام الفريق الثاني بالمجموعة « أ » ستكون مهمة للغاية وسنلعب من اجل الفوز لرد الاعتبار .. ولاثبات احقيتنا بالمركز الاول الذي خطفه فريق الامارات على الورق فقط .. وانا اعتبر ان القرار الذي صدر بحق الفريق العراقي .. ليس مجحفا بحق العراق بقدر ما هو مجحف بحق الفريق الكويتى والذي ابعده عن خط بطولة المجموعة التي يستحقها عن جدارة .. وظهر من حديث السيد بريرا شدة الانفعال .. رغم مضي اكثر من ٤٨ ساعة على مباراته امام العراق .. ومباراة اليمن والامارات حيث قال .. ان الحكم السوري قد ظلم الفريق اليمني واضاع عليه هدفا صحيحا وضربة جزاء صحيحة .. وانه بهذا « يقصد الحكم » لم يظلم الفريق اليمني فقط بل كان تأثير ظلمه حتى على الفريق الكويتي .. الذي كان ينتظر نتيجة هذه المباراة بفارغ الصبر .

وقال السيد بريرا ايضا ان فريقه والفريقين العراقى والاماراتى ابرز فرق الدورة .. واثنى على جهود المنتخب السعودي وخاصة بالمباراة الاخيرة مع قطر .. وقال ان به وجوه تبشر بمستقبل طيب لها ..





المنتخب الكويتي للشباب

السقطة الاولى والاخيرة بالضربة القاضية

الملاكم الامريكي .. « لوك ليس » يهوى على الارض عقب تلقيه لكمة قوية من منافسه (ملدريك تايلور) خلال المباراة التي اقيمت بينهما مؤخرا في « ماديسون جاردن » بنيويورك . وقد فاز تايلور بالضربة القاضية في الجولة الاولى . [ا . ب . صورة هاتفية لعكاظ]

* الزميل محمد فارع : يجري لقاء تليفزيونيا مع الكابتن خليل الزياني لتليفزيون اليمن

اجرى الزميل عبد الله محمد فارع رئيس رابطة الصحفيين اليمنيين .. ونائب رئيس الوفد اليمني الشقيق المشارك بالبطولة الاسيوية الرابعة والعشرين لقاء تليفزيونيا مع الكابتن خليل الزياني مدرب منتخبنا الوطني الاول تحدث ابو ابراهيم خلاله عن الرياضة السعودية وعن حياته الرياضية بدءا من ايام نجوميته بنادي الاتفاق وانتهاء بتألقه كقائد محنك على راس نجوم المنتخب الوطني .. بطل الامم الاسيوية .

هذا وسيعرض هذا اللقاء في التليفزيون اليمني الجنوبي خلال الاسبوع القادم على ابعد تحديد .

البعثة الكويتية تغادرنا مساء غد

تغادرنا مساء غد الجمعة بعثة المنتخب الكويتي لكرة القدم بعد انتهاء مباراة الفريق لتحديد المركزين الثالث والرابع في البطولة وذلك على متن طائرة تابعة للخطوط الجوية الكويتية وفي تمام الساعة الحادية عشرة والنصف مساء .

فريق الجيش العراقي يخطف كاس العرب من الصفاقسي

صالح محفوظ ـ جدة

اختتمت يوم امس الاول البطولة العربية لأوائل الاندية العربية والتي اقيمت بالكويت والختام كان جيدا ورائعا حيث اقيمت المباراة النهائية في هذه البطولة بين طائرة الجيش العراقي وفريق الصفاقسي التونسي وكانت المباراة اقوى مباريات الدورات العربية حتى الآن حيث استمرت المباراة اكثر من ساعتين ونصف قدم فيها الفريقان جميع فنيات الكرة الطائرة.

حيث كسب الفريق التونسي الشوط الاول والعراقي كسب الثلاثة اشواط الباقية وكان نجم المباراة الحكم الدولي عبد الحميد الصفار الذي قاد المباراة بمستوى جيد... وقبل مباراة البطولة كانت هناك مباراة لتحديد المركز الثالث والرابع بين القادسية الكويتي والعين الاماراتي وكسبها الفريق الكويتي بكل سهولة ٣ / صفر... وفي نهاية هذه البطولة تسلم الفريق العراقي كأس البطولة والميداليات الذهبية والفريق التونسي كأس المركز الثاني والميداليات الفضية والفريق الكويتي كأس المركز الثالث والميداليات البرونزية وقام بتسليمها الاستاذ عيسى ياسين وكيل وزارة الشئون الاجتماعية... والاستاذ عبد الرحمن المزروعي الوكيل المساعد لشئون الشباب نيابة عن الوزير... وقد تم تسليم ثلاثة كئوس لاصحاب المراكز الثلاثة الاولى من الشيخ فهد الاحمد.

● من البطولة:

* اقامت السفارة العراقية حفل تكريم لجميع الفرق المشاركة في البطولة
* لم يحضر اي مسئول من سفارة السعودية الى البعثة اثناء تواجدهم هناك.
* حصل اللاعب سائر عثمان من العراق على كأس احسن ضارب بالبطولة.
* حصلا لاعب تونسي على احسن لاعب بالبطولة.
* حصل اللاعب يعقوب حسين من الكويت على احسن معد بالبطولة.

وقد كان لنا حديث تليفوني قصير مع رئيس اللجنة الفنية للبطولة الاستاذ فهد سعد الدهمش حيث قال بان التنظيم والحفل الختامي كان من افضل الدورات حتى الآن وقال ايضا بان المباراة النهائية كانت جيدة ومستواها الفني رائع... وقال باننا وجدنا جميع التسهيلات والاستقبال من الاتحاد الكويتي ولم تكن هناك اي عقبات

بعد تعديل البرنامج السابق الوفود اليوم ترتاح بالفندق

بعد ان اتضحت الرؤية للمجموعة في مباراتي البارحة بين السعودية وباكستان وقطر البحرين... واتضح اسم الفريق البطل ووصيفه المجموعة « أ » والذي سيصاحب بطل المجموعة « ب » ووصيفه في مباراتين غدا لتحديد هوية البطل لمجموعة دول غرب أسيا... ووصيفه الذي سيصعد معه لملاقاة بطلي مجموعة دول شرق اسيا... وتحديد هوية الفريقين الاحتياطيين لهما.

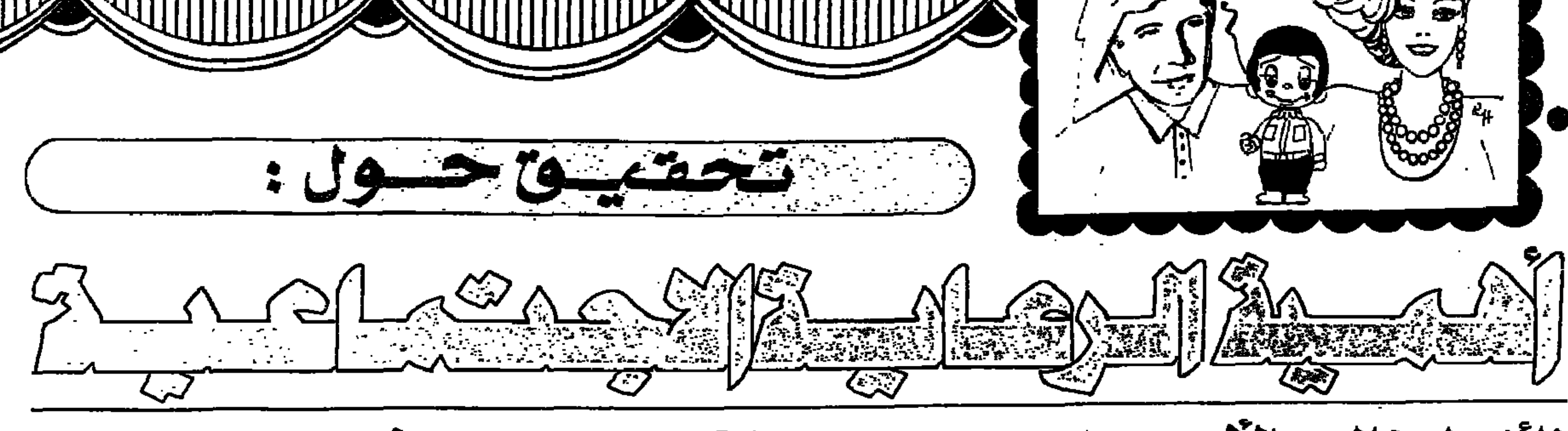
تخلد جميع الفرق للراحة... فيما هي تستعد تدريبيا فقط وبعد الغاء البرنامج السابق فسوف لن يكون هناك اي برنامج لهم اليوم.

تعديل لدوري الجامعات

ادريس احمد « مكة المكرمة » :

نظرا لتعديل جدول الاختبارات واجازة الربيع وبدء الدراسة للفصل الدراسي الثاني فقد قررت اللجنة المنظمة لدوري جامعات المملكة بتعديل جدول بعض المباريات وهي كالتالي :

الاسبوع	اليوم	تاريخ هجري	تاريخ ميلادي	الجامعات المتبارية	المكان
١	خميس	٥/٣	٢٤/١	جامعة الملك فيصل ـ جامعة البترول	الظهران
	جمعة	٥/٤	١/٢٥	جامعة الامام محمد ـ جامعة الملك سعود	الرياض
				جامعة ام القرى ـ الجامعة الاسلامية	مكة المكرمة
٢	خميس	٥/١٠	١/٣١	جامعة البترول ـ الجامعة الاسلامية	الظهران
	جمعة	٥/١١	٢/١	جامعة الملك عبدالعزيز ـ جامعة ام القرى	مكة المكرمة
				جامعة الملك فيصل ـ جامعة الامام محمد	الرياض ملاعب سعود
٣	خميس	٥/١٧	٢/٧	جامعة الملك سعود ـ جامعة ام القرى	الرياض
	جمعة	٥/١٨	٢/٨	جامعة البترول ـ جامعة الامام محمد	الرياض
				جامعة الملك عبدالعزيز ـ جامعة الملك فيصل	الاحساء
٤	خميس	٦/١٦	٣/٧	جامعة الامام محمد ـ جامعة الملك عبدالعزيز	جدة
	جمعة	٦/١٧	٣/٨	جامعة ام القرى ـ جامعة البترول	الظهران
				الجامعة الاسلامية ـ جامعة الملك سعود	الرياض
٥	خميس	٦/٢٣	٣/١٤	جامعة ام القرى ـ جامعة الملك فيصل	مكة المكرمة
	جمعة	٦/٢٤	٣/١٥	الجامعة الاسلامية ـ جامعة الملك عبدالعزيز	المدينة المنورة
				جامعة الملك سعود ـ جامعة البترول	الرياض
٦	خميس	٧/٧	٣/٢٨	جامعة الملك فيصل ـ الجامعة الاسلامية	الاحساء
	جمعة	٧/٨	٣/٢٩	جامعة الملك عبدالعزيز ـ جامعة الملك سعود	جدة
				جامعة ام القرى ـ جامعة الامام محمد	الرياض
٧	خميس	٧/١٤	٤/٤	الجامعة الاسلامية ـ جامعة الامام محمد	المدينة المنورة
	جمعة	٧/١٥	٤/٥	جامعة الملك سعود ـ جامعة الملك فيصل	الدمام
				جامعة البترول ـ جامعة الملك عبدالعزيز	الظهران
٨	خميس	٧/٢١	٤/١١	بطولة الدراجات « جامعة ام القرى »	مكة المكرمة
	جمعة	٧/٢٢	٤/١٢	بطولة العاب القوى « البترول »	الظهران
				بطولة الجودو « سعود »	الرياض
٩	خميس	٧/٢٨	٤/١٨	بطولة التنس الارضي « سعود »	الرياض
	جمعة	٧/٢٩	٤/١٩	بطولة السباحة « عبدالعزيز »	جدة
				بطولة اختراق الضاحية « الاسلامية »	المدينة المنورة
				بطولة تنس الطاولة « الامام محمد »	الرياض
١٠	خميس	٨/٥	٤/٢٥	حفل ختام الدورة الخامسة لجامعات المملكة	جدة



تحقيق حول : أهمية الرعاية الاجتماعية للأطفال والأمهات ودورها في تنمية المجتمع

ابراهيم الغامدى : ● لمراكز رعاية الامومة والطفولة اهمية كبيرة فى رعاية الامهات صحيا اثناء فترة الحمل والولادة .. !

د . حسن محمد حسان : ● لابد ان تتغير النظرة الى الطفولة واساليب التنشئة الاجتماعية وانواع المعاملة التى يتلقاها الطفل !

د . سامية الانصارى : ● الرعاية الاجتماعية للطفل فى فترة ما قبل المدرسة يجب ان تشمل معرفة كاملة بمشكلاته النفسية ومتطلبات نموه واحتياجاته .

● اذا كان الهدف الاسلسى من التنمية هو تقدم المجتمع اجتماعيا وصحيا وعلميا .. فان الرعاية الاجتماعية للاطفال تعتبر اساسا وصحيا وعلميا .. فان الرعاية الاجتماعية تعتبر للتنمية ومن المعروف ان تقدم الامم يقاس بمقدار ما تقدمه كل امة للطفل من رعاية اجتماعية وصحية وثقافية .. منذ الحمل الى ان يكتمل نموه ويصبح عضوا فعالا فى المجتمع .. وتعتبر فترة ما قبل المدرسة فى حياة الاطفال حجر الاساس الذى تعتمد عليه الامة فى تكوين شعبها .. الامر الذى يتطلب ضرورة الاهتمام بهم وبتربيتهم ورعايتهم .

كما يتطلب ضرورة رعاية الامهات صحيا واجتماعيا من اجل تنشئة جيل صحيح يؤدى دوره فى خدمة المجتمع وتنميته من هذا المنطلق اردنا ان نلقى الضوء على اهمية الرعاية الاجتماعية للاطفال والامهات ودورها فى تنمية المجتمع من خلال هذا التحقيق مع عدد من الشخصيات المسئولة والمعنية بهذا الموضوع الحيوى الهام فكان ضيوفنا هم :

● الاستاذ ابراهيم الغامدى مدير مركز الولادة ورعاية الامومة والطفولة بجدة .

● الدكتور حسن محمد حسان استاذ مساعد بكلية التربية جامعة ام القرى .

● الدكتورة سامية الانصارى استاذ مساعد ورئيسة قسم التربية وعلم النفس بكلية البنات بجدة .

● الدكتورة عفاف يونس استاذة علم الاجتماع بكلية البنات بجدة .

● الدكتور سيد السبكى اخصائى الاطفال بمستشفى جدة الوطنى القديم

● الدكتورة مهير سلطانة اخصائية النساء والولادة بمركز الولادة ورعاية الامومة والطفولة بجدة .

التنشئة الاجتماعية السليمة

● فى البداية يحدثنا الدكتور حسن محمد ابراهيم حسان استاذ مساعد بكلية التربية جامعة ام القرى عن الرعاية الاجتماعية للاطفال وتربية الطفل فى مراحل حياته الاولى فيقول :

●● الحقيقة التى لا جدال فيها هى ان الطفولة صانعة المستقبل وان العناية بالاطفال فى مرحلة ما قبل المدرسة الابتدائية تكون القاعدة الاساسية التى تقوم عليها تنشئتهم السليمة فى مراحل نموهم التالية ولذلك فان مستقبل الامة يتحدد الى حد بعيد وكبير بظروف التربية التى يتعرض لها افراد الجيل الجديد من ابنائها .. وتهتم الدول المتقدمة بضرورة فهم ودراسة العوامل التى تؤثر فى اعداد الاجيال الناشئة وتوجيه شخصياتهم بما يحقق اهداف المجتمع ولا غرو ان يشهد ميدان رعاية الطفولة تطورات جذرية سواء فى التطورات العامة للعلوم التى تنشد تعميق الفهم وتأصيل الوعى بمطالب الطفولة .. او فى اساليب رعاية الاطفال وتوجيههم بغية بناء الانسان بناء سليما ولا يتأتى هذا الا بنظرة متجددة فى التخطيط لرعاية الطفولة فى مجتمعنا العربى والاسلامى .. حيث ان العناية بالطفولة فى مجتمعنا مازالت فى امس الحاجة الى مزيد من الجهد والدراسة لترشيد عملية تنشئة الاطفال واساليب رعايتهم وعلى ذلك فعملية نمو الطفل وتنشئته التنشئة الاجتماعية السليمة فى مرحلة ما قبل المدرسة عملية هامة ومركبة وذات ابعاد متعددة جسمية وعقلية ووجدانية واجتماعية وذلك على اساس ان الانسان كائن عضوى نفسى اجتماعى .. ولذلك فان الطفل فى نموه يحتاج الى اشباع حاجات اساسية جسمية وعقلية ووجدانية واجتماعية .

● وهنا اود ان الفت الانتباه الى حقيقة بالغة الاهمية وهى ان الاطفال لا ينمون من تلقاء انفسهم ولكنهم فى حاجة الى رعاية وعناية وتعهد لهذا النمو .. حتى يسير فى الاتجاه المرغوب فيه ولذلك فمن الضرورى ان تتغير النظرة الى الطفولة والى اساليب التنشئة الاجتماعية وانواع المعاملة التى يتلقاها الاطفال .. ولابد ان تتضافر الجهود المبذولة بين الاسرة والمربين والباحثين فى مجال الطفولة ورجال الاعلام من اجل تنمية ثرواتنا البشرية ولا سبيل لتحقيق هذا الهدف الا بتقديم الرعاية والعناية الممكنة للاجيال الناشئة وتزويدهم باكبر قسط ممكن من معالم الحياة المعاصرة فكرا وعملا واسلوبا واداء .. وسلوكا ونزوعا .. ويتم ذلك عن طريق التنشئة الاجتماعية السليمة التى يكتسب فيها الطفل المفاهيم الاجتماعية وتعلم الطفل كيفية التعامل والتفاعل مع الاخرين .. وتتضمن هذه العملية تعليم العادات الاجتماعية السليمة لكى يصبح عضوا كفؤا فى المجتمع .

مشكلات الطفولة

● وتحدثنا الدكتور سامية لطفى الانصارى الاستاذ المساعد بقسم التربية وعلم النفس بكلية البنات بجدة .. عن اهم المشاكل النفسية للطفولة وكيفية التغلب عليها فتقول :

●● ان الرعاية الاجتماعية للاطفال فى فترة ما قبل المرحلة الابتدائية يجب ان تشمل المشاكل النفسية التى قد يتعرض لها الطفل فى هذه المرحلة الهامة من حياته .. وتتطلب معرفة كاملة بالنمو الطبيعى للطفل واحتياجاته ومتطلبات نموه .. وفى هذا الصدد نعرض بعض المشاكل التى يتعرض لها الطفل وكيفية التغلب عليها وهى :

اولا : الحركات العصبية : مثل مص الاصابع وقرض الاظافر واللزمات العصبية .

ثانيا . اضطرابات الاخراج ..

ثالثا . صعوبات النطق وامراض الكلام ..

رابعا . نماذج من الانحراف الاجتماعى ومنها الكذب .

خامسا : نماذج من الانحراف العقلى مثل التخلف الدراسى .

فاذا لوحظ انعدام الاستقرار او العصبية العامة فى طفل ما فيجب دراسته اولا من نواحيه الجسمية والوراثية فيصح ان ندرس ماذا كانت لدى الطفل حالة جسمية يتسبب عنها عدم الاستقرار ومن هذه الحالات الديدان وما يقلل من كفاية التنفس كتضخم اللوز او الزوائد الانفية وسوء الهضم والاضطرابات الفردية وكل ما يؤثر فى الصحة العامة اثرا سيئا .. وكل مجال يشعر فيه الطفل بالشقاء خصوصا اذا كان المجال مستمرا بمعنى ان الطفل يقضى فيه جزءا كبيرا من وقته كل يوم كمجال المنزل او المدرسة مثلا اذ يحتمل جدا أن ينتج عنه عصبية وعدم استقرار .. والمجال الذى يشعر فيه الطفل بالشقاء هو الذى تقف فيه العراقيل دون تحقيق حاجاته الاساسية وهى الحاجة الى الحرية واللعب والحركة والحاجة الى العطف والشعور بحنو من حوله وعطفهم عليه .. والحاجة الى السلطة الضابطة الحازمة الخالية من الضعف والحاجة الى النجاح عند نمو مهاراته وكفاياته بانواعها المتعددة .

ومن مشكلات الطفولة فى السنة الاولى عادة مص الاصابع وهى دليل على حالة عقلية يجب الاهتمام بها وهى تبدأ عادة فى السنة الاولى مرتبطة بالتغذية فاذا كانت التغذية غير كافية او بعيدة الفترات فانه يحتمل ان يلجأ الطفل الى مص اصابعه ويترتب على ممارسته ان الطفل يلجأ الى ذلك كلما واجهته صعوبة اى انه اسلوب قابل للانتشار من موقف الى مواقف اخرى .. كمواقف الغيرة او الشدة او الحرمان او ما شابه ذلك .. وكل ما قيل عن مص الاصابع يمكن ان يقال على قرض الاظافر الا ان الانفعال المصاحب عادة لقرض الاظافر هو انفعال الغضب ..

وعلاج هاتين المشكلتين هو حسن التغذية وتنظيم النزهة وتحسين الصحة وشغل اليدين بطريقة منتجة واشباع حاجات الطفل فى ميادين حياته المختلفة بطريقة تجعله قانعا مسرورا من نفسه .

مشكلات اخرى

●● والنقطة الاخرى تتمثل فى اضطرابات الاخراج ومن ابرز اعراضها التبول اللا ارادى اثناء النوم او اثناء اليقظة وعدم القدرة على التحكم فى التبرز والامساك او الاسهال العصبى .. ويصاحب ذلك شعور بالنقص والانطواء واضطراب الكلام والسلوك التعويضى كالعناد والتخريب والغضب ولعل اهم ملامح علاج اضطرابات الاخراج تلخص فى علاج الامراض العضوية ان وجدت وبعد استكمال الفحص الجسمى يجب ان يتجه الذهن الى تحسين حالة البيئة التى يعيش فيها الطفل .. فيجب ان يعيش الطفل مطمئنا وذلك بمعالجة ما قد يكون بين الوالدين من خلافات فتتغير طريقة معاملة الوالدين للطفل .. ويجب التنبيه الى ضرورة عدم اذلال الطفل او ضربه او توبيخه او لصق وصمة به فهذه كلها اساليب تعود الطفل على توقع الشر ولكن بالعلاج النفسى وذلك من خلال بث روح الثقة فى النجاح بالايحاء يمكن ان تتحسن حالة الطفل النفسية .

مشكلة التخلف الدراسى

●● وبالنسبة لعلاج صعوبات النطق وامراض الكلام الذى تتعدد اسبابه واهمها الاسباب العضوية والاسباب النفسية واسباب اخرى مثل تأخر النمو بصفة عامة وغيرها فان هناك علاجا طبيا وعلاج الضعف فى الناحية العقلية .. والعلاج النفسى والعلاج الاجتماعى وارشاد الوالدين القلقين .. وتعالج بعض امراض التهته فى الخارج فى مراكز خاصة لذلك .

والكذب يعتبر نموذجا من نماذج الانحراف الاجتماعى وهو من المشكلات التى تتصل بالخوف اتصالا وثيقا ويجب ان نتذكر ان الامانة فى القول او فى غيره خصلة مكتسبة وليست فطرية ومن المهم جدا وجوب اتصاف الكبار المحيطين بالطفل بالصدق فلا غش ولا كذب ولا اختلاق اعذار .. وكذلك يتحتم وجوب احترام الصدق وتقديره . ويجب الا تلفظ الام بوعد للطفل الا اذا كانت قادرة على تنفيذه بالفعل متى وعدت واخيرا نتحدث بشكل سريع عن التخلف الدراسى وهو نموذج من الانحراف العقلى وهو مشكلة متعددة الابعاد .. فهو مشكلة نفسية وتربوية واجتماعية يهتم بها علماء النفس والمربون والاخصائيون الاجتماعيون والاباء .. ولقد لقيت هذه المشكلة اهتماما عالميا كبيرا فى الاوساط العلمية وهناك عوامل مؤثرة منها عوامل عقلية واتجاهات وجدانية عامة وعوامل جسمانية عامة وعوامل بيئية تنشأ فى المدرسة او فى المنزل او خارجهما .. ويصاحب هذه المشكلة مشاكل اخرى كالهرب وشرود الذهن والاعتداء .. ولذلك وجبت دراسة درجة ملائمة الدراسة للتلميذ من اول الامر بطرق الفحص العلمية .

رعاية الاطفال المعوقين

● د . عفاف يونس استاذة علم الاجتماع بكلية البنات بجدة توضح اهمية الرعاية الاجتماعية للاطفال الاسوياء وايضا بالنسبة للاطفال المعوقين وضرورة الاهتمام بهم والاستفادة من طاقتهم حيث تقول ؟

●● من الضرورى ان نركز الاهتمام بالطفولة ويجب ان يكون هناك تخطيط سليم لرعاية الاطفال اجتماعيا وصحيا ونفسيا وهنا اود ان اوضح ان الرعاية الاجتماعية لابد ان تشمل الاطفال المعوقين .. حيث يتم رعاية هؤلاء الاطفال فى النواحى التعليمية والصحية والاجتماعية .. وكل نوع من انواع الاعاقة يحتاج الى رعاية خاصة .. وذلك يتم فى دور خاصة بهم ساذكرها فى حينه فالرعاية الاجتماعية لا تقتصر فقط على الاطفال الاسوياء .. بل يتعدى دورها الى الاطفال المعوقين والذين لا عائل لهم وعندما نتحدث عن الرعاية الاجتماعية للاطفال نؤكد انها تعتبر اساسا لتنمية المجتمع وانها المعيار الحقيقى لتقدم المجتمع فالرعاية الاجتماعية لا تقتصر فى خدماتها على طبقات معينة او فئات معينة بل تقدم للفقير والغنى والمتعلم والجاهل والسليم والمريض .. وهدفها رفاهية وتقدم الافراد والجماعات فهى تنظر الى الانسان من زوايا متعددة كفرد وكمواطن وكعضو فى جماعات كثيرة واخذت تهتم بالعوامل التى تؤثر فيه سواء كانت نفسية او اقتصادية او صحية او اجتماعية .. لانها تهتم بالتفاعل بين جميع القوى الانسانية والقوى المؤثرة فى البيئة .. فهى تنظر للانسان على انه وحدة ديناميكية حية ذات علاقات وتفاعلات فى المجتمع ولهذا تعتبر الرعاية الاجتماعية للانسان منذ كونه جنينا الى ان يتحمل مسئوليات الحياة الاجتماعية .

وسأتناول هنا عرضا لبعض المؤسسات التى تهتم برعاية الطفولة منها مراكز الامومة والطفولة .. وهى المراكز التى تقوم برعاية الام اثناء الحمل وتقوم بتقديم الرعاية والحماية والتوجيه والارشاد للام الحامل رعاية لها وللجنين صحيا ونفسيا واجتماعيا واقتصاديا حتى يخرج لها طفل سليم معافى من الامراض ولن تقف الرعاية الاجتماعية عند هذا الحد بل انها تستمر بالنسبة للطفل والام بالاهتمام بالتغذية الصحيحة والرضاعة الطبيعية .

ثم يأتى دور رياض الاطفال وقد انشئت باعداد كبيرة فى المجتمع لتقوم بمساعدة المنزل والاسرة فى دور التربية والتنشئة الاجتماعية السليمة للطفل طبقا لمناهج تربوية معدة لهذا السن وتعمل على تنمية قدراته العقلية والاجتماعية علاوة على رعايته من الناحية الصحية الدورية ايضا .. وتقدم للاطفال بعض الوجبات الخفيفة حفاظا ورعاية لهم الى جانب الالعاب واوجه النشاط المختلفة .

وتتولى الروضة رعاية الطفل اجتماعيا وصحيا ونفسيا وتربويا فى مرحلة مبكرة من مراحل عمره .. حتى تعده الاعداد السليم للحياة الدارسية التعليمية وتعمل على غرس العادات السليمة والمرغبة اجتماعيا داخل الاسرة والمجتمع .. وهى منتشرة باعداد كثيرة بالمجتمع منها التابع للرئاسة العامة لتعليم البنات ومنها لوزارة المعارف وتتولى المدارس على اختلاف مستوياتها الابتدائى والمتوسط والثانوى تحقيق الرعاية الاجتماعية لطلابها وذلك حتى نجعل الطالب « الفرد » سويا متكيفا مع اقرانه فى المدرسة وافراد اسرته ومع افراد الجماعات الاخرى التى ينتمى اليها على اختلاف انشطتها .

ولا ينتهى بنا الكلام عن الرعاية الاجتماعية عند هذا الحد « الطفل السوى » بل يتعدى ذلك الى الاطفال المعوقين على اختلاف نسبة الاعاقة عندهم وشكلها ايضا فمنهم ضعاف العقول « المتخلفون » والمكفوفون ذوى العاهات والصم والبكم ولهم المؤسسات التى تقوم برعايتهم وتخفيف الحدة من هذا النقص او العجز لتعيد تكيف الفرد مرة اخرى مع باقى افراد مجتمعه واسرته .. ومن هذه المؤسسات :

١ ـ مركز التأهيل المهنى وهو يقوم برعاية الابناء المعوقين وتعويضهم عن العجز بالاجهزة التعويضية المناسبة كما يقوم المركز بتدريبهم على المهارة او الحرفة التى تتناسب مع هذا العجز حتى يستطيع الفرد منهم ان يكون عضوا فعالا فى المجتمع وفى اسرته ايضا وبالمملكة مركز بالطائف .

٢ ـ معهد التربية الفكرية وهو يقوم برعاية المتخلفين عقليا والذين يصل مستوى ذكائهم إلى اقل من المتوسط فيقدم لهم الرعاية الصحية والاجتماعية والنفسية والاقتصادية لمواجهة الحياة بطريقة تتناسب هذا القصور وهناك مناهج وطرق خاصة لمعاملة هذه الفئة بما يتفق وقدراتها العقلية كما ان هناك دراسات تتفق مع هذا القصور الفعل كتعلم الرسم ـ الموسيقى ـ التريكو .. ويوجد بجدة معهدان احدهما للبنين والاخر للبنات .

٣ ـ مركز لرعاية الصم والبكم .. ويوجد هذا المعهد بجدة وتتوفر فيه العديد من الاجهزة التعويضية والالات والادوات والمناهج والبرامج التى تساعد هذه الفئة لمواجهة الحياة والقدرة على التكيف مع المجتمع وتعليمهم المهارات المناسبة بالطريقة المناسبة باحدث الطرق الحديثة والعلمية . وتحت ايدى اساتذة ـ مدربين ـ واخصائيين للرعاية الاجتماعية والتعليمية والصحية .

تحقيق : مرفت خليفة

٤ ـ مركز رعاية المكفوفين .. ويوجد هذا المركز بالرياض ويقوم برعاية المكفوفين صحيا واجتماعيا وتربويا والمركز مجهز وتتوفر فيه الوسائل العلمية الحديثة التى تؤهل المكفوف للكتابة والقراءة باحدث الطرق سواء بطريقة « برايل » او الطرق التى اكتشفت حديثا بالمانيا واعدت لهم برامج ومناهج تحت اشراف تربويين لاكتساب المهارات التعليمية التى تجعل من المكفوف انسانا سويا لا يشعر بما لديه من عجز او نقص وانما من القادرين على التكيف الاجتماعى فى المجتمع .

الرعاية الصحية للاطفال

● وحول التغذية الصحية واهم الامراض المعدية والخطيرة التى يتعرض لها الطفل فى هذه المرحلة واهمية التطعيم يحدثنا الدكتور سيد السبكى اخصائى الاطفال بمستشفى جدة الوطنى القديم فيقول :

●● الرعاية الصحية تعتبر اهم العوامل التى تؤثر فى نمو الطفل بدنيا وعقليا ووجدانيا .. لذلك يجب ان تشمل الرعاية الصحية عدة نقاط هامة منها التغذية الصحية والوقاية ضد الامراض المعدية والتطعيمات والارشاد الصحى والغذائى للامهات والتعرف على اهم الامراض التى قد تصيب الاطفال فى هذه المرحلة من العمر وعندما نتحدث عن الغذاء السليم للطفل « حديث الولادة » نؤكد على اهمية الرضاعة الطبيعية التى حث القران الكريم عليها حيث قال تعالى « والوالدات يرضعن اولادهن حولين كاملين لمن أراد ان يتم الرضاعة » صدق الله العظيم .. والرضاعة الطبيعية لا تنحصر اهميتها فقط فى تغذية الطفل ولكن لما لها من فوائد عظيمة وكثيرة تعود على الطفل والام فى أن واحد فالرضاعة الطبيعية لها ابعاد نفسية على الطفل والام فهى تقوى العلاقة والعاطفة بينهما .. وهذا يعطى للام شعورا بالامومة والحنان كما ان لها ابعادا صحية ووقائية بالنسبة للطفل فحليب الام يحتوى على اجسام مضادة للميكروبات والتى ترفع من مناعة جسم الطفل وتقيه من التعرض للكثير من الامراض مثل النزلات المعوية وبعض امراض الحساسية والالتهابات الجلدية والصدرية فحليب الام قبل وعند الولادة يتكون من مادة « الكولستروم » الصفراء التى تعتبر الغذاء الاساسى للطفل بعد الولادة حتى يتكون الحليب بعد ايام قليلة ويحتوى الكولستروم على نسبة عالية من الاجسام المضادة للميكروبات كما انه غنى جدا بالفيتامينات والبروتينات وحليب الام غنى بالبروتينات والفيتامينات عكس الاعتقاد السائد عند بعض السيدات بان الالبان مغذية للطفل اكثر من حليب الام واقول لهؤلاء ان هذا ليس صحيحا واعتقاد خاطىء وهذا تبرير غير منطقى لخوفهن من تشوه جمال الثدى والسمنة واود ان اقول للامهات ان الرضاعة الطبيعية تساعد على انقباض الرحم بعد الولادة وعودته الى حجمه الطبيعى وهذا يعفى الام من بعض مشاكل حالات النزيف بعد الولادة كما ان الرضاعة الطبيعية تحمى الثدى من خطر الاصابة بسرطان الثدى وقد ثبت علميا ان الامهات اللاتى يرضعن اطفالهن اقل تعرضا للاصابة بهذا المرض .

وبالنسبة لفطام الطفل فيجب ان يتم تدريجيا ومن الخطأ ان يتم فجأة كذلك يجب ان لايتم الفطام متأخرا .. وهناك بعض العناصر المهمة والمطلوبة فى غذاء الطفل حتى يحصل على غذاء متوازن وهذه العناصر هى البروتينات والكربوهيدرات والدهون والفيتامينات والمعادن .

● اما بالنسبة لاهم الامراض التى تصيب الاطفال حتى سن ثلاث سنوات فهى النزلات المعوية ومن اخطر مضاعفات هذا المرض « الجفاف » الناتج عن الاسهال وقد دلت الاحصاءات ان حوالى ٣٥ ٪ من حالات الوفاة لاقل من ثلاث سنوات سببها النزلات المعوية ويرجع ذلك الى زيادة عدد مرات التبرز وتكرار عدد مرات القىء .. وهذا معناه فقد كميات كبيرة من الماء والاملاح ويمثل الماء والاملاح حوالى ٦٨ ٪ من وزن الانسان فاذا وصل المفقود من الماء والاملاح الى نحو ١٠ ٪ من وزن الجسم فان ذلك يهدد بحدوث الوفاة فى اقل من ساعتين بمشيئة الله تعالى ويمكن الوقاية من هذا المرض بالوقاية والرعاية الصحية الاجتماعية للاطفال وارشاد الامهات للاهتمام بالغذاء الصحى والنظافة كما توجد امصال ضد الامراض الخطيرة مثل شلل الاطفال والدفتيريا والسعال الديكى والتيتانوس والتيفوئيد وهناك برنامج خاص بالتطعيمات يبدأ باعطاء الطفل المولود تطعيما ضد الدرن خلال الاسبوع الاول من الولادة .. ثم تطعيمه ضد شلل الاطفال والتطعيم الثلاثى فى الشهر الثالث والرابع والخامس من عمره وهناك جرعة منشطة فى سن سنة ونصف واخرى عند دخول الطفل المدرسة اى فى سن ست سنوات .

رعاية الامهات

● وتحدثنا د . سلطانة اخصائية النساء والولادة بمركز الولادة ورعاية الامومة والطفولة بجدة عن اهمية رعاية الامهات صحيا وضرورة الاهتمام بالنظافة والغذاء وخطورة الولادة بدون رعاية طبية متخصصة حيث تقول .

●● من الضرورى ان تكون هناك رعاية كاملة للام الحامل ومتابعة من الطبيب اثناء الحمل وعند الولادة كما انه من الضرورى ان تتابع الام منذ بداية الحمل الطبيبة سواء فى المستشفى او فى المركز او فى المستوصف اوالعيادة فاثناء فترة الحمل قد تحدث تغيرات غير متوقعة كارتفاع فى ضغط الدم او تورم شديد بالساقين وبالتحليل نجد زلالا بالبول .. مثل هذه الحالات لاتكتشف الا بالمتابعة المستمرة .. ومراجعة الطبيب حتى لا تتعرض لمضاعفات خطيرة .. مثل تشنجات الحمل او نزيف قبل الولادة او وفاة الجنين لا سمح الله فى داخل الرحم .. والولادة بالمستشفى وتحت رعاية طبية متخصصة خير امان للسيدة الحامل .. فربما تتعرض الى مضاعفات اثناء الولادة مثل ضعف ضربات قلب الجنين او نزيف قبل او بعد الولادة عندئذ ستجد الاستعدادات والتجهيزات الكاملة للعناية بها وبالمولود ويمكن انقاذها وانقاذ طفلها من اى خطر قد تتعرض له باذن الله .

وهناك نقطتان هامتان نركز عليهما بالنسبة لرعاية الامهات الحوامل والمرضعات وهما « التغذية الصحيحة .. والنظافة .

فالسيدة الحامل او المرضع لابد ان تتغذى غذاء كاملا لكى يسد احتياجاتها والجنين او الطفل الرضيع معا .. والوجبة الغذائية المنتظمة للسيدة الحامل حملا طبيعيا يجب ان تشتمل على البروتينات مثل اللحوم والدجاج والبيض والسمك والكربوهيدرات مثل الخبز والارز والبطاطس والدهون مثل الجبن واللبن والزبدة .. ويجب ان تشتمل الوجبة على كميات وفيرة من الخضروات والفاكهة الطازجة .. لكى تحصل منها على الفيتامينات والاملاح والمعادن مثل الكالسيوم والحديد .. وفى حالة نقص اى من هذه الاساسيات ستعانى الحامل هى نفسها وليس الجنين اذ انه سوف يؤخذ احتياجاته من داخل جسمها ولذلك ففى نهاية الحمل نجد السيدة تعانى من فقر الدم او نقص فى الكالسيوم وبالنسبة للنظافة مثل اى انسان فان السيدة الحامل معرضة للاصابة باى مرض معد اذا لم تعتن بنظافتها فلابد من اخذ حمام يومى وغسل اليدين قبل وبعد الاكل والنظافة واجبة اثناء تحضير الطعام وايضا الاهتمام بنظافة المنزل ونصيحتى اخيرا ان تهتم كل سيدة حامل بمراجعة مركز الولادة او المستشفى طيلة فترة الحمل حتى تطمئن على سلامتها وسلامة طفلها .

دور مراكز رعاية الامومة والطفولة

● وبعد أن استعرضنا كافة الجوانب التى يجب ان تشملها الرعاية الاجتماعية للاطفال والامهات توجهنا بسؤالنا الى مدير مركز الولادة ورعاية الامومة والطفولة بجدة الاستاذ ابراهيم الغامدى حول موقف هذه المراكز من الرعاية الصحية الاجتماعية للاطفال والامهات والدور الذى تؤديه وكيف يمكن تطوير هذه المراكز لتصبح اكثر فاعلية واثرا على المستوى الصحى والاجتماعى للاسرة فقال :

هذا المركز افتتح فى العام الماضى تحت رعاية صاحب السمو الملكى امير منطقة مكة المكرمة وهو من الاهداف الرئيسية لحكومتنا الرشيدة بقيادة وتوجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وولي عهده الامين حيث انشئت العديد من المستشفيات والمستوصفات والمراكز الصحية المتقدمة التى تعتنى بصحة الانسان ومن ضمن هذه المراكز مركز الولادة ورعاية الامومة والطفولة بجدة والذى يعتبر الاول من نوعه بالمنطقة الغربية وقد جهز هذا المركز بافضل المعدات الطبية واكفأ الاطباء وهيئة التمريض .

متابعة حالة الام الحامل

● ومن اهداف هذا المركز الرئيسية متابعة حالة الام الحامل منذ بداية الحمل .. وتتبع احوالها الصحية حتى تضع حملها وفقا لاحدث الطرق والوسائل الصحية ولهذا المركز اهمية كبيرة فى تحسين صحة الام والطفل معا متى ما قامت وبانتظام بمراجعة هذا المركز من بداية الحمل وحتى الولادة وفقا لبطاقة المراجعة التى تحملها والتى يوضح فيها حالتها الصحية والمعالجة بصفة دورية .

وفى سبيل التطوير والوصول الى ماهو افضل بالنسبة للرعاية الاجتماعية للامهات والاطفال فانه يتم ذلك متى ما توفر لدينا اخصائيون تكون مهمتهم دراسة حالة الام الحامل النفسية والاجتماعية قبل الولادة ومحاولة معالجة وضعها لان هذا يساعد كثيرا فى ان يكون الوضع بيسر وسلام كما ان وجود اخصائيين اجتماعيين لرعاية الاطفال حديثى الولادة والامهات من الامور الهامة والواجبة .

وتتجلى اهمية المركز لدوره الكبير فى رعاية الامهات صحيا اثناء فترة الحمل واثناء الولادة حيث تتم الولادة تحت رعاية الاطباء المتخصصين ويتوفر المناخ الخالى من الجراثيم وتتوفر احدث الاجهزة الطبية والاستعدادات الكاملة للعناية بالطفل المولود مثل اجهزة « الحضانات » فى حالة ما يكون المولود ناقص النمو او مصابا باى مرض يمكن علاجه فى حالة مبكرة كما تتم ملاحظة المواليد حديثى الولادة ومتابعة حركاتهم واحوالهم .. لمعرفة قدراتهم وتقبلهم لوجبات الرضاعة وما الى ذلك ويتم الكشف عليهم يوميا من قبل اخصائى الاطفال وقد يتطلب وضع بعض المواليد فى الاجهزة الخاصة وخاصة ناقصى النمو وذوى العاهات الخلقية .

ندوات تثقيفية صحية

●● وارى ضرورة تنظيم برنامج خاص لعمل ندوات تثقيفية وصحية عن طريق الاذاعة والتليفزيون والصحف لتوضح للام اثناء فترة الحمل وبعده كيفية العناية الصحية واهمية التغذية الصحية واهمية التغذية بالنسبة للام والجنين .. واهم ما يقوم به المركز من هذه الناحية هو تقديم كتيبات تثقيفية للام قبل وبعد الولادة توضح كيفية التغذية الصحية للطفل واهمية الرضاعة الطبيعية والطرق الواجب اتباعها فى الرضاعة واهميتها والتحصين الاولى للدرن والتحصين الثلاثى والمواعيد المحددة لذلك وطرق الوقاية من الامراض المعدية والخطيرة كما يقوم المركز بتقديم استمارة استطلاع الاراء فى خدمات المركز للتعرف على أرائهم بصراحة فى خدمات المركز بهدف تصحيح اى قصور فى هذه الخدمات ويتم فرز هذه الاستمارات شهريا والاطلاع على ما فيها من اجل خدمة افضل ورعاية سليمة .

● ويمكن ان تتطور هذه المراكز وتصبح اكثر فاعلية واثرا فى حياة الامهات متى ماوجدت الاستجابة الصادقة من قبل الام وتفهمها لدور هذه المراكز وما تقوم به لخدمة المجتمع وزيارتها بصفة دورية ومستمرة وهناك وسائل كثيرة ترفع من المستوى الصحى للامهات منها عقد ندوات مفتوحة فى هذا المجال عن طريق الجامعات والمستشفيات والمراكز المتخصصة تشارك فيها الام وتقدم خلالها افلام تثقيفية صحية بحيث تتم الاجابة على معظم تساؤلات الامهات فى مجال الرعاية الصحية والثقافة الغذائية والنظافة ولاشك ان الندوات التى تنشر بالصحف والمجلات المحلية لها دور هام فى نشر الوعى الصحى لدى المواطنات وايضا الاستماع الى برامج الاذاعة والتليفزيون التى يمكن ان تقدم مثل هذه الندوات فى مدة نصف ساعة او ساعة لتستوعب الام كافة الملاحظات فى اى من المواضيع التى تهتم بها الامومة والطفولة .

اتساع نطاق خدمات المراكز

●● وارى أنه لابد ان يتسع نطاق استخدام مراكز رعاية الامومة والطفولة فيكون فى المدينة الواحدة على الاقل مركزان كبيران بحيث يكون مبنى المركز متسعا وشاملا كما اتوجه الى جميع الامهات بضرورة الاعتناء بانفسهن خلال فترة الحمل بمراجعة المركز وحمل البطاقة الخضراء « بطاقة الحوامل » لمتابعة حالتهن عند اخصائى النساء والولادة حتى تتم الولادة فى يسر وطمأنينة .. وأن تتابع الام بعد الولادة رعاية طفلها ومعها « سجل صحة الطفل » الذى يجب ان تحافظ عليه جيدا وهو يحتوى على كافة الملاحظات والمعلومات التى تتعلق بصحة الطفل ونتائج الفحوصات بهذا السجل حتى يسهل معرفة تاريخه الصحى منذ الولادة وحتى يكبر واحب فى النهاية ان اتوجه بالشكر للمسئولين فى وزارة الصحة ومديرية الشئون الصحية بالمنطقة الغربية على تعاونهم وحرصهم الدائم على تقديم العناية والرعاية من اجل رفع المستوى الصحى للاسرة .

● تعقيب ●

● نظرا للاهمية القصوى لبناء الانسان المسلم لابد ان تتضافر وتتسق الجهود المبذولة من قبل المسئولين والمجتمع من اجل رعاية الامومة والطفولة بما يحقق اهدافنا فى تنمية ثرواتنا البشرية وذلك بالتخطيط السليم والمدروس للرعاية الاجتماعية والصحية والنفسية والعقلية للاطفال .. وضرورة زيادة عدد مراكز رعاية الامومة والطفولة وتوفر الاخصائية الاجتماعية بكل مركز لرعاية الام والطفل اجتماعيا ومن جهة اخرى يجب أن تكثف وسائل الاعلام دورها التوجيهى والارشادى بما يحقق تقدم المجتمع باذن الله

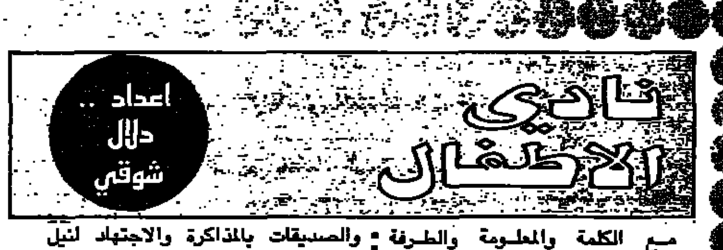


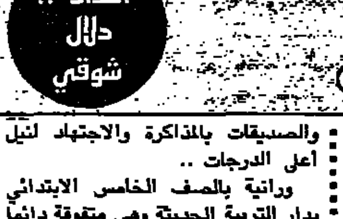
هذا المركز الاول من نوعه فى المنطقة الغربية .

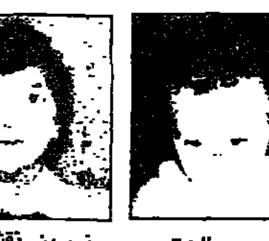
اطباء الاطفال يباشرون الكشف اليومى .. على المواليد

مدير المركز الاستاذ / ابراهيم الغامدى .. رعاية ومتابعة مستمرة

الكشف اليومى على المولود حديثاً .










محمد طلعت — نسرين نقشبندى — مريم حسن

مع الكلمة والمعلومة والطرفة والهواية .. تجتمع سطور هذا النادي .. الذي يضم براعم المستقبل وأمل الغد .. تسعد بكل كلمة ترسل لنا .. ونبذل كل مساعينا لمزيد من القبول لديكم .. فشكرا لرسائلكم وتجاوبكم .. واتمنى لكم النجاح الدائم والتفوق المستمر ..

● الصديقة « فاطمة هاشم عقيل » بعثت ببعض المعلومات تقول .. عاشت السيدة الفرنسية مارى فلاساير ١٠٩ سنوات و ٣٠٩ يوما .. والانجليزية ان فيفى ١١٠ سنوات .. و ٣٣٠ يوما .. والكندية الين كارول ماتت عام ١٩٤٣ م عن ١١٥ سنة و ٤٩ يوما ..

● من الاصدقاء « سمير غازي ناصر » من مدرسة الثغر النموذجية ويقول : احب المواد الدينية والعلوم والتربية الفنية .. واتمنى ان اصبح طيارا يجول العالم فى المستقبل .. وأحب تنظيم الوقت .. وكتابي المفضل هو القرآن الكريم .. كما أحب برنامج من كل بستان زهرة وكل جديد ومسلسل ابو عواد يعجبني كثيرا ..

● أهلا بالصديق « ثامر حامد معزبل » عمره سنتان .. وهوايته لعب كرة القدم ومشاهدة برامج التليفزيون .. افلام الكارتون وبرنامج افتح يا سمسم ..

● أهلا بالصديقة الجديدة « رنية غزمي شبلاق » وهي تنصح الأصدقاء والصديقات بالمذاكرة والاجتهاد لنيل أعلى الدرجات .. ورانية بالصف الخامس الابتدائي بدار التربية الحديثة وهى متفوقة دائما فى دراستها ..

● ومرحبا بالصديق « محمد عزمى شبلاق » بالصف الثالث الابتدائي بالمدرسة الفيصلية بجدة .. ومحمد هوايته لعب الكراتيه وجمع الطوابع .. ويتمنى ان يحصل على الدكتوراه .

● مرحبا بالصديقة « رنا عزمى شبلاق » هوايتها الرسم وقراءة القصص .. رنا بالصف الثاني الابتدائي بمدارس دار التربية الحديثة .. وهي طالبة من الطالبات المجتهدات ..

● مرحبا بالصديقة « مريم حسن باشهاب » من مكة المكرمة .. تتحدث بالتليفون وتقول مرحبا بكل اصدقاء نادي الاطفال .. وتتمنى لهم النجاح الدائم ..

● أهلا بالصديق « محمد محمد طلعت عبدالرشيد » عمره عام واحد ..

● أهلا بالصديق « علاء عدنان عبد ربه » .. بمدرسة الثغر النموذجية ويقول أفضل المواد لي هي مادة الرياضيات واللغة الانجليزية واتمنى ان اصبح طبيبا فى المستقبل أعالج المرضى .. وبرنامجي المفضل فى التليفزيون هو عالم الرياضة والشباب ..

● أهلا بالصديقة « نسرين نقشبندي » عمرها ٧ سنوات بمدرسة التربية النموذجية بالرياض ..

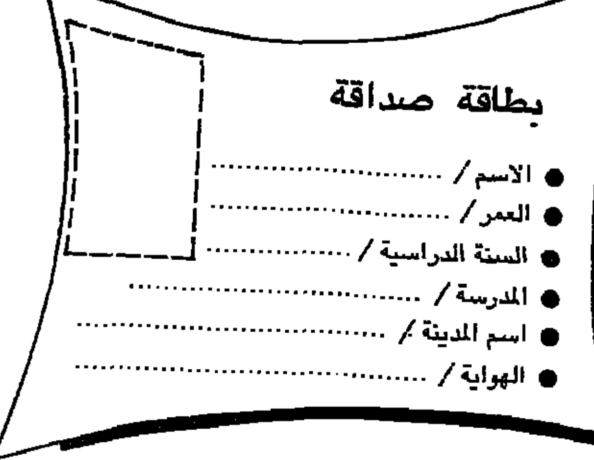
● مرحبا بالصديق « وجدى علي ابراهيم » .. قد أتم عاما من عمره .. تمنياتنا لك يا وجدي بالسعادة الدائمة والمستقبل المشرق أن شاء الله ..

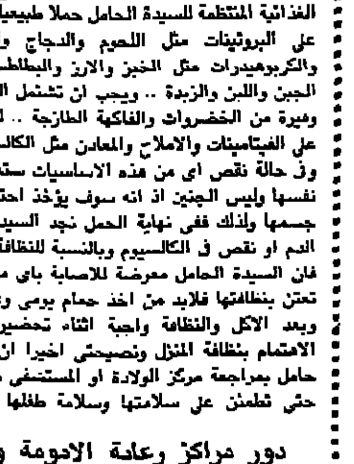
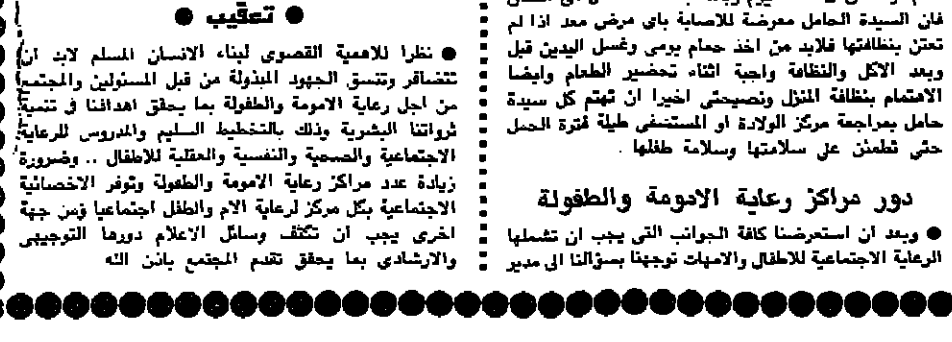
● وصلتنا العديد من الرسائل حول الحلول لهذه المسابقة والحل الصحيح هو الزي الوطني الفيتنامى والزي الثاني على جهة اليسار الزي الوطني التايلاندى .. والفائزون هم ..

● علا فؤاد ثابته

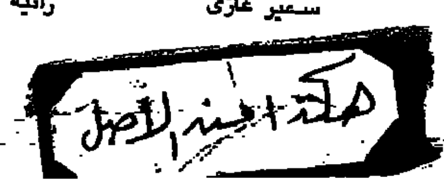
● احمد عبد روس

رجاء من كل الأصدقاء الذين يشاركون فى المسابقة إرسال الصورة مع الاجابة لتدخل فى القرعة التي تجرى على الحلول التي تصلنا ..



رنا عزمى — علاء عدنان — محمد عزمى — سمير غازى — رانية عزمى





إدارة التعليم بالمنطقة الغربية في

لقطة من المهرجان

د الزيد يتحدث للمحرر

لقطة من مسرحية اعضاء الجسم



مهرجان ناجح لأطفال جدة

● يأتي مهرجان الطفل السعودي الذي احتفل به في مختلف مناطق المملكة خلال الاسبوع الماضي بمناسبة اليوم العالمي للطفولة لفتة طيبة من رجال التربية في هذا البلد المعطاء للتنبيه لما لهذا الانسان الصغير من دور هام في القيام بأعبائه كرجل في الغد ..

وهذا الاعداد يجب ان يكون مبنيا على أسس تربوية شاملة تتوافق ورغباته الطفولية وذلك لضمان استغلال اكبر قدر من طاقاته لخدمة دينه ووطنه وامته .

ومن هذا المنطلق فقد اقامت ادارة التعليم بالمنطقة الغربية ولأول مرة مهرجانا للطفل وذلك مساء يوم الخميس ١٤٠٥/٣/٢٨ هـ بالحديقة الكورية على كورنيش الحمراء بجدة .

● د . عبدالله الزيد :

* الهدف من اقامة هذا المهرجان هو ابراز الوجه المشرق لما تقوم به الدولة في مجال رعاية الطفل .. !

* المهرجان يعد ثمرة جميلة لنتائج التدريب والرعاية التي يحظى بها الطفل السعودي .. !

● تغطية :
محسن أبو عيشة

● تصوير :
حسين قنوع

مجموعة الطلاب المشاركين

● مدير التعليم في استقبال المهرجان :

بدأت قافلة المهرجان والتي ضمت العربات التي تشكلت بالكتابات المعبرة عن المناسبة وتزينت بأجمل الزهور والاشكال .. من شارع المدارس من جوار قاعة المحاضرات الكبرى وانتهت في الحديقة الكورية بكورنيش جدة .. وكان في استقبالهم الدكتور « عبدالله الزيد » مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية وعدد من رجال التعليم في وزارة المعارف وعدد من المواطنين والاطفال ..

وبعد ان استعرض الدكتور الزيد قافلة المهرجان بدأ الحفل بآيات من الذكر الحكيم ثم تلا ذلك فقرات الحفل التي اقيمت في الهواء الطلق وبتلقائية مما أتاح للأطفال المشاركين في الفقرات حرية الحركة في أداء أدوارهم .

● فقرات الحفل :

تضمنت فقرات المهرجان عددا من الاناشيد منها نشيد الهجرة النبوية قام بتقديمه مجموعة من الاطفال .. ثم مسرحية منهجية حول اعضاء جسم الانسان قام بتمثيلها عدد من الاطفال ايضا وقد نالت هذه الفقرة اعجاب الجميع .. ثم قدم الاطفال بعد ذلك لوحة فنية استعراضية عبارة عن رقص تعبيري فني وقد التزم فيها الاطفال بالأداء والايقاع الموسيقي .. ولأول مرة في المملكة تم تقديم « أوبريت » وهي تجربة جديدة حيث كانت « الأوبريت » عبارة عن أدوار تمثيلية تمثل الحيوانات وهي من الوسائل المحببة للطفل .. وبصفة عامة كان المهرجان عبارة عن فكرة جديدة المضمون لما تضمنته فقراته من منوعات جيدة ومقبولة .

● توزيع الجوائز :

بعد ذلك قام الدكتور عبدالله الزيد بتوزيع الجوائز على الاساتذة المشرفين والمشاركين في المهرجان وفرقة التشريفات بجدة وهي من :

● مدرسة سعد بن ابي وقاص الابتدائية .
● مدرسة الملك خالد الابتدائية .
● مدرسة الابناء الابتدائية .
● مدرسة ابي حنيفة الابتدائية .
● مدرسة ابي بكر الصديق الابتدائية .
● مدرسة ابي الدرداء الابتدائية .

وكانت هناك جائزة للاستاذ فراج مفرح الاحمدي رئيس قسم النشاط المدرسي لاشرافه واعداده للمهرجان .

والجدير بالذكر انه قد ساهم عدد من الهيئات والمؤسسات الحكومية والاهلية في هذا المهرجان منهم :

● شرطة جدة .
● مرور جدة .
● بلدية جدة الجديدة .
● الجهاز المركزي للانارة .
● تهامة للنشر .
● مؤسسة عبدالله سليمان باسهل .
● مكتبة المكتبة .
● مخابز ومصانع بدرة .
● مصنع البيبسي كولا .
● الشركة العربية للمرطبات .
● مؤسسة شيل .
● الجريسي (بيت الرياض) .
● مستشفى بقشان .

● اول تجربة :

● في نهاية الحفل القى الدكتور « عبدالله الزيد » كلمة بالمناسبة قال فيها :

○ ○ لقد شرفنا في هذه الليلة بخوض غمار اول تجربة لمهرجان الطفل في المنطقة الغربية .. وهي تجربة اولى تخوضها بكل معاناة التجربة .. لكننا مع تجربتنا سنتعهد وباسم الزملاء ان شاء الله ان تكون تجربة العام القادم افضل بكثير من هذه التجربة برغم سرعتها وحداثتها ومزاولتها في الهواء الطلق كما رايتم لأول مرة .. ولا شك ان العمل المسرحي في ميدانه اي على خشبة المسرح يكون أكثر انضباطا من المسرح المكشوف .. ولكن هذا المسرح يتميز بعفويته كما رايتم وبالحرية التي سادت بين الممثلين وبين الشاهدين .. ولقد اضفى هذا التقليد جوا محببا انسنا به في هذه الليلة المباركة .. اشد على يد الزملاء جميعا ممن ساهموا في انجاح هذه الليلة وارجو ان نلتقي في مناسبات عزيزة قادمة وشكرا للجميع .

● الهدف من المهرجان :

● وقد صرح الدكتور « عبدالله الزيد » للصفحة عن أهداف اقامة مثل هذا المهرجان بقوله :

○ ○ ان الهدف من اقامة هذا المهرجان هو ابراز الوجه المشرق لما تقوم به الدولة في مجال رعاية الطفل السعودي اذ هي تقوم بذلك في اشكال متعددة ابرزها ما تقوم به وزارة المعارف برعاية فلذات اكبادنا من سن باكر من المرحلة الابتدائية حتى التعليم الجامعي .. ولا شك ان الدولة وهي ترعى هذه البراعم تقوم بواجب كبير .. وهذه الجهود لا تقتصر على وزارة المعارف فحسب .. ولكن هناك جهات حكومية اخرى تشاركنا في رعاية الاطفال السعوديين مثل الرئاسة العامة لتعليم البنات وتتمثل جهودهم في رياض الاطفال وفي المدارس الابتدائية للبنات ثم وزارة العمل والشئون الاجتماعية لها جهود طيبة في مجال افتتاح بعض رياض الاطفال الا اننا نتميز في وزارة المعارف بأن القاعدة أعرض .. فالتعليم الخاص يتبع وزارة المعارف ولها جهود متميزة ومكثفة في مجال رعاية المعاقين .. ولدينا في جدة لوحدها معهد النور للكفيفات .. ومعهد للتربية الفكرية للابناء .. ومعهد للتربية الفكرية للبنات .. ومعهد للامل للبنين .. وآخر للبنات .. ومعهد للأمل للمتوسط لأول مرة في تاريخ التعليم الخاص .

كل هذه الخدمات المتميزة في التعليم الخاص تقوم بها وزارة المعارف كجزء من رعاية الاطفال الأسوياء والمعاقين على حد سواء .. وهذه كما قلت نماذج تعكس الجهد الذي تقوم به وزارة المعارف لخدمة الطفل السعودي .

ان هذا المهرجان الأول تجربة رائدة نرجو ان يستمر ليعرف الجميع مستوى هذه الخدمات التي تقدم للطفل السعودي .

● خدمة الطفل السعودي :

وفي الختام قال د . عبدالله الزيد :

○ ○ نأمل ان يستمر هذا المهرجان سنويا .. لأن من أقل معطياته التعريف كما قلت بالدور الثاني الذي تقوم به وزارة المعارف في خدمة الطفل السعودي .. وهذا بالتالي يبين جهد المملكة العربية السعودية بين الدول الأخرى في خدمة اطفالها . ان ما رأيتم اليوم من نماذج طيبة من النشاطات المختلفة التي اداها ابناؤنا يعد ثمرة جميلة لنتائج التدريب والرعاية التي يحظى بها الطفل السعودي

هل تعرف من أنا ؟

● بقلم : محمد حمزة السعداوي

● ولدت في مدينة ساحلية ، يقولون عنها انها عروس البحر المتوسط وكان والدي من رجال القضاء ، فأراد ان أكون مثله ، رغم انني كنت أحب الأدب وأعشق الموسيقى والمسرح .

● وأنا في الثامنة من عمري ، أمسكت « الرق » أضرب عليه مع فرق العوالم التي تحيي الأفراح ، ومثلت في فرقة الشيخ سلامة حجازي .

● حين حصلت على ليسانس الحقوق ، ضاق والدي بحبي للأدب والمسرح فأرسلني الى أوروبا للحصول على الدكتوراه في القانون ، لكن خاب أمل والدي ، وهناك درست الأدب والفن والفلسفة .

● بعد عودتي من أوروبا عملت بالنيابة والقضاء لفترة من الزمن ، وكان عملي هذا وراء كتابة إحدى روائعي .

● كان لكتاب « المحاسن والأضداد » للجاحظ ، أثره في فكري .

● يقولون ان العقاد صاحب مدرسة الفكر ، وطه حسين مدرسة النقد ، والزيات مدرسة الأسلوب ، أما أنا فمدرسة غير مميزة ، بل هي مدارس .

● أسلوبي تصويري ، يعطيك الفكرة في موكب من الصور ، لا أتعصب للعامية أو العربية ، بل لكل منهما ميدانه .

● « حماري » قال لي ، انهم يتهمونك بأنك عدو المرأة ، فوضعت بذلك في « ورطة » لكنني سأترك « شهر زاد » و « راقصة المعبد » ترد على « أهل الكهف » فما أنا إلا « عصفور من الشرق » .... فهل عرفت من أنا ؟؟ .... أنا

● « حسين » توفيق الحكيم رائد المسرح العربي في العصر الحديث .

● ولدت بمدينة الاسكندرية سنة ١٩٠٢ م ، وحصلت على ليسانس الحقوق من مدرسة الحقوق بالقاهرة ١٩٢٥ م .

● عملت بالنيابة عاما واحدا ثم عملت بالقضاء خمس سنوات ، واخيرا مديرا عاما لدار الكتب فعضوا بالمجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، كما عملت بالصحافة .

● أول مسرحية ألفتها سنة ١٩١٩ م وعمري ١٧ سنة وكان اسمها « الضيف الثقيل » .

● من مؤلفاتي :

أهل الكهف ، يوميات نائب في الأرياف ، حمار الحكيم ، عصفور من الشرق ، الورطة راقصة المعبد ، شهر زاد ، عودة الروح ، تحت شمس الفكر ، حماري قال لي .

كاتب قصص الاطفال « بابا يعقوب اسحق » ماذا يتمنى للطفولة في يومها العالمي !؟

● تعويد اطفالنا على القراءة افضل الاتجاهات التربوية في تربيتهم

الطفولة في يومها العالمي .. تزداد في نفوسها الاماني من اجل مستقبل اكثر اشراقة وواقع افضل ..

وفي الحوار التالي يتحدث الينا كاتب قصص الاطفال المعروف « بابا يعقوب اسحق » رئيس تحرير مجلسة « حسن » (سابقا) والذي نشرت له تهامة ثلاث سلاسل هي سلسلة (لكل حيوان قصة) و (نحو مجتمع افضل) و (التربية الاسلامية) .. وله اصدارات اخرى من الكتب التعليمية للاطفال من « دار حسن للنشر والتوزيع » ..

● ماذا تمثل الطفولة لديك ؟

○○ الطفولة بالنسبة لي هي الأمل والمستقبل ..

العلم والفن أسلوب للمخاطبة

● كيف نخاطب طفل اليوم ؟

○○ ان مخاطبة الطفل مزيج من العلم والفن .. ولايمكن لاى اب او ام او معلم او معلمة ان ينجح مالم يكونوا متخصصين في مخاطبة الطفل . بل أن مخاطبة الطفل الأصغر تحتاج الى تخصص اعمق (ان صح هذا التعبير) وتجربة اطول .. ان كل سنة او سنتين من عمر الطفل تحتاج الى متخصص لهذه السن .. وهذا مفقود

الرعاية والعناية لطفل الغد

● ماذا تتوقع لطفل الغد ؟

○○ قد يكون طفل الغد اوفر حظا من طفل اليوم . لان طفل اليوم هو الذى سيعنى بطفل الغد .. بعد ان نال نصيبا افضل من الرعاية والعناية من طفل الأمس ..

● ما الذى يتعلمه الكبار من الصغار ؟

○○ اهم مايتعلمه الكبار من الصغار الصدق والحب والبراءة .

الدور التعليمي للاعلام ..!

● ماهو الدور التعليمي للاعلام الذي يمكن ان يقدمه للاطفال وهل يعني بحاجات الطفل السعودي ؟

○○ لكل من الاذاعة والصحافة والتلفاز والكتاب دور معين من الناحية التعلمية .. اذ يمكن للاذاعة ان تقدم البرامج التعليمية التى تعتمد على السمع .. ويمكن للصحافة ان تقدم للاطفال صفحات او زوايا تعليمية باستخدام الصور والرسوم التوضيحية . ويمكن للتلفاز ان يقدم برامج تلفازية تعليمية اكثر فائدة من وسائل الاعلام الاخرى .. وذلك كما في برنامج « افتح ياسمسم » .. وكذلك يمكن للكتاب ان يلعب دورا مساندا للكتاب المدرسي في التعليم

امنية للطفل في يومه العالمي

● ماهي الأمنية التى تتمناها للطفل في يوم الطفل ؟

○○ اتمنى للطفل في كل مكان ان يجد الرعاية الصحية وان يعيش في اسرة سعيدة متفاهمة وان يتعلم في مدارس متطورة وان يحب الكتاب ويتخذه صديقا له .. وان يمارس طفولته بكل ابعادها حتى يكون غدا رجلا او اما .. يمكنه ان يؤدى دوره في البناء ..

رسالة للاباء والأمهات

● رسالة مفتوحة ؟

○○ رسالة مفتوحة للاباء والامهات .. ان القدوة ضرورية في تربية اطفالنا . اذ لايمكن انطالب اولادنا . وبناتنا بعمل معين في الوقت الذى لانقوم فيه نحن الاباء بذلك العمل او نقوم ، بالعكس ، فمثلا لايمكن ان يكون ابناؤنا قراء .. اذا لم نكن نحن الاباء قراء . وليس في بيتنا كتاب .. او انهم يشاهدوننا نقرأ كتابا رغم وجود عدد من الكتب في دورنا وبالمناسبة .. اود ان اقول لكل أب وام ان تعويد اطفالنا على القراءة من اعظم الانجازات التربوية التى نحققها في تربيتهم لان القراءة مفتاح العلوم ومفتاح التقدم .. وفي حالة الاضطرار لترك الدراسة . فان القراءة تغنى عن مواصلة التعليم ..

وانى لاتمنى ان يكون في كل بيت مكتبة في خدمة الأسرة ومكتبة اخرى صغيرة في غرفة كل طفل .. فيها بعض الكتب التى يختارها الاطفال بانفسهم .. وكتب اخرى من اختيار الابوين .. بل انى اتمنى ان يضع كل اب في سيارته بعض الكتب ومجلات الاطفال وقلما واوراقا ..

ومتى وصل اولادنا وبناتنا الى حد انهم لاينامون قبل ان يقرأوا بضع صفحات من كتاب . فان ذلك يعنى انهم في الطريق الصحيح . ولاخوف على مستقبلهم باذن الله .

الاختلال والتوازن

في عالم مجنون !

امداد محمود رضا

● الطفولة تعيش اليوم في عالم .. اصبح فيه الاختلال هو القاعدة .. والتوازن والاعتدال محالا أو نادرا .. او استثناء في القاعدة !! . اتحدث عن الطفولة .. ولا اقصد بها محطة عمرية معينة .. في قطار العمر ! . وانما حالة تعيش داخل اعماق الانسان ، حتى لو كان في مرحلة الشيخوخة ! الطفولة أروع احساس يمتلكه الانسان في مواجهة قسوة الحياة وشراسة اظافرها التي تمتد في اي لحظة لتحدث تشوهات وجروحا لا تندمل في اعماق الانسان .. حتى ان الطفولة تشكو اليوم مما يفعله الانسان معها .. لقد اثقل كاهلها بحزنه .. وفاضت بالهموم التي تمتصها من اعماق قلبه .. فلا يكتفي بتعذيبه لها .. بل دوما يقطع تذكرة عودة .. لا ليحتضن طفولته ويحتويها .. بل لتحتويه طفولته .. فتصبح الطفولة هي التي تحتوي الانسان !! ومما يدعو للسخرية .. ان الكبار يجتمعون لمناقشة أحزان الصغار .. !!

● يكفي حتى نستدل على الاختلال في المنطق الانساني .. والعدالة الانسانية وعلى غياب حمامة السلام ، والاستشهاد بها فقط في صور معلقة على الحائط .. في كافة المناسبات .. !! ، ان في كل يوم يموت ٤٠ الف طفل من الفقر وقلة الرعاية ، وينام مائة مليون طفل بلا زاد .. يعتصرهم الجوع في كل ليلة !! يكفي ان نعلم بأن هناك ملايين يفقدون بصرهم .. من الاطفال في العالم بسبب نقص فيتامين « أ » !! اى ان العالم يشهد هذه المأساة يوميا .. لنجده في المقابل يدفع (٤٥٠) بليون دولار في شراء الاسلحة هذا ما يخص فقط الدول النامية ! ، ونجد في الجانب الآخر من قبل الدول المتقدمة ، انهم يدفعون في تكلفة غواصة نووية واحدة مبلغا يساوى او يعادل تعليم (١٦٠) مليون طفل في ٢٣ دولة نامية في عام واحد ! هذا فيما يخص صناعة غواصة نووية واحدة .. فيا ترى ما هو الكم الذي يقتنيه العالم المتقدم من هذا النوع من الصناعات الحربية !!

● يزرعون النبات في الفضاء .. والناس تموت جوعا على الأرض حتى اننا نسمع عن موت الآلاف يوميا من الجوع .. في مناطق شتى في هذا العالم .. بل ان الجوع دفع احدى القرى .. ليهاجموا بيوت النمل لياكلوا ما فيها ! في الوقت الذي تغرق أو تحرق بعض الدول المتقدمة العديد من محاصيلها حتى تحافظ على السعر في السوق فلا تؤثر زيادة العرض على تخفيض السعر .. فالمهم هو الحفاظ على سعر المنتج أو دفعه للزيادة .. حتى لو احترق ومات من الجوع ملايين البشر .. فنتساءل اين المنطق الانساني ؟ ! ربما غياب المنطق .. جاء لغياب الضمير الانساني .. فجاء حصادنا اليوم ثمرة هذا الغياب !!

● والغريب .. ان كل شيء يتم .. ويدرس .. ويدخل في الاحصاءات ويدرج في السجلات .. ويناقش .. ويتم الموافقة عليه باسم المنطق ! ، بل ربما لو دخل احد الناس .. أو حتى الآلاف من الناس لمناقشة ذلك المنطق .. ، لوجودوا الأدلة والحجج والبيانات تطالعهم من الأوراق الرسمية ! ، قد يرتفع صوت الناس قائلين .. اننا لا نريد أوراقا رسمية .. لا نريد ماديات .. لا نريد غواصات نووية .. ولا محطات ونفايات ذرية .. لا نريد حربا نووية .. ولا حرب قمح وتجويعا وموتا ! كل ما نريده ان نسمع صوت الضمير .. لا صوت الرصاصة ! لا نريد ان نسمع صوت الطلقة في كل لحظة .. بل نريد ان نسمع صوت الطفل الوليد يغني ولا يبكي .. فكفى بكاء ودموعا .. فصوت الدموع يقتل الف مرة .. ، ويشتد حزن الأطفال .. ولا يجيب أحد .. ، فيهرع الاطفال الى الورق يكتبون القصائد .. يقيمون البيوت من حطام المنازل وحبات الرمل .. يرسمون الأمل في الغد .. بريشة مغموسة بلون الدم من نزف جرحهم .. فالاطفال اصبحوا شعراء وكتابا وحكماء بل وفلاسفة من اتساع وعمق جرحهم اليوم .. حتى اصبحنا نخاف على الاطفال في المستقبل .. فماذا يفعلون في الغد ؟ ! فحتى طفولتهم سرقت فلا توجد محطة عمرية واحدة في العمر .. يلجأون اليها من قسوة الحياة !!

ظاهرة الانطواء والخجل عند الطفل
كيف تكون معالجتها النفسية السليمة

لقاء :
عالية مشيخ

* تكوين الشخصية السوية للطفل يغرسها والداه فيه منذ البداية ..

* يتعرض الكثير من الاطفال في مراحل اعمارهم المختلفة للعديد من الظواهر النفسية .. فالبعض منهم يكون خجولا ، والبعض يكون انطوائيا وآخرون يعانون من الخوف والبكاء المستمر .. الى جانب العديد من الظواهر الاخرى التي تظهر وتنتاب هؤلاء الاطفال ..

وبسؤال الدكتورة « سناء حسن موسى » المتخصصة في علم النفس الاجتماعي حول ظاهرة الانطواء والخجل لدى الاطفال اجابت بإسهاب موضحة الظروف التي تجعل الطفل يتصرف بمثل هذا السلوك وطريقة القضاء على هذه الظاهرة من قبل الأهل والوالدين خصوصا ..

* تقول الدكتورة سناء :

○○ الخجل ظاهرة ترتبط ارتباطا قويا بالخوف .. وتدل في الغالب على فقدان الأمن وهو نتاج التوجيه والتأديب والتربية الخاطئة وهو الذى ينقل الطفل من مرحلة تكوين الثقة بالنفس الى مرحلة فقدها .. ومن الايمان بقوة الشخصية الى التشكك في وجودها .. وهنا يجب ان تكون معاملتنا للطفل تدريجيا حتى لا يحدث هذا الانتقال في المعاملة من السنتين الأولتين الى ما بعدهما انتقالا مفاجئا .. وان يعطى الطفل الفرص الكافية لتصريف ما عنده من نشاط [مثل اللعب .. الجري .. الذهاب للملاهي] في جو متوافر فيه العوامل المحققة لحاجات الطفل النفسية من تقدير وعطف ونجاح وحرية وتوجيه وشعور بالأمن والاستقرار .. ومن الملاحظ ان مجموع الظروف المحيطة بالأطفال تجعلهم يشعرون عادة بشيء قليل من النقص ..

فالطفل بطبيعة طفولته نظرا لصغر جسمه وضعفه ولاعتماده على الكبار المحيطين به وخاصة الوالدين ولقصور ادراكه .. يشعر بأن أمه وأباه بنوع خاص مخلوقان عظيمان .. وبالتالي يشعر بأنه فرد ضعيف .. هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فانه أحيانا يمارس الكبار نوعا من الجفاء نحو صغارهم .. ويبالغون في مخاصمة ابنائهم او عدم اظهار حبهم وعطفهم عليهم .. أو ابداء اهمالهم فيحدث أحيانا ان يأتي الطفل ويخبر والده بشيء ما وهو يتحدث الى شخص أخر فيأتي الصغير ويطلب من الوالد شيئا فنجد أن الوالد يهمله اهمالا تاما .. وربما لا يدرك الوالد وجوده غالبا ومن مظاهره التردد ، وانعقاد اللسان ، والانكماش الاجتماعي ، وعدم القدرة على التفكير المستقل ، وانعدام الجرأة ، وتوقع الشر من الآخرين وهذه الصفات هى ما اصطلح عليه في مفهوم واحد هو « الشعور بالنقص » او « ضعف الثقة بالنفس » .. ولا شك ان هذه الخصلة الهدامة للرقي المفككة للشخصية إنما تتكون عادة في السنوات الأولى من حياة الطفل ، ويغرسها في نفسه أعز الناس اليه واقربهم الى قلبه وهما الوالدان ..

* فالوليد يعيش في جو كله امن واطمئنان .. فحاجاته كلها مشبعة ورغباته مجابة .. فإذا صرخ فإن الام تهرع اليه لترضعه او لتغير له ملابسه او لتدفئه الى غير ذلك .. فهو لا يرفض له طلب ويبدو وكأنه يتحكم في دنياه ويسيطر على الجميع .. فعندما ينام يحكم على الجميع بالهدوء والصمت ، ولكن مع قرب نهاية السنة الثانية يتعلم المشي والكلام ويزداد نشاطه وتكثر حركته .. ويكون مملوءاً ثقة بنفسه ، وتزداد رغبته في اللعب والحركة والصياح ، ويتضاعف شوقه للمس الأشياء وفحصها .. إلا ان ذلك يجد من الكبار عدم القبول والمعارضة بل الضرب احيانا .. وكلها امور جديدة بالنسبة للطفل في هذه السن .. ويدخل الطفل في هذه الاثناء في مرحلة ثانية .. وكأن هذا الانتقال الفجائي في المعاملة وهو يحدث عادة في حوالى السنة الثانية من حياة الطفل ويحدث دون قصد من الوالدين



ما ينهره ويبعده ولا يستمع له .. وهذا بطبيعة الحال اهمال لشخصية الطفل .. ولكن ليس معنى هذا اننا نريد ان نربي الطفل على مقاطعة الناس في أحاديثهم بل معناه ان لا يهمل بإستمرار فيشعر باننا نشعر بوجوده ، اما تكرار اهماله وعدم اقامة أي اعتبار لوجوده فان هذا يشعره بانه ليس جديرا بالالتفات اليه ، ويشعره بانه مخلوق ضعيف عديم القوة ..

هذا النوع من المعاملة من جانب الأباء يجعل امام الطفل صعوبة كبيرة .. فالطفل في هذه الحالة لا يسهل عليه تكوين عاطفة احترام الذات .. وهى المركز الذى تنمو حوله الشخصية نموا متزنا ، ومن افضل الاساليب لتقوية ثقة الطفل بنفسه نجاحه وشعوره بالنجاح ، فعندما يقوم الطفل بعمل ويكون هذا العمل ناجحا ويشعر بهذا النجاح فإن هذا الشعور هو أحسن حافز على مواصلة العمل والنشاط .. وما يحبط همة الطفل ان تحط من قدره وقيمته بالموازنة ، فكثيرا ما يوازن الأباء بين طفل وآخر .. أو بين طفل وأخيه أو أخته .. بقصد تحميس الطفل المتأخر .. وهذا النوع من الموازنات يأتي بأسوأ النتائج .. فالعوامل التي يغرسها الجو المنزلي المحيط بالطفل والتي تجعله غير قادر على النجاح هي التي تحدد أسلوب الطفل .. لذلك يجب على الآباء ان يستبدلوا النقد والتوبيخ والزجر بتشجيع الطفل وإشعاره بما فيه من النواحي الطبيعية الايجابية وابراز هذه النواحي بصورة عملية محسوسة وضرورة المساواة في المعاملة بقدر الامكان ، وهي شرط اساسي لاعادة الثقة في الذات ، كذلك نجد في بعض الاحيان ظاهرة اعتماد الطفل الزائد على الوالدين .. والطفل هنا يشعر شعورا بالضعف الشديد .. ويشعر بحاجته الدائمة الى معونة الآخرين ليطعموه .. فالمبالغة في التفكير بالأبناء مبالغة شديدة قد يترتب عليها افراز افراد ضعفاء جبناء مترددون فيجب على الأم من بداية الحياة ان تترك للأبن فرصة الاعتماد على نفسه والتفكير في حل مشاكله البسيطة وأخذه لقراراته بنفسه ..

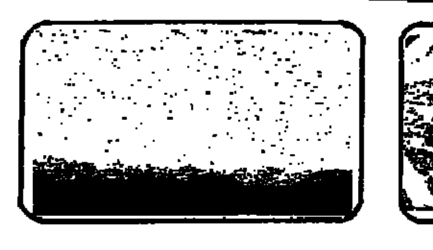
* الخوف والقضاء عليه ..

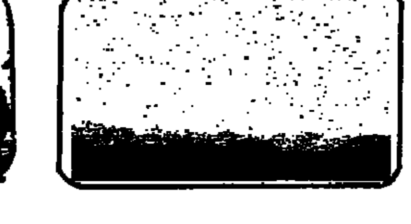
○ ○ وتضيف الدكتورة « سناء » حول ظاهرة الخوف قائلة : اما بالنسبة لمشكلة الخوف فإن من أهم العوامل التي يجب ان نوفرها للطفل للقضاء عليها .. هو ان نوفر الجو المليء بالمحبة والعطف والهدوء والثبات .. فيكون الطفل غالبا مطمئنا على نفسه ويشعر بالثقة في النفس والاستقرار ويكون ثابتا ..

اما الاضطراب المنزلي والمنازعات بين الأباء فإنها من اقوى العوامل التي تؤدي الى فقدان ثقة الطفل بنفسه نتيجة لفقدان الاطمئنان والاستقرار في الجو المنزلي .. ومن المعروف ان الطفل الذى في سن من ٣ . ٥ يعيش مرحلة حب للوالد من الجنس المخالف . فإذا كان ولدا فإنه يتطابق مع والدته وتصبح الأم هنا نموذجا يحتذي به ويقلده وليس نموذج الأب .. ثم تأتي مرحلة تسمى بالكمون يعقبها مرحلة يتطابق فيها الفرد من نفس الجنس .. فيقلد الولد اباه ويتطابق معه هذا في حالة حب الولد لأبيه .. اما اذا كان الولد يكره الأب لا شعوريا فإنه سيتطابق مع نقيض صورة الأب .. كما انه من الضروري في تلك المرحلة العمرية من ٣ . ٥ ان تكون معاملتنا للطفل ثابتة .. فالمعاملة الثابتة تجعل الطفل ينظر الى ما يجب عليه عمله وما يجب عليه الكف عنه .. ومن خلال هذا يصل الطفل الى تقدير قيم السلوك التي وضعها اهله .. وكل هذا يؤدى الى تكوين شخصية الطفل بنجاح وسرعة [فالصواب صواب في جميع المواقف والأزمان] على ان تكون هذه المعاملة الثابتة في جو مليء بالعطف والحنان غايته صالح الطفل ..

كما انه من الضروري في هذه المرحلة العمرية ان يبحث الطفل عن زملاء في عمره تقريبا او نوفر له هذا حتى يتعامل معهم على اساس الاخذ والعطاء .. فهذا أسلم لتكوينه في تعامله دائما مع من هم اكبر منه .. وهذا من اسس التربية الاجتماعية الصالحة ، فالطفل في هذه المرحلة كثير اللعب التمثيلي او الايهامي الذي قد يساعده على ان يعوض ما ينقصه في الواقع .. وكذا يساعده على تقمص ادواره الاجتماعية المستقبلية وايضا على تكوين ذاته في علاقات اجتماعية تتوفر فيها شروط التكافؤ والمساواة التي بين الانداد والاصدقاء وغير المتوفرة بينه وبين الأب مثلا . فالعلاقات بين الأصدقاء علاقة بين سواسية . والعلاقة بين الأب والابن علاقة غير سواسية بل فيها نوع من التسلطية .. فاللعب هو الوسيلة الناجحة ليشعر الطفل بذاته وبمقدار ذاته بالنسبة للأخرين الذين هم في مثل عمره .

اعداد : مهدى ابن عبار العنزي



من الالغاز الشعبية

● نشرنا بالعدد رقم ٦٧٥٨ الصادر يوم الخميس ٢١ ربيع اول عام ١٤٠٥هـ لغزا كتبه الشاعر « محمد عبدالكريم الغزى » من الزلفى . وكان المقصود بالحل « كرة القدم » : وقد صادف حلول هذا اللغز فوز منتخب المملكة بكاس اسيا حيث ابدى الشعراء مشاعرهم ضمن الحلول والتى جاءت من كل من :

● ● ● ●

● من رابغ « شامان عويض البلادى » ويقول فى الحل :

قريت اللغز وان الحل بين الصعب والميسور
عرفنا من ظروف البنت لعابه وتعباته
بسيطة يامحمد لو تودبها جبال الطور
بتفكير العقول اللى وهبها الرب سبحانه
نراها الكوره اللى بين ضربات الرجال تدور
اليا صابت هدف تم الفرح بالفوز من شانه

● ● ● ●

● ومن الخرج « محسن سعد الدوسرى » ويقول فى حله :

على صفحة اريج البادية لغز العدد منشور
وانا فى وقت فوز المنتخب والنفس فرحانه
نبارك ياوسيع للفايز بكاس الدور
وفود اسيا شهود ابطالنا والضد باحزانه
تروح البنت بالغزى وترجع والشباب حضور
جمعهم ملعب الكوره وكل راح فى شانه

● ● ● ●

● ومن الرياض « سعد بكرة العنزى » ويقول :

لقيت البنت بالغزى بها جمهورها مسرور
جميع الشعب صفق له وفيها زين الحانه
توضح لك جرايدنا من المغلوب والمنصور
اخذنا الكأس بالقوه لو ان الصين زعلانه
ظهر شايع على الملعب وحط القول بالمغرور
وماجد قال نكد له نحط ثنين من شانه

● ● ● ●

● ومن عرعر « طايف زنعاف اللعاق » وهذه اجابته :

كتبت اللغز يامحمد مكون من ثلاثة سطور
ولغزك واضح بين دليل اللغز عنوانه
سألت الكل عن عذرا تجى مع جية الجمهور
تبين انها الكوره كثيرة غدر وخيانه
ضربها اللى ضربها غصب وهو فى ضربها مجبور
يبى منها نتيجة فوز ترفع قدره وشانه

● ● ● ●

● ومن الرياض « عبدالرحمن سليمان الغزى » ويقول :

مثل ماشفت فعل أشبالنا فيها تقول نسور
بدورة اسيا واللى حضرها شاف باعيانه
فعايل منتخبنا يامحمد للقبائل نور
تحت راية هل التوحيد وعين الضد عميانه
اتو بالكأس بالقوة بلا من ولا به زور
من اقصى الشرق طاروا به لدار العز عنوانه

● ● ● ●

● ومن الرس « خلف مرشد المطيرى » وهذه اجابته :

بتمسكنا بدين الشرع دايم شعبنا منصور
نعزه يوم بعض الناس ماله عندهم خانه
هذيك اللى يمازحها بين عبدالكريم صقور
وبها كاس آسيا جابوا أحمد الله سبحانه

● ● ● ●

● ومن جيزان « سعود بركة العنزى » ويقول :

انا اخبرك عن نشدتك يامحمد صليب الشور
لو انى ما العب الكوره ولاتى ضمن فرسانه
ولكن بعد عودة منتخبنا فائز منصور
على شعب مثل عدا الجراد عداد سكانه
أعبر عن شعورى قلت ياماجد عليك النور
جعلت الحارس الصينى يعض الارض باسنانه

● ● ● ●

● ومن الرياض الاخ الصديق « رشيد مرشد المطيرى » وهذه اجابته :

عموم الشعب يامحمد جوه بالفرح مغمور
بفوز المنتخب بالكاس كلن ردد الحانه
وحتى البنت قامت تلعب المسحوب والمجرور
حدر اقدام ابطال اسيا للغرب طربانه
حداب اللى بنصر ابطالنا مستانس مسرور
عسى ربى يوفقهم هو المطلوب سبحانه

● ● ● ●

● ومعذرة عن تقديم كل الحلول واكتفى بالاسماء حيث توصل الى الحل الصحيح الأخوة والاخوات قاسم خيشان الشيخ من جدة وصياعه عثمان من المدينة المنورة وحمد النوشان من القصيم وعصام عباس العتيبى من الدوادمى وسعد مهوس الحارثى من الطائف وعبدالعزيز عبدالله الغزى من الرياض وعبدالله مبارك بن ثمر من الخير وسالم صالح البلوى من حقل وحسين نخيلان الحربى من الرياض ومبارك محيلان الشرارى من المدينة المنورة وعثمان عبدالله عثمان من الرياض ومسلم سلمى المطيرى من جدة وبندر عايض الخماش من الطائف وعبدالرحيم محمد المغذوى من المدينة المنورة وعويضه محمد العطيوى من جدة وسعيد مشحن البلوى من جدة وسارح فرحان الرشيدى من الجبيل وجمال صالح محمد الجبرتى من جدة ومحمد سعود القرينى من الرياض وريم العرجه من الرياض وبدر سلمان البلوى ومحسن سليمان البلوى من الرياض .

○ لغــز العــدد ○

لغز هذا العدد كتبه شاعر الالغاز المحترف « ناصر عبدالله السميرى » ويقول فيه :

ياويش بنتين يشيلن رجال
يركب عليهن ميرهن متعابته
تلقاه يركض بينهن تقل مرسال
وهو مطاوعهن ومن طايعاته

فهل عرفته ؟

نقبل الحل كالعادة على الهاتف رقم ٤٦٥٣٣٤٢ الرياض من الساعة الثانية والنصف ظهرا حتى الخامسة من عصر كل يوم اربعاء ان شاء الله وشكرا ..

لقاء مع شاعر

تأثرت بالعديد من الشعراء ومن أبرزهم عبدالله الفيصل

● الدواوين الشعبية عملة صعبة لايتعامل بها إلا الشعراء المتمكنون

● « خلف بن خليفة الرشيدى » احد الشعراء فى المنطقة الشمالية ويسرنا ان تجرى معه هذا اللقاء أملين ان نقدم مايحوز على رضاكم .. والان مع الحوار ..

● حدثنا عن بدايتك مع الشعر هل هى موهبة ام وراثة ؟

●● لقد بدأت احفظ الشعر منذ سن مبكر .. ومن هذا المنطلق صارت لدى خلفية تامة عن الشعر الشعبى .. تعود لكثير مخالطتى واحتكاكى بالشعراء .. وبعد ذلك بدأت اكتب الشعر بينى وبين نفسى حتى شعرت انى اجيده اجادة تامة وقد طلبت من بعض الشعراء الاطلاع على ماكتبته من قصائد لانهم أهل تجربة طويلة فى مجال الشعر .. وشجعونى على مواصلة المشوار حتى اصبحت بعد عدة محاولات شاعرا فأى انسان لديه حماس شديد ودافع قوى لكتابة الشعر حتما سيكون شاعرا .. خاصة اذا حفظ شيئا من شعر غيره .. بالاضافة الى ذلك اذا كان احد اقاربه شاعرا .. وانا والدى شاعر والموهبة والوراثة توفرتا لدى ..

● شعر المحاورات والمساجلات الشعرية هل تطرقت اليه ؟

●● نعم لقد خضت مجال شعر المحاورات كذلك المساجلات الشعرية مع عدد من الشعراء بالمنطقة لدينا فى اكثر من مناسبة .

● هل تاثرت باحد من الشعراء وتمنيت ان تصل الى مستواه .

●● نعم لقد تأثرت بالشعراء الاتية اسماؤهم وهم عبدالله بن سبيل ومحمد الأحمد السديرى ومن المعاصرين عبدالله الفيصل ودايم السيف ومحرر صفحة الاريج وعبدالله بن عبار ومن الخليج الشاعر طلال السعيد .

اما بالنسبة للشطر الثانى من السؤال صحيح ان كل انسان لديه طموح ان يصل الى المستوى الذى وصل اليه غيره فى كل مجال .. لكن الأمانى نادرا ماتتحقق .. وانا شخصيا كل ما اتمناه هو ان يكون فيما اكتب من الشعر مايرضى ويقنع السامع او القارىء واعتقد ان الشاعر يكتب عن احاسيسه فقط .. اما الحكم فيما يكتبه فهذا شىء يعود للجمهور وياما شعراء يكتبون اشعارا ولا احد يدرى عنهم حتى الان .. رغم انهم احسن ممن يكتبون من الذين تقرأ لهم عبر الصفحات الشعبية .. وهذا الشىء من وجهة نظرى فقط .

● هل انت متابع للصفحات الشعبية ؟

●● اننى اشد الحريصين على قراءات كل الصفحات الشعبية التى بذلت المزيد من الجهد بواسطة محرريها فى سبيل ارضاء رغبات القراء على مختلف الاذواق .

● ما رايك فيما ينشر عبر الصفحات الشعبية ؟

●● لقد لاحظت ان فيها الجيد وفيها ماهو راض عنه المحرر فقط ؟

● لماذا ؟

●● لان بعض الشعراء وخاصة الشباب او فئة قليلة منهم لايكتبون اشعارهم ويرسلونها عن طريق البريد .. ولكن بطرق اخرى مباشرة بينهم وبين محررى الصفحات .. واكبر دليل على ذلك هو مانقرؤه بين الحين والآخر من انتقادات لبعضهم البعض .

● هل سبق لك المساهمة بالصفحات الشعبية ؟

●● ابدا وذلك لعدم تفرغى من ناحية ولناحية عدم اقتناعى بنشر ما أبعث به من ناحية اخرى .

● ممكن توضح الاسباب ؟

●● لان بعض محررى الصفحات الشعبية لايعرفون عن شعراء الشمال اى شىء .. ولاينشرون الا للذين يقرأون ونحن كنا سابقا فى مناطق نائية والصحف لاتصل الينا الا نادرا ولكن الان ورغم توفر الصحف لدينا فلازلنا بعيدين عن الاضواء .. لان البعض سبقنا الى عالم الشهرة ووصل الى القمة .. ونحن لازلنا نعتبر فى بداية الطريق لانه حسب ما اعرف عن محررى الصفحات انه لابد من صقل الموهبة وهذا الشىء يحتاج للوقت الكثير .. ولكن اعتقد انه امر الزامى لابد منه

● هل لديك امنية تريدها ان تتحقق لك ولشعراء الشمال ؟

●● نعم اتمنى من محررى الصفحات الشعبية ومعدى البرامج الشعبية فى الاذاعة والتلفزيون القاء الضوء على شعراء الشمال واتاحة الفرصة لهم بالمشاركة فى مواد مايعدونه ويعرفونه وينشرونه . ولارض الشمال اكثر من شاعر ويشرفون الساحة الشعبية ولايقلون مكانة عن غيرهم من الشعراء المسلطة عليهم الأضواء ..

● البرامج الشعبية هل انت متابع لها ام لا ؟

●● نعم واحرص على ذلك متى ماسمح لى المجال لاننى فى بعض الاحيان اكون بالعمل .

● ايهما افضل البرامج الشعبية بالاذاعة ام الصفحات ام برامج التليفزيون الشعبية ؟

●● بالنسبة للصفحات الشعبية قلت رأيى فيها سابقا .. اما البرامج الاخرى فلا فرق بينها من حيث المستوى .. اما المضمون ففيه اختلاف كثير .. كذلك التقديم والالقاء .. فهناك ملاحظة على تلك البرامج اهمها انها لاتقدم باللهجة البدوية علما انها تحكى حياة البادية بالاضافة الى ان مدتها قصيرة فلا هى ادت الدور المطلوب منها و لا اتاحت الفرصة الا لناس قريبين من معديها ومقدميها .

● ما رايك فى قولهم فلان شاعر مبتدىء ؟

●● من وجهة نظرى انه ليس هناك شاعر مبتدىء طالما انه متذوق للشعر الشعبى وبامكانه كتابة القصيدة ويضبط الوزن والقافيه واعتقد ان المبتدىء هو الذى يبعث اول مرة للصفحات الشعبية فالروتين المتبع لدى محررى الصفحات الشعبية هو الذى حال دون بروز اكثر من شاعر معروف عنهم الاجادة .

● مارايك فى موضة الدواوين ؟

●● الدواوين تعتبر عملة صعبة لايتعامل بها الا الشعراء المتكونين ماديا ومعنويا .. علما انها مجرد ملف حفظ للرجوع اليه عند الحاجة اذا كان وجودها بالنسبة للذين صدرت لهم ليس من اجل الشهرة .

● بماذا تنصح القراء المستمعين للبرامج الشعبية ..؟

●● انصحهم بعدم الملل مما يقرأونه ويسمعونه لان « الجود من الموجود » كما يقول المثل العربى

● ماذا تعنى الكلمات التالية :

الشهرة . الغرور . النقد . الوداع . الفراق . العتاب

●● الشهرة : كل مايتمناه الشخص الطموح بشرط ان لاتكون على حساب غيره

الغرور : اعوذ بالله منه فهو اول خطوة تؤدى الى الدمار

النقد : لا احبذه اذا كان غير هادف وغير بناء .

الوداع : لحظة خوف وأمل .

الفراق : امر لحظة فى حياة الانسان .

العتاب : مناقشة الخطأ بالصواب للتوصل للحل السليم .

● يقال بان شعراء الشمال لايستحقون السؤال عنهم مارايك فيما قيل بهذا الخصوص على لسان الشاعر « عبدالله الرميحى » ؟




الشاعر خليف خليفة الرشيدى

قرأت مقابلة الرميحى وهذا ردى عليه

حوار : عبدالله جلال الرويلى

●● لقد قرات المقابلة التى نشرت مع الرميحى فى « صور على الشفق » المسائية .. واعنى ماقاله عن شعراء الشمال . ولكن مابالبيد حيله فهو ارتكب خطأ كبيرا فى حق شعراء الشمال بل فى حق الشعر الشعبى .. فالشمال والشرق والغرب والجنوب يوجد فيه اكثر من شاعرة وشاعر من وجهة نظرى انهم يستحقون الاشادة بهم علاوة على السؤال عنهم لانهم يشرفون متى ما اتحيت الفرصة لهم او القيت الاضواء عليهم .. ولكن لكونهم فى مناطق بعيدة فان هذا شجع الرميحى وغيره على الكلام عنهم هكذا .. والذى اعرفه ان فى الشمال شعراء كثيرين وأحسن من غيرهم من الذين نقرأ لهم عبر الصفحات الشعبية ..

● ياترى من المسئول عن عدم بروز شعراء الشمال هل هم الشعراء انفسهم ام غيرهم ؟

●● كما تعلم ان شعراء الشمال اكثرهم يعيشون بالبادية .. وكانت الصحف لاتصل مناطق الشمال بالاضافة الى ان البعض منهم لايجيد القراءة والكتابة علما انه يجيد الشعر ومن وجهة نظرى فان التطور الذى حدث على الشعر الشعبى ومواكبته للعصر قد حال دون بروزهم بعض الشىء لان لهجة البادية تختلف عن لغة القلم التى تحتم على صاحبها ان يتقيد بقواعد اللغة العربية ومطالبة محررى الصفحات من الشعراء بالحداثة هى السبب الرئيسى لعزوف بعض الشعراء من الشمال غير المتمكنين علميا هو الذى جعلم شبه مسؤولين عن عدم البروز .. اما المسؤول بالدرجة الاولى عن ذلك فهى وسائل الاعلام ..

●● اخيرا اعزائى نقدم لكم احدى قصائد الشاعر « خليف بن خليفة »

القلب والله ولو تصبر ماقوى
والصبر ماينفع مع القلب الحطيم
ياعود موز كل ماهب الهوى
قام يتمايل مع ذعانيع النسيم
ارحم رحمك اللى طوالك وانطوى
قلبى على شوفك ومن بعدك سقيم
لاتحسب أن ارصد للمعزم نوى
الصد ياعنف المها نارو جحيم
عامل جميع الناس قدر المستوى
لاتعطى المسلوى شهادة مستقيم
قلبى على الاخلاص لحبك حوى
تستاهل الاخلاص حيث انك حشيم
ان كان قلبك ياهوى بال نوى
غيرى جديد الحب لاتنسى القديم
حرام ترحلنى وغيرك لك طوى
وانته بوسط القلب فى ذاتك تقيم

● كلمة اخيرة ؟

●● اتمنى للاريج التوفيق واشكركم على اتاحة هذه الفرصة لى وارجو للاخ مهدى بن عبار العنزى التوفيق الدائم لانه يبذل جهودا يعرفها الجميع ويقدرها فى خدمة الادب الشعبى الاصيل ..

بريد الأريج

مهدى بن عبار العنزى

● اهلا بكم وبرسائلكم التى تحمل مشاركاتكم الجميلة : اعزائى اسمحوا لى ان استعرض بعض هذه الرسائل .

● الاخ على عبدالله الفضلى : الاحساء

شكرا من الاعماق على هذا التعاون وتأكد ياصديقى ان كل محاولة صالحة للنشر ننشرها ..

● الاخت فتاة الحجاز : الطائف

ارحب بك يا اختنا العزيزة وكل المساهمات جيدة وننشرها تباعا بحول الله اهلا بك ..

● الاخ محمد عبدالله العمرى : الخرج :

اهلا بعودتك للاريج والابيات الأخيرة بعضها جيد .. ولهذا سنقوم بنشر ماهو صالح ياهلا .

● الاخ سعيد مشحن البلوى : جدة :

شكرا يا اخ سعيد على مشاعرك الطيبة والابيات تقبلناها بكل سرور فشكرا لك واهلا بك صديقا دائما للاريج ..

● الاخ عبده محمد على ريانى : ابى عريش :

كثر الله من امثالك .. المواضيع هادفة وجيدة ارحب بك باستمرار ..

● الاخ مصطفى البليمى : مكة المكرمة

شكرا ياصديقى على هذا الثناء واكثر الله من امثالك .. اهلا بك وبمساهماتك ولاتنسى ان الجيد يفرض نفسه ..

● الاخ موسى هادى حربى : قرية خضيرة جيزان :

المساهمة الاخيرة لاباس بها .. نحاول نشر ماهو صالح منها ياهلا ..

● الاخ متاحى سلطان السبيعى . بلاد بنى الحارث :

اهلا بك يامتاحى صديقا جديدا والمساهمة لاباس بها ارجو ان اقرأ افضل منها .. لاتنسى التركيز على الوزن ..

● الاخ حامد الزيدانى : الطائف :

اهلا بك لقد اوحشت الأريج كثيرا وحمدا لله على السلامة .. اهلا بعودتك وابياتك رائعة ننشرها فى العدد القادم ان شاء الله ..

● الاخ حمد مصلح الوذينانى : السيل الكبير

اشكرك على مشاعرك نحوالمنتخب وقصيدتك الرياضية احلتها للزميل رئيس القسم الرياضى بالجريدة .

● الاخ خالد صديق مصلى : تبوك :

الموضوع الذى بعثت به غير واضح .. وضح الخط الله يسلمك وياهلا

● الاخ عبدالله سليمان الدريهم : الرياض :

شكرا على هذه القصيدة الجيدة لقد وصلت بعد انتهاء المناسبة .

● الاخ محمد عبدالله الجيشى الجهنى : ضباء

اشكرك على ماجاء برسالتك .. وبخصوص سؤالك عن « راجى » فانه احد الشعراء الشباب المبتدئين واسمه « خالد السبيعى » له مع الشعر حوالى سنتين تقريبا نشرت له بعض المحاولات عبر بعض الصفحات الشعبية .

● الاخ احمد عطية : جدة

شكرا على هذه المحاولة الجيدة .. اقدر لك مشاعرك نحو الاريج وبحول الله سنقوم بنشر ماهو صالح للنشر .

●● اخيرا ايها الاحبة نستقبل رسائلكم على العنوان التالى الرياض /مكتب تحرير عكاظ/ ص ب ٣١١٤/ الرمز البريدى/ ١١٤٧١/الرياض صفحة « اريج البادية » .

تعقيب

قرانا فى صحيفتكم الغراء لقاء مع الشاعر الشعبي « جمعان خلف الرشيدي » وأعجبت كثيرا بأبياته الشعرية ولكن ارجو ملاحظة بعض الهنات التي وقع فيها . فمثلا عندما سئل عن شعر الحاضر والماضي . أجاب بجواب يوحي انه يقارن بين شعر الماضي وشعر الحاضر بل فضل شعر الحاضر (وذلك على حسب زعمه) لكثرة الاطلاع والثقافة . وهذا خطأ فاحش . والواقع يؤيد ذلك . فمثلا هذا شعر الجاهلية عموما بأبطاله امرىء القيس والنابغة .. هذا بالنسبة للشعر الفصيح .. أما الشعر الشعبي فمن دون نزاع ما ظهر شاعر شعبي مثل « ابن لعبون » وأين الثقافة والاطلاع الاعلامي عند هؤلاء ؟ ومن ظهر بعدهم يفوقهم ؟ فالشاعر لا يحتاج أبدا الى معرفة أحداث العالم . ولكن يمكن للشاعر أن يجعل من جهله صورة شعرية رائعة فالشعر إحساس وتصوير وموهبة . وما أساء شىء الى الشعر كما أساءت هذه الحضارة التي تقتل روح الشاعر وكما أساءت الفلسفة فارجو الا تتطاول على قمم الشعر بدعوى الحداثة والثقافة .

والخطأ الأفحش فى كلامه انه يرى ان الشعر الحر يجب الا يسمى شعرا (وانا معه فى ذلك وكل منصف) ولكنه أتبع ذلك قائلا : « وما يسمى بالشعر الحر ينقصه الوزن والقافية » فالشعر الحر لا ينقصه الوزن بل هو موزون على تفعيلة دون تقيد بعدد التفعيلات . وقد يكون كثيرا صارخ الموسيقى كقصائد الشاعر « بدر شاكر السياب » مثلا . بل شعر التفعيلة (الحر) اكثر صحة وقوة فى وزنه من الشعر الشعبى غالبا . بل لو وضعنا الشعر الحر فى كفة والشعر الشعبي فى الكفة الاخرى لرجح الشعر الحر . فالكل بلا شك يعترف أن القصيدة العربية العمودية الفصحى هي القصيدة الكاملة (او كما يقال ـ القصيدة الام) وكل ما خرج عليها فما هو إلا نتيجة لضعف اللغة والملكة الشعرية (باستثناء الموشحات لانها الشعر الغنائي وليست الشعر الملقى بلا موسيقى . وأثبتت الموشحات قوتها مع انخفاضها ايضا امام القصيدة الام) وظهر اخيرا الشعر الحر ثم الشعر المنثور (وهو ما قصده الرجل حتما) وكلاهما التزم اللغة الفصحى اما الشعر الشعبي فقد تبرأ منها براءة الليل من شعاع الشمس . فأيهما بالله أولى بعدم تسميته شعرا ؟ وان كنت لا أسمي شعرا الا شعر القصيدة الأم سواء اكان الشعر حراً لم منثوراً أم بالتالي شعبيا . ولا انكر أن الجمال فيه كثير ولكن لا يكفي جمال التستر لتسميته شعرا .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

ابو العلاء زيد الجدعاني

الطائف

المحرر

ليس لي تعقيب على ما ذكره الأخ « أبو العلاء » ولكنني اترك الرأى للقراء الكرام فماذا يقولون ؟

شاعرة الاسبوع

● شاعرة هذا الاسبوع . الشاعرة « ريم الصحراء » عرفت ريم الصحراء بقصائدها وطبع لها ديوانان الاول « زهرة حنان » .. والثاني « وعد القمر » وهي الآن بصدد طباعة ديوانها الثالث . الذي لم يتحدد اسمه بعد .. واليكم هذه القصيدة لشاعرة هذا الاسبوع ..

يا قليل المروه يا عديم الضمير
ليه تلعب بقلبي وانت دورك ضعيف
احسب ان ورد حبك زاهر بالعبير
يا خساره عبيرك من ورودك خفيف
يا زمان العجايب ليه هذا بصير
جرح روحى تمكن وانت جرحك طفيف
لا تحاول تمادى وانت حبلك قصير
لا تورد على الماء يوم حبلك كسيف
يا خساره زماني يوم نوى غرير
مادريت بمر امك وان دربك يخيف
لا تظن الشطاره بالكلام اليسير
عفت حبك برغبه منك قلبي ضعيف
جاب ربي بدالك عاشقا مستنير
مودعا وسط قلبي من حنانه رهيف
واحدا ما خدعني بالكلام الكثير
يدرك الحب للعشاق طبعه لطيف
ريع القلب وازهر وامتلا بالغدير
جاه لي عز جرحه طب ماله وصيف

بواسطة الاريج

● في احد الاعداد الماضية نشرنا قصيدة موجهة للشاعر المعروف « نايف عبدالله الشعيلي » وهي من الشاعر « ضيف الله طفيل الصوقي » واليكم رد « نايف » ..

اهلا عدد مالاح برق المخيلي
وعداد من في الكون يسكن باراضيه
باريج واللى عن طريقه شكيلي
من لوعة الحرمان والحب مشقيه
يابن طفيل الحب حمل ثقيلي
كم قلب عشاق هوى البيض كاويه
وكم واحد يشكى فراق الخليلي
بعد السعادة فارقه شوف غاليه
وانا الفرح ما يوم واحد صفيلي
دايم ونار الشوق قلبي نصاليه
على حبيب بالمواصل بخيلي
قطوع وصل وقلبي الشين عاويه
ولا انت خلك ما يبى بك بديلي
انصحك لا غيره من البعض ترجيه
ابذل جهدك يصير عندك حليلي
وتعيش مع شخص توده وتعليه
اطلب يده بالشرع واحذر تميلي
الشرع حق وكل مخلوق يرضيه
امر فرضه الله على كل جيلي
في محكم التنزيل مافيه تشويه
وانا معك والله لا أنهض بحيلي
وما يطلبه واليه من مال نعطيه
واقبل تحياتي وعنكم معيلي
جاهي وروحي تحت لازمك مبديه

شاعر من القراء

● حمد الشطي

● « حمد الشطي » من الشعراء الشباب الذين اثبتوا وجودهم على الساحة الشعبية حيث نشرت له الكثير من القصائد واخر قصيدة كتبها الشطي هي :

انا ليلى تساوى مع نهارى
بهم وغم واحزان كثيره
لقيت الهم قبل سنين بلى
انا في دار والغالي بديره
ياليته راح من كيفه ولكن
تقاليد تحكم به تديره
تقاليد احرمتني من وداده
وهو محروم من شوفة عشيره
لهو ممنوع من قوله لرايه
ولا له حق يعرف وش مصيره
ولا انى موقعه يسومه دعيانى
وساق الدمع هله من نظيره
يقول ان الهوى قضت ضعونه
وركب الحب عجل في مسيره
ونهاية شوفتى له قد خذتها
بقول له مع العشاق سيره
تذكرني ترى ذكراك عندى
تهنا طول المدى روحي أسيره
وبقالي من صروح الحب ذكرى
تعاند ليل الظلم تنيره

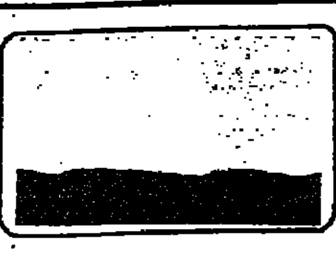
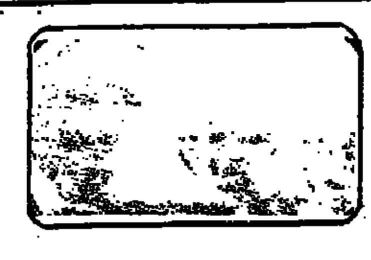
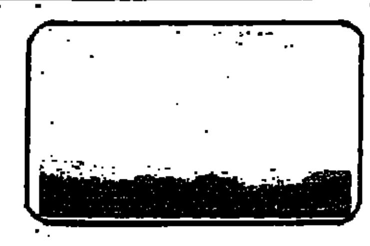
عزيزتي الاريج

أبعث لاريج البادية برسالتى هذه وارفق بها ابياتا قليلة اعبر فيها عما اراه من تقدم ونجاح واعجاب بالاريج .. واننى اشكركم جميعا باسمى وباسم كل قراء الاريج التى اعادت لنا عادات وتقاليد الاجداد الذين كان لشعرهم ونصائحهم الاثر الكبير الذى يقتدى به الخلف اننى مهما كتبت عن الاريج لا اوفيها حقها ولكن ارجو قبول الابيات التالية .

من الطائف ابعث لى تحية مع العرفان
لصفحات الاريج ومن قام باعداده
كما انه نجح من غير شك على البرهان
واعاد القيم اللى لنا الفخر بامجاده
جريدة « عكاظ » تضم شعرا عن الجدان
رجالا لهم فى ماكر العرف ارادة
عطوفا تجاوب بعدهم معشر الشبان
ومن ضمها قلبه ترى مجدهم فاده
نصايح من اول غاليه تشترى بثمان
ومن يشتريها ماخسر نال مارادة
انا اشكرك يامهدى نيابة عن البدوان
صبى عنزه يستاهل الطيب له عاده
كما انك وضعت لواحة اشعارنا ميدان
وتاريخ اهلنا للعلا لاعدم قاده

اخوكم :

طلق الحارثى بلاد بالحارث ـ الطائف


لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص . ب ٣١١٤

جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

من حديقة الأريج

● أعزائي نشرنا في العدد الماضي الجزء الأول من مشاركات الأصدقاء في تكملة البيت الذي سبق ان نشر عبر الأريج . واليكم الجزء الثاني من هذه المشاركات .

* * *

فهد عسى رب الخلايق يعينه
الـلي وفاللشعب في كل الأحوال
فهد الجزيرة والسعد في يمينه
حقق لنا الآمال مع راحة البال
حقق لنا الخيرات والله عوينه
أظهر مشاريع عظيمات واجلال
ابو الجميع وكلنا مرتضينه
الله يمده بالنصر طيب الفال
الخير عم أهل القرى والمدينة
والجوف من بذل العطا منه تهتال
فضل الكريم اللى علومه ثمينه
خير الفهد يبقى الياكل الأجيال
الله يعز الدار في حاكمينه
أهل الوفا والجود ذربين الأفعال
منهاج عدل وكلهم مقتدينه
خطة حكيم وافي بكل الأقوال
مثل الاسود أبطالنا في عرينه
هو ما تهم تعلا على كل متعال
معزي عقيل الشرعان ـ الجوف

* * *

● ومن قرية المليحاء الشاعر « عويد محمد المطرفي » ويقول :

فهد عسى رب الخلايق بعينه
الـلي وفاللشعب في كل الأحوال
بالعزم والحكمة يقود السفينة
وجعل لنا في ذروة المجد منزال
يا ما لعز الشعب تبذل يدينه
يبذل لرفعة شعبه اموال واموال
نفذ مشاريع لشعبه ثمينة
والشعب في عهده لكل العلا نال
تباشري بزيارته يالمدينة
جاك الفهد يسعى لتحقيق الآمال
يسعى لما يسعد بلاده ودينه
ويسعى لما يجعلك في منزل عال
أعمال خير وقدمتها يمينه
نور البلاد ونسل ماضين الأفعال
ذخر الملوك أهل العقول الرزينة
أهل الفعول اللي بها القلب يهتال
نطلب عسى المولى بطول سنينه
ويبقى ذرى للدار عن كل الأهوال

* * *

● اما الشاعر « صالح علي الحربي » من خميس مشيط فيقول :

فهد عسى رب الخلايق يعنيه
اللي وفاللشعب في كل الأحوال
يسهر وحنا نومنا مهتنينه
يسهر لصالحنا بدقيقات واجلال
وكم مكرمة للشعب جت من يمينه
وكم ساعد الاسلام بالحال والمال
وحنا بظله للطلب حاضرينه
شبل الأسود الشعب يتبع الياقال
يشهد له التاريخ ومسجلينه
ما ينحصى مجد ابو فيصل بالأقوال
واليوم أبو فيصل يزور المدينة
وحقق مشاريع السعادة والآمال
أمال خير وكلنا مر تجيته
مدينة للجامعة ما لها أمثال
يا لله عسى عمره طويلة سنينه
مليكنا اللى كاسب كل الأثقال

* * *

● أخيرا هذه مشاركة الشاعر
« زهران عون الله المطيرى » من بريدة :

فهد عسى رب الخلايق يعينه	الى وفا للشعب في كل الاحوال
الله يعين الي يقود الضعينه	والله يعين الى حمل كل الاثقال
مليكنا المحبوب يا جاهلينه	هذا البطل منجوب من روس الابطال
من شجرة آل سعود منبع جبينه	حكامنا الاحرار ماضين الافعال
الأسرة الى حكمهم حاكمينه	الله يثبتهم على حسن الاعمال
ومليكنا الوافي لشعبه ودينه	خيره على كل الوطن غيث وظلال
يرعى مصالحنا بفكره وعينه	مفتاح خير ولا فتح الشر مقفال
ما يطلبه شعبه تمده يدينه	فهد الفهود الى عطياته أجزال
زاد التطور في عموم المدينة	نالت مطالبها وتحقيق الأمال
أسس مشاريع بوطنا ثمينه	هاذي مثبتها والاخرى بالاقبال
ونهضة وطنا كلنا شايفينه	زادت مشاريعه على كل الاشكال
يا لله يا المعبود طول سنينه	يا والي الدنيا عسى ايامه اطوال
وتم الكلام وبالصلاة خاتمينه	على النبي عداد منهل همال

صور من الصحراء

الحلقة السابعة

بقلم : مشعل الجبورى

في المساء حضر وجهاء القبيلة واغلبية افرادها الى العشاء في بيت الشيخ « سعدون » وابنائه .. وبعد تقديم العشاء والقهوة دارت الاحاديث .. حيث ان المتحدث هو شخص واحد والجميع يستمع لحديثه .. حيث كانت هذه العادة من عادات رجال ذلك الوقت ويعتبر من غير اللائق ومن المخالف للعادات والسلوك الحميدة ان يكثر الحديث بالمجلس بدون فائدة بل المتحدث واحد يدلى بما عنده والجميع ينصتون للاستفادة من حديثه .. وغالبا مايكون المتكلم يثير امرا هاما يخص مصلحة الجميع ويكون ذلك الشخص من كبار السن او الفرسان المعدودين امر رؤساء الافخاذ وكذلك اصحاب الرأى والحكمة والشعراء الذين يتكلمون بلسان قبائلهم .. وفي تلك الليلة وكان المجلس مكتظا بالجلوس في بيت الشيخ « سعدون » دار الحوار التالى :

○ الشيخ سعدون : تعلمون ياجماعة الخير ان اسعد ايام حياتى هو يوم تجتمعون فيه في بيتي وانتم متحدين بالرأى وتنفذون ماهو في صالح الجميع .. فذلك اليوم هو يوم مبارك لا استطيع وصف فرحى به ..

○ احد الجلوس يقول : هذا من طيبك وطيب قلبك يا ابو « عقاب » والجميع هم ابناء ذلك .

○ الجميع يرددون : اى نعم ياشيخ « سعدون » انت والد الجميع وكل ماتقوله نحن ننفذه ونرضى به .

○ الشيخ سعدون : لذلك فانى اليوم استشيركم بأمر هو لصالحكم جميعا ..

○ احد رؤساء الافخاذ : تفضل « يابو عقاب » وهات ماعندك ..

○ الشيخ سعدون : تعلمون ان ارضنا مرعاها وماها قليل .. ونظرا لكثرة الحلال لدينا خاصة بعد الكسب الأخير فان المراعى لاتسعنا وكذلك المياه لاتكفينا ..

○ احد الحضور : وبماذا تأمر ؟ هل تريد ان يرحل قسم من القبيلة الى جهة ثانية لطلب المرعى .. والتخفيف عن المكان الحالى .

○ الشيخ سعدون : لا ارى ذلك .. لان تفرق القبيلة يضعف قوتها امام الاعداء .. ويكون القسم الذي يذهب عرضة لهجمات الاعداء .

○ فيجيب احد كبار السن : وماذا ترى ياشيخ « سعدون » ؟

○ الشيخ سعدون : ارى ان نرحل لاحد الأماكن التى توجد بها الاراضى الخصبة .

○ الجميع يقولون : موافقون ياشيخ « سعدون » موافقون .

○ فيقول احد الجالسين : ومتى تحددون موعد الرحيل ياشيخ « سعدون » ؟

○ فيجيب قائلا : ان موعد الرحيل بعد غد مع الفجر .. ومعكم نهار الغد للتجهيز ..

فيقول الجميع : خيرا ان شاء الله بعد ذلك يهدأ المجلس .. وكان أغلبية الناس يحبون الشعر .. فبادر أحد الجالسين من كبار السن واسمه « بو سلمان » بسؤال الشيخ « سعدون » عن ماقال من شعر في الفترة الاخيرة خاصة بعد رجوع فرسان القبيلة سالمين غانمين .

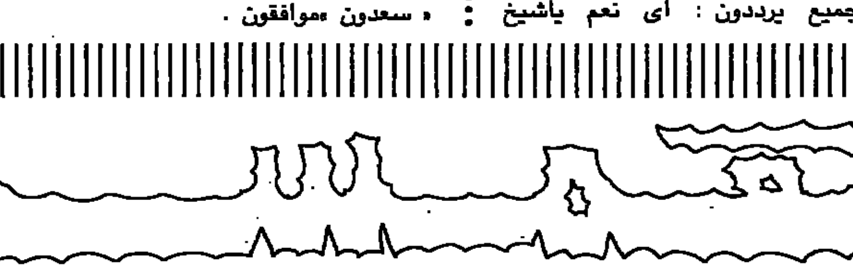
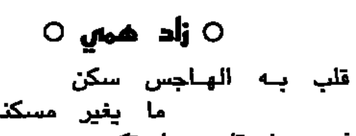
○ الشيخ سعدون : نعم قلت هذه الابيات يا ابو سلمان .

ان كان تبى اشعارنا يا ابو سلمان
اعطيك من ماقلت تقريب بيتين
حنا بنى وايل على الخيل فرسان
يوم الملاقا مانهاب المعادين
ليا اختلط عج الرمك تقل دخان
نصبح اسود لادخلنا الميادين
وعدونا يرجع ذليل وخسران
عقب السطر ماعاد له يمنا عين

وسلامتكم .

ويردد الجميع : « صح لسانك .. صح لسانك » يا ابو عقاب .. ويحفظ أغلبية الحضور القصيدة لترديدها والفخر بما تصوره من مفاخر لهم ..

ـ يتبع ـ

○ زاد همي ○

أه من قلب بـه الهاجس سكن
ما يغير مسكنه طول السنين
التجا . في وسط قلبي واستكن
مسكنة بالقلب خافي ما يبين
آه يا وجدي على ايام مضن
يوم طاب الوقت مع ذاك الضنين
من بعد خلي انا حالي وهن
زاد همي واشتياقي والحنين
ما هقيت انساه لو طال الزمن
واعترض للقلب غيره أخرين
النواظر لا ذكرته ما امرحن
صورته تبدي لهن في كل حين
الليالى في ابعاده طولن
وزعن لي شوك بعد الياسمين
أحمد عوض المعميري ـ الرياض

* * *

○ ضحيت لك ○

يمكن بها خيره ليامن قضيت
يا للي تسرك لو عتي وانزعاجي
والمعذرة لا كنت في حقك اخطيت
يوم اني اتر جاك واروح واجي
يا للي صدودك بان وايضا تغليت
وجزيت حبي بالصدود المفاجي
خسارة اني لاجل حبك تعنيت
واثرك تدور ما يعكر مزاجي
ضحيت لك بالمال والروح ضحيت
ورضيت من شانك ولو بأنحراجي
وآخر حكاية منك قولتك يا ليت
ا عاد ينفع روح ويش انت راجي
مليت من كثرة ترجيك مليت
ما دام صافي جوك اصبح عجاجي
هذا القدر حكم عليه وجيت
والله كتب لي من عناك الخراجي

خلف الله حامد الزهراني ـ جدة

* * *

○ جدد هواك ○

أبكيك وإلا أبكى على حاضر مات
أشكي لمن وخصم قلبي حبيبه
وإلا على المستقبل أون ونات
وإلا على ماض قتلته غصيبة
وش تنفع الذكرى على ماضي فات
قفي وغاب بعالم ما نجيبه
ما يرجع الماضي سوالف وأهات
واحلام وهمية وقصة عجيبة
قتلت حبك يا الغضي سبع مرات
في كل مرة لك سوالف غريبة




وتعود وأصدق جميع الحكايات
تمشي معي بالصدق ومرار غيبه
جروح حبك في فؤادي طريات
مقدر لقلبي ولا فيه ريبه
انه يعيش معذب في روايات
أنت البطل فيها وداه وطبيبه
جدد هواك .. الحب ما هو دعايات
والقلب ما هو لعبة تلعبى به
يلاش يا سيدى نعيش بمتاهات
ويضيع منا الوقت .. اكبر مصيبة
دعنا نعيش أيامنا في مسرات
وإلا يدور كل منا نصيبه
حمدان عبدالله الطويرقي
الطائف

○ لا تزود شقايه ○

يا زين أنا ماني على البعد ناسيك
لو طال صبري ما تغير هوايه
حبك طبع فالقلب يا زين وأغليك
وأنت الوحيد وغايتي مع منايه
عايش زماني يا هوى البال وأرجيك
ترجع لقلبي لا تزود شقايه
والله ما أسمع من حكي يا لغضي فيك
ولا أطاوع أهل الكذب وأهل الدعاية
يا زين أنا راجيك ترجع لماضيك
ولا تكون سبة لوعتي مع بلايه
وانا على حبي وقلبي مصافيك
ومن حبكم رافع على الراس رايه
يا زين حبك لا يجي فيه تشكيك
ويا زين لا تسعى لنا في النهاية
تراحيب بن سمار المطرفي / وادي الشاميه
قرية المليحاء

* * *

لا تلعب بقلب

عجزت لا اعرف ما تكنه وتخفيه
وانته عرفت احساس قلبي وما اخفاه
يوم تبعد خافقي يوم تدنيه
أو ارحمه دامك تنادي مناداه
لا تلعب بقلب يحبك وتغليه
ثم يتركك ما يصدقك وانت تهواه
اياك قلبي داخل النار ترميه
دامك صديقه لا تفرح به اعداه
قلب خذيته ليه ما تعتني فيه
عطه الحنان اللي يبيه وتمناه
احترت في حبك معي من مباديه
واليوم قلبي منك ما جاه كفاه

لافي الزعيلي



●● في الساحة الادبية هناك الكثير ممن خدموا الادب الشعبى وبذلوا ما استطاعوا من جهد في سبيل خدمة هذا الادب الأصيل : ان اسماءهم كثيرة وجهودهم كثيرة .. والاريج التي تتوجه للجميع بالشكر والتقدير على هذه المجهودات تؤكد انها لم تهمل ولن تنسى هؤلاء بل اننا ذكرنا البعض والبعض الآخر سنذكره .. ومن بين الاسماء التى اشرنا لها المذيع الشاعر « ياسر الروقى » الذى كان سباقا في خدمة الشعر والادب الشعبى عبر برامج سابقة بالاضافة الى ذلك فان « ياسر » افضل من يلقى القصيدة الشعبية صوتا واداء : ولكن السؤال هو . اين « ياسر الروقى » اليوم ؟ الم يعلم ان الشعر الشعبى يعيش في عصره الذهبى ؟...

اخر المطاف

لاباس ياللى قلت لى كيف الأحوال
وشلون تسأل وانت بالترف مسئول
مانى مراهق يبخر في خلف الازوال
ولانى غرير يخدعه هرج معسول
مرت على اصناف وانواع واشكال
الفرق واضح بين ظاهر ومجهول
مهدى عبار المعنى

فيض العواطف

● بيني وبينك مستحيل التفاهم
مادام ما قدرت حق المودة
لا فاهم مني ولا منك فاهم
وحبل ربطني فيك ما عاد اشده
خلك مع اللى صار قلبك معاهم
وانا مع اللى صار قلبي يوده
غيرك لقينا عالي مستواهم
ناس تضحي للهوى مستعده
هم اشتروا حبي وقلبي شراهم
ما نفترق لو كان بالوقت شده
دايم يراضوني وانا اتبع رضاهم
ماهم سواتك يا قليل المودة
فهد قريبان العنزى

* * * *

دنيا تجيني في هموم وغرابيل
ودنيا الهنا ماشفتها ربع ساعة
احاول ان القلب للهم ما يشيل
لكن هموم القلب سبة ضياعه
دايم جوابي قول مرتاح بالحيل
وانا الذي قلبي تحطم شراعه
محدن درابي يوم انا ساهر الليل
وفكري وهمي صار عندي بضاعه
قضيت انا يا ناس ليلي مواويل
بأسباب وقتي يوم غير طباعه
لا جيت درب ما حصل فيه تحصيل
تحكم ظروف الوقت ماهي قناعة
دنياى هم وعيت اليوم لاتزيل
مني الفرح يرفع لقلبي ذراعه
متى يبدل قلبي للهم تبديل
واعيش انا مرتاح وسط الجماعة
فاضل محمد بن سبيله

* * * *

لا تجرحين القلب ماصار يكفي
خلي صوابه يا حياتي يطيبى
وخلي جروحه يا منى الروح تشفي
لا تلعبي بالقلب دامه صويبي
لا تزودين النار خليها تطفي
نار الهوى شبت بقلبي لهيبي
وخلي عيوني لظلم الليل تطفي
سهر الليالي يالحبيبه تعيبي
يالي خطفتي القلب والعقل خطفي
ترفضي لا يصير فعلك عجيبي
روحي محتاجة منك رفق وعطفي
خلي حنانك ينقلب لي طبيبي
عودي كما كنت بصدق ولطفي
ثم اسعدي قلبي بكلمة حبيبي
وقلبي يسامح يا حياتي ويعفي
يوم اعتذرتي ما مضى ما يشيبى
نبع المحبة لازم اليوم يصفي
وشمس الوفا عن حبنا لا تغيبي
ولحن الهوى من اختيارك وعزفي
لحن بديع وخالي من اى عيبي
وانت مكانك داخل القلب مخفي
لوغبتي عني صورتك ما تغيبي
محمد صلاح الحربي

* * * *

خلى وراك اليوم عني تخليت
هو قول حاسد يبعدك عن هوايه
لا لا تقول انك لحبي تناسيت
خل الامل بالقلب عايش معايه
لا تعتقد في حبك اليوم شكيت
اكبر دليل انك سكنت بحشايه
اخلفت ميعادك ولا جيت موفيت
هذا الوعد يا زين سبة شقايه
توى ترى من خافي القلب مبديت
والعالم الله ما حصل في خفايه
انا على شانك ولجلك تعنيت
كنت اعتقد لي بالهوى معك غايه
واليوم بالهاجس تعبت وتوذيت
وانت السبب ياللي بدافي عنايه
خلاص يالي في غرامي تسليت
ايحدو انا لي من يجدد هوايه
عبدالعزيز محمد الصعب

* * * *

وششفيك دايم للمواصيل جزاع
وانت الحبيب اللي يطاوع حنينه
لا عاش حب في ثرى الناس قد شاع
ما ارتجى حب سمعنا رنينه
هذا زمان به حسود وطماع
يطمعه في قلب ما تلاشى ونينه
اشكى وتشكي وانت للحب خداع
وتقول حالك من فراقي حزينه
وانا الذي لجلك مصويب وملتاع
اخفي جروح القلب يا جارحينه
يكفي على باب الوصل صرت مناع
واقفيت عن درب الوفاء ناكرينه
سعد الحويل الشهراني

مع الفجر

عبدالله عمر خياط

.. لقد كنت مستغربا من عزوف الاستاذ الشاعر « أحمد عبدالجبار » عن نشر شعره .. فأصبحت مندهشا لما نشرته « عكاظ » عن هذا الشاعر الكبير .. ومكانته في عالم الغرب ... من بعد ما احتل المكانة المرموقة في الصحف والمجلات العربية من قبل .

لقد كنت أطالب دور النشر بمطالبة الاستاذ الشاعر « أحمد عبدالجبار » بنتاجه لنشره الذي لا اعرف منه غير قصيدة (علميني كيف انسى) فإذا بي افاجأ من بعد ما كتبه الوالد « عزيز ضياء » وسؤال « عكاظ » عن مدى التجاوب الذي سيصدر عن الشاعر .. بالكلمة الرقيقة التي نشرتها عكاظ للاستاذ « احمد عبدالجبار » معلقا فيها على كل ذلك الذي نشر مع نفحة من قصائده التي توالي « عكاظ » نشرها .

وليس هذا فحسب ... فلقد تبع ذلك ، المقال الكبير الذي نشرته « عكاظ » بالعدد ٦٧٤٣ للدكتور « عمر حليق » . وقدم فيه لنا شاعرنا بصورة لم تكن نعرفها .. فيها مصدر للفخر .. والاعزاز .. اكتفي من كل ذلك بخاتمة المقال التي هي كالاصتص على حد تعبير الاستاذ الزيدان اذ يقول الدكتور حليق :

« وقد اشارت احدى المجلات الادبية عن منح الاكاديمية الايطالية جائزة السفير أحمد عبدالجبار بأن الاقلال من الشعر فضيلة ربما ، وسبب وجيه لمنح الشاعر تلك الجائزة واستذكرت المجلة بأن جائزة نوبل الدولية للأدب قد منحت في السنوات الاخيرة لثلاثة شعراء (وسفراء ايضا) من اليونان واسبانيا وامريكا اللاتينية وكان المنشور من نتاجهم لا يتجاوز ٣٠ أو ٤٠ قصيدة ومجموع ما نظمه الشاعر « أحمد عبدالجبار » لا يتجاوز ذلك العدد .

ولعل الزهد في الشهرة سبب في هذا الاقتصاد في النظم .. أو لعل السبب الحقيقي هو ان أحمد عبدالجبار مفكر لا يراعي فحسب في قصائده هذه الدقة الصارمة في فن الشعر العربي وشروطه في اختيار نفائس الكلمات وموسيقى اللفظ وسلاسة التعبير في بليغ المعاني .. بل يصوغ القصائد بوعي اجتماعي وعمق فكري يتماشى مع الواقع في مجتمعه الذي يمر الآن بنهضة جديدة يدعمها ويزيدها روعة التنويه والاعلام الموسع عن أهل الفكر والفن من وزن هذا الشاعر والتقدير والتكريم له » .

انني .. ومن بعد قراءة ما أدهشتني اطالب دور النشر بإصرار لاصدار ديوان الشاعر الكبير « احمد عبدالجبار » واقترح ان تكون مقدمته .. كلمة الدكتور « عمر حليق » التي نشرتها عكاظ .. فهل يتم ذلك ؟ .

تعديل مفاجيء في امتحانات ابها !

علي الالمعي - « ابها » :

طرأ تعديل مفاجيء على جدول امتحانات الفصل الدراسي الاول بكليتي التربية والطب في ابها .. شمل التعديل عددا من المواد. معروف ان الامتحانات ستبدأ يوم السبت القادم



ادارة الأوسمة بالمراسم الملكية توضح :

الفرق بين « الميدالية » و « الوشاح » و « الوسام »

● واس (الرياض) :

أصدرت ادارة الأوسمة بالمراسم الملكية تصحيحا حول ما نشرته بعض الصحف مؤخرا عن اقامة حفلات بمناسبة حصول بعض المواطنين على أوسمة واختلاف تلك الصحف في مسمياتها فبعضها ذكر انها وشاح الاستحقاق والبعض الأخر ذكر انها وسام الاستحقاق وان هذه الصحف لم تتأكد مسبقا من الادارة المختصة عن حقيقة مسمى ذلك التكريم وهو ميدالية الاستحقاق .

من الدرجة الثانية وتمنح عادة تقديرا لخدمة قام بها المواطن .

وفيما يلي نص التصحيح ..

سبق ان صدر الامر السامي برقم ٢١٢ تاريخ ١٤٠٤/٤/٧ هـ بناء على التماس صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب بمنح ميداليات لاعضاء اللجنة العليا ورؤساء اللجان المشاركة في التحضير لمهرجان الشباب العربي السادس الذي اقيم في الرياض في شهر ربيع الأول ١٤٠٤ هـ وتمثل هذه اللجان القطاعات التالية .

الرئاسة العامة لرعاية الشباب ، الحرس الوطني وزارة الدفاع والطيران وزارة الداخلية (الامن العام) ووزارة المعارف - وزارة العدل - وزارة الاعلام - جامعة الملك سعود والرئاسة العامة لهيئات الامر بالمعروف والنهي عن المنكر .

والندوة العالمية للشباب الاسلامي والجامعة الاسلامية وجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وأمانة مدينة الرياض ، مديرية الشئون الزراعية بالرياض والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون مستشفى الرياض المركزي .

ويبلغ عدد منسوبي هذه القطاعات ٢٢٢ مائتين واثنين وعشرين شخصا من بينهم الاسماء التي أوردتها بعض الصحف مؤخرا .

التبرع لمتضرري المجاعة بالهاتف ؟

علي عطا الله (الرياض) :

بدأت منذ صباح يوم الثلاثاء في مقر الغرفة التجارية الصناعية بالرياض عملية جمع التبرعات العينية والنقدية .

التبرعات النقدية تتلقاها الغرفة التجارية حيث عين مندوب من شركة الراجحي للصرافة داخل الغرفة التجارية لاستقبال المساعدات النقدية وتستقبل كافة فروع الراجحي التبرعات كما تم فتح حسابات في كل من البنك الاهلي التجاري وبنك الرياض بكافة فروعها في منطقة الرياض .

أما التبرعات العينية فقد قسمت الى خمس فئات (وهي الخيام ، والبطانيات ، والاحذية الجديدة ، والملابس الجديدة او في حالة جيدة صالحة للاستعمال ومغسولة وموضوعة في شنطة) و(والاغذية من زيت وحليب وذرة وقمح ودقيق وتمر وارز) على ان تكون صالحة للاستعمال وهذه التبرعات العينية تتم بواسطة الهاتف .

فعلى المتبرع الاتصال بلجنة التبرعات بالغرفة التجارية في الرياض وتسجيل الاشياء المتبرع بها وإعطاء رقم هاتفه وعنوانه للجنة وبعد ذلك تقوم اللجنة بنفسها بجمع هذه الاشياء او الاتفاق مع المتبرع على كيفية التسليم .

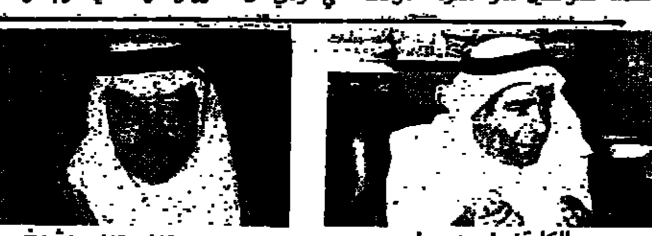
الجمجوم يفتتح « جراحة الوجه والفكين » !

صبحي الحداد : (جدة) :

افتتح ظهر امس سعادة مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الغربية د. عدنان جمجوم قسم جراحة الوجه والفكين بمستشفى الثغر جنوب جدة .

حضر الافتتاح نائب المدير العام د. حسن غزنوي ومدير الشئون الصحية بجدة د. عبد العزيز صيرفي و د. حاتم مكاري استشاري جراحة الوجه والفكين ..

مدير المستشفى د. محمد اسماعيل قوقندي اوضح ان هذا القسم يحتوي على ٢٥ سريرا .. واشار الى ان افتتاح هذا القسم تم بناء على موافقة معالي وزير الصحة لتقديم هذه النوعية من الخدمة للمواطنين نظرا لكثرة الحوادث التي تؤدي الى كسور وتشوهات في الوجه والفكين .





محمد حيدر مشيخ — الكابتن احمد مطر

سؤال ؟

● ● الاستاذ عمران العمران (مصلحة المياه بالرياض) :

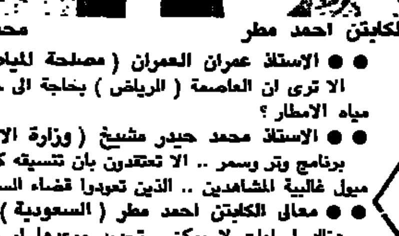
الا ترى ان العاصمة (الرياض) بحاجة الى حل سريع وعاجل لتصريف مياه الامطار ؟

● ● الاستاذ محمد حيدر مشيخ (وزارة الاعلام) :

برنامج وتر وسمر .. الا تعتقدون بان تنسيقه كبرنامج للسهرة لا يتفق مع ميول غالبية المشاهدين .. الذين تعودوا قضاء السهرة مع فيلم او مسلسل ؟

● ● معالي الكابتن احمد مطر (السعودية) :

هناك اساءات لا يمكن - تحديد موعدها او توصيفها - من قبل بعض مضيفات الطائرات .. ولان القضية عامة فان الحل المطلوب يتطلب اجراء حاسما وشاملا امام هذه التصرفات حرصا على سمعة مؤسستنا الوطنية للطيران !



نثر وحكي

عزيز ضياء

معجب الزهراني وطفلته .. في باريس

اعلم مسبقا ان بين قرائي الأعزاء ، من سوف يقول - وعلى الفور - إن عزيز ضياء ، لم يعن بالكتابة عن معجب الزهراني وطفلته في باريس ... الا لأنه معجب بباريس ، وقد يضيف آخر : المسألة ليست اعجابا بباريس ، وانما هي اتجاهه الثقافي الغربي او الاوروبي ... وقد يذهب ثالث الى ان يطلقها صاروخا عابرا للقارات ، فيقول : المسألة في الحقيقة انه من يومه « خواجه » ويؤكد ذلك ان الدكتور عبدالله مناع يسميه او يصفه بانه (لورد) ...

ولهؤلاء اقول ان مقال الاستاذ معجب الزهراني الذي نشر في عكاظ منذ يومين ، يحسن ان يقرأ بتجرد ، ومحاولة الخلاص من الكثير من هذه التحفظات التي يلتزمها بعضنا كلما دار حوار عن الثقافة الغربية ، او عن الحياة في اوروبا وما في هذه او تلك من حضارة وعلم وفن وتقنية وابداع ، وابادر قبل كل شيء فاقول اني لم اسمع قط باسم الاستاذ معجب فلا علاقة لي به ، اتهم معها بأني اجامله فالقي عليه بعض الضوء ... وقد يجهل كثيرون ان القاء الضوء او الاضواء على هذا او ذاك ممن اصبحوا بحمد الله يملأون الساحة الادبية ، مهمة اصبحت من المهام التي أميل الى التخفف منها بقدر ما استطيع .

ثم ... لا بد ان أصارح القارىء بأن مقال معجب الزهراني عن الارتباط بين مخيلة ابنته الطفلة والقرية في بلاده ، واحد من الاعمال النادرة التي قرأتها اكثر من مرة ، ويطيب لي ان اقرأها مرات ... واجمل ما فيه انه لم يحاول ان يتستر على انسياب موجة الثقافة الفرنسية التي تتلقاها ابنته الصغيرة في باريس ... لم يحاول أبدا ان يزعم انه لم يدخلها المدرسة الفرنسية الا مضطرا لأنه لم يجد مدرسة عربية مثلا ... وانما كان عفويا في جرأته وافضائه بحقيقة الواقع ... فهي معجبة بقصص لافونتين التي تقرأها او تتلقى موضوعها وتفاصيلها في المدرسة ، فإذا (استحضر) لها ، جحا ، وهو يتسلق برج ايفيل دون أن يعلم ان هناك مصعدا المخ ... فتضحك الصغيرة الحبيبة كثيرا وتذهب تتخيل لجحا المواقف ، في الشانزليزيه ، وهو يرتفق حماره التاريخي او التقليدي .... ويدخل مطعما فلا يدري كيف يتناول (الاسباجيتي) وهو يبلغ الذروة من جانبه حين يقول ان طفلته توشك ان تصفعه قائلة في ثرثرتها الفردة (دعني اسافر كل صباح العب هناك مع اطفال القرية - محمد وعلي وسعيد ونورة وصباح - وفي المساء اعود) .

معجب الزهراني قال الكثير ... عن حنينه الى ارضه وقريته ، ولكنه لم يقل انه حزين او يشقى بوجوده في باريس وابنته في احدى مدارسها ولم ينظر نظرة معقدة الى قصص لافونتين التي من ابطالها ذلك الضفدع الذي حاول ان يشرب كل مياه الغدير ليصبح الاقوى والاقدر ... وانما قال بعفوية جميلة سمحة ان ابنته قالت (بابا ... هذا ضفدع غبي ...) فلما اعطاها الحلوى ابتسمت (ستونو) - وهذا اسمها ... ابتسمت وقالت في لغة فرنسية « لذيذة » (ميرسي بوكو) .

كم اتمنى ان نعرف كيف نأخذ من الغرب ، وكيف نعطيه ... وكيف يجد ابناؤنا في الخارج طريقهم الى الربط بين ما يتعلمونه هناك وما ينتمون اليه هنا ... وبين القرية في جبال عسير .

رأي

نحتفل كل يوم وفي جميع انحاء المملكة بإقامة المشاريع العمرانية والصحية والاجتماعية المختلفة ، وذلك من نعم الله علينا عز وجل . ولا شك ان هذا فضل من الله ثم من المجهود الذي يقوم به المخلصين في هذه البلاد وعلى رأسهم جلالة الملك المعظم .. وسمو ولي عهده الامين .

سلمان بن عبدالعزيز

بس يا دكتور كيف يكون التهاب بالزائدة الدودية مع اني مستأصلها من زمان ؟!

ناس في الأخبار

نـاس فـي الأخبار .. نـاس فـي الأخبار .. نـاس فـي الأخبار .. نـاس فـي الأخبار ..

●● برئاسة معالي امير منطقة نجران ورئيس مجلس ادارة جمعية البر الخيرية بنجران الامير فهد السديري اجتمع اعضاء الجمعية وذلك لمناقشة بعض الاقتراحات المطروحة على جدول اعمال المجلس كما تم دراسة بعض طلبات المحتاجين ووزعت عليهم المبالغ والمواد اللازمة واشار امين عام الجمعية الخيرية الاستاذ مانع مسفر جريب ان توسع نشاط الجمعية يتوقف على مدى ادراك المواطنين بصفة عامة لدور الجمعية وخاصة الموسرين منهم والذين سيكون لدعمهم اكبر الاثر في استمرار العمل الخيري .

●● رحلة قصيرة الى خارج المملكة بدأها معالي المهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة يوم امس ..

يعود بعدها الى جدة لاستئناف نشاطه المعهود وممارسة مسئولياته ..

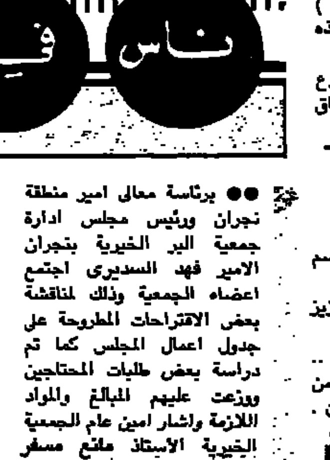
●● فضيلة الشيخ الدكتور صالح بن عبدالله بن حميد إمام وخطيب المسجد الحرام باشر مهام أعماله عميدا لكلية الشريعة والدراسات الاسلامية بجامعة أم القرى بعد أن جرى انتخابه من قبل مجلس الكلية في اجتماع لهم برئاسة معالي مدير الجامعة . والدكتور بن حميد عمل رئيسا لقسم الاقتصاد الاسلامي . ورئيسا لقسم الدراسات المسائية العليا الشرعية ووكيلا للطلبة للدراسات العليا والبحث العلمي .

●● عاد الدكتور ظافر الحسن سفير لبنان لدى المملكة الى جدة قادما من بيروت بعد ان اطلع المسئولين على نتائج اجتماعات مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية بصنعاء .. حيث كان قد رأس وفد لبنان الى هذه الاجتماعات ..

●● احتفاء بانتخاب الدكتور محمد جميل خياط عميدا لكلية التربية بجامعة ام القرى لمدة ثلاثة أعوام اقام الدكتور عبدالهادي الحسيني رئيس قسم التربية الفنية والسادة أعضاء هيئة التدريس بالقسم ومنسوبوه حفلا تكريميا بهذه المناسبة الحفل اقيم بفندق الحرم .

● ● الاستاذ محمد عبدالله الصقير نائب رئيس الصندوق السعودي للتنمية والعضو المنتدب اجتمع امس مع المستشار الخاص للرئيس السنغالي الدكتور ادم ديلو .

خلال الاجتماع تم استعراض التعاون الانمائي بين المملكة والسنغال والمشروعات التي يمولها الصندوق في السنغال والمراحل التى وصلها التنفيذ .



● الامير فهد السديري

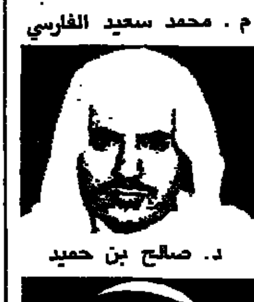
●● التقى سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز مع طلبة معهد تعليم اللغة العربية لغير العرب بجامعة الامام محمد بن سعود بالرياض حيث القى كلمة وافية في العقيدة الاسلامية كما اجاب سماحته على الاسئلة التي طرحها الطلبة .

●● معالي الدكتور بكر عبد الله بكر مدير جامعة البترول والمعادن بالظهران انتخب كنائب لرئيس جامعة الامم المتحدة في اليابان كما تم انتخابه رئيسا للجنة التنظيم والقواعد للجامعة وفروعها في جميع انحاء العالم .

الجدير بالذكر ان الدكتور بكر قد عاد من طوكيو بعد ان شارك في اجتماعات مجلس امناء الجامعة بصفته عضوا في المجلس .

م . محمد سعيد الفارسي

●● تناقش بعد غد السبت بجامعة البترول والمعادن بالظهران رسالة الماجستير المقدمة من الطالب طاهر سالم عربيات من قسم الهندسة المدنية وموضوعها « قوة الطين الجيرى المعامل بالاسفلت المعلب للاستعمال في اساسات الطرق » .. كما ستناقش يوم الاحد القادم رسالة الماجستير المقدمة من الطالب احمد محمد المرزوق من قسم العلوم الرياضية وموضوعها « تقدير المتغيرات لبعض النماذج الاقتصادية واستعمال طريقة العزم الكسرى » بالاضافة الى رسالة الماجستير المقدمة من الطالب خالد يوسف الصوفي من قسم الهندسة الكهربائية بعنوان « اداء العوازل الكهربائية بالمناطق الملوثة » ..



د . صالح بن حميد

د . محمد جميل خياط

●● العقيد عبدالوهاب رهبيني مساعد مدير جوازات جدة لايزال يتلقى التهاني من الاصدقاء والزملاء بعد الموافقة السامية على ترقيته ويقول انني احمد الله على هذه الثقة الملكية وادعو الله ان يوفقنا لخدمة الدين والوطن ..



● العقيد رهبيني

وجوه .. اقنعة

د. محمد ابراهيم الشوش

البحر

بعد مناقشة طويلة حول شخصية معينة ، قال له أحد الحاضرين : قد يكون ماتقوله صحيحا عن شخصيته الضعيفة ، وحبه للمال ، وتكالبه ، وحقده ، وسوء معاملته للناس ، لكنك لاتستطيع أن تنكر انه بحر علم واسع .

قال : أما علمه فلست اعرف علما يتفصل عن السلوك ، أما انه بحر واسع فهذا لاشك فيه ، لأنه يصيب الذين يقتربون منه بالدوار والغثيان !!

علامة تعجب

●● قال لها - اريد ان اتعب الآن حتى استريح في (النهاية) .. وبكل ما تملكه من الطيبة قالت له (اوكيه) .. وبدأ - يتعب ، ويتعب - حتى حصل على (الدكتوراه) التي استطاع (بموجبها) ان يقضي بقية حياته - مستريحا - في غرفة (مكيفة) يتوسطها - الكرسي (الدوار) الذي يجلس عليه !!! .

« الثوعي »

احمد مطر والبحث عن الافضل « للسعودية »

اعرب معالي الكابتن احمد مطر مدير عام الخطوط الجوية السعودية عن شكره للمشاركين في مؤتمر خدمات المطارات والركاب الذي عقد مؤخرا بمدينة الطائف واستمر لمدة خمسة ايام وما حققه من نجاح واشار معاليه الى متابعته المستمرة لنتائج المؤتمر عن كثب وسعادته لتفهم المشاركين في الاجتماعات لاهمية الخدمة وقال معالي الكابتن مطر في خطاب وجهه الى كافة مديري المحطات وجميع المشرفين ان مداولات المؤتمر والمشاكل التي تمت مناقشتها تدل على مدى اخلاصكم لمؤسستكم وان ما تمت مناقشته من صميم مؤشرات تحسين الخدمات والتي ينبغي لها ان تعكس الصورة الحقيقية « للسعودية » .

واضاف انني على يقين باهمية دوركم الاساسي كمسئولين عن هذه المحطات لتحقيق هذه الاهداف السامية وذلك بالتزامكم المستمر بتطبيق ما توصلتم اليه في المؤتمر حتى تحقق انجازا ملموسا تنعكس صورته في تلبية متطلبات العملاء وكسب المزيد منهم ..

واكد معالي الكابتن مطر سنده المستمر والمسئولين في الادارة العامة لجهود المحطات والوقوف الى جانبها في تحسين الخدمات في كل القطاعات والمجالات ..

مدير عام الخدمة المدنية بالغربية على هاتف عكاظ

يوم الاحد القادم يلتقي المواطنون عبر هاتف عكاظ مع الاستاذ عبدالحميد حريري مدير عام الخدمة المدنية بالمنطقة الغربية

وذلك فيما بين الساعة ١١ - ١ صباحا على هاتف ٦٧٢٢٦٣٠

وسوف يجيب سعادته على اسئلتهم واستفساراتهم المتعلقة بالخدمة المدنية .

احدث الاساليب للهروب من الصحافة !

● دبلوماسية جديدة للتهرب من الصحفيين نفذها الدكتور مصطفى محمود ... الزملاء الذي اراد ان يجرى لقاء صحفيا متنوعا معه .. مصطفى لهاتف الزميل عندما عرض عليه الفكرة فاخبره ... اخيره ان من المستحيل ان يتكرم الدكتور مصطفى ... الزميل « القلبان على امره » اصبح مرابطا بالجريدة ... ولو يقدم له العذر ولكن هذا الامل ضاع بعد ان ...



عام جديد .. بقلب صناعي !

وليام ترودور ثاني شخص في العالم اجريت له عملية لاستبدال قلبه بقلب صناعي محاط باثنتين من احفاده خلال حفل اقامه نحو ٢٠ من اقربائه بالمستشفى بمناسبة العام الميلادي الجديد .

ترودور دخل شهره الثاني بقلبه الصناعي - غير أن حالته الصحية غير مستقرة تماما كما يبدو في الصورة وهو يضع يده على رأسه .

(ا . ب بالهاتف لعكاظ)

بقرار من هيئة حسم المنازعات :

الافراج عن « فوسوايجل » و « بسكالى » !

غدنان حلواي (جدة)

أفرجت هيئة فض المنازعات التجارية بجدة عن سفينتين من السفن الاربع المحتجزة بميناء جدة الاسلامي بعد ان قام الوكيل الملاحي بتقديم ضمان بنكي بمبلغ ٣٥٠ الف دولار امريكي بينما استمر حجز السفينتين الأخريين لحين تقديم ضمان بنكي مماثل ..

الهيئة رفعت الحظر عن السفينتين بمجرد تقديم الضمان دون اى عراقيل تقديرا منها للخسائر التى تترتب على تعطيل عمل السفينتين لفترة اطول .. كما تم تحديد موعد لعقد جلسة بين قبطان السفن ووكيل التموين الذى تحفظ عليها . وذلك بمقر الهيئة للتوصل الى حل ورفع الحظر عن السفينتين الراسيتين بميناء جدة حتى الآن .

مصدر موثوق بالهيئة اكد لعكاظ - التى تابعت القضية منذ بدايتها - ان الهيئة راعت ظروف الشركة السويسرية التى تتبع لها السفن وحرصت على انهاء كل الاجراءات بمجرد تقديم الضمان البنكى حتى لا تضيف ديونا اخرى عليها .. واشار نفس المصدر الى ان المبلغ المطلوب من الممول الملاحى السعودى الذى طلب التحفظ على السفن الاربع بلغ مليون ومائتين وثمانية وستين الف دولار ... ودفع جزء تم على ضوئه الافراج عن السفينتين « فوسوايجل » و « بسكالى » !